
Subject: Il segreto dell'acqua...

Posted by [Tot](#) on Mon, 12 Sep 2011 11:31:50 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Pieno di errori...

1- Scamarcio che si vergogna di sostenere lo sguardo in MDP e batte gli occhi, risultato personaggio timido e sfuggente

2- L'attrice, neanche la pena di trovare il nome... sembra 'na commessa ma de periferia e de oggi, gnagnera tipo ragazza con la penna fuori la metro che ti chiede " di fare il sondaggio". Il dialogo in auto Ã" una pena assoluta

3- il regista De Maria fa meglio a torna' ai centri sociali dove era tanto bravo con la videocamerina, perchÃ" il protagonista deve avere sempre la MDP a favore, non la nuca, e possibilmente a sx MDP per leggi ottico-fisicheh della luce

4- ritmo zero, sia in scena, sia nel racconto, ***se cronometrate le parti senza battute sono piÃ¹ lunghe di quelle con battute, sembra un film muto*** (cit.)

5- storia sciapa sciapa

6- la corte dei miracoli dei supporting actors, mamma che pena sotto tutti i punti di vista...

T&P

Subject: Re: Il segreto dell'acqua...

Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Mon, 12 Sep 2011 11:59:16 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 12 Set, 13:31, TotÃ² & Peppino <che...@alice.it> wrote:

> 3- il regista De Maria fa meglio a torna' ai centri sociali dove era tanto
> bravo con la videocamerina, perchÃ" il protagonista deve avere sempre la MDP
> a favore, non la nuca, e possibilmente a sx MDP per leggi ottico-fisicheh
> della luce

CioÃ"? Nell'inquadratura deve essere a sinistra rispetto alla mdp?
Non ho mica capito...

Michele

Subject: Re: Il segreto dell'acqua...

Posted by [Tot](#) on Mon, 12 Sep 2011 12:34:37 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> 3- il regista De Maria fa meglio a torna' ai centri sociali dove era tanto
> bravo con la videocamerina, perch  il protagonista deve avere sempre la
> MDP
> a favore, non la nuca, e possibilmente a sx MDP per leggi ottico-fisiche
> della luce

Cio ? Nell'inquadratura deve essere a sinistra rispetto alla mdp?
Non ho mica capito...

> s , per diversi motivi, incluso quello che lo sguardo arriva subito a lui,
> poi quello delle luci per via del controcampo (fidati...)

dimenticavo... le "reazioni di ponderata risposta" al cinema sono 1/4 di
secondo, nelle fiction le fanno quasi in tempo reale cio  3/4 oppure un
secondo pieno, so' matti...
T&P

Subject: Re: Il segreto dell'acqua...
Posted by [dross](#) on Mon, 12 Sep 2011 17:31:19 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 12/09/2011 14:34, Tot  & Peppino wrote:

>> 3- il regista De Maria fa meglio a torna' ai centri sociali dove era
>> tanto
>> bravo con la videocamerina, perch  il protagonista deve avere sempre
>> la MDP
>> a favore, non la nuca, e possibilmente a sx MDP per leggi ottico-fisiche
>> della luce
>
> Cio ? Nell'inquadratura deve essere a sinistra rispetto alla mdp?
> Non ho mica capito...
>
>> s , per diversi motivi, incluso quello che lo sguardo arriva subito a
>> lui, poi quello delle luci per via del controcampo (fidati...)
>
> dimenticavo... le "reazioni di ponderata risposta" al cinema sono 1/4 di
> secondo, nelle fiction le fanno quasi in tempo reale cio  3/4 oppure un
> secondo pieno, so' matti...
> T&P

ma 'sta roba mica   per te,   per le nonne. boris non ti ha insegnato
niente?

Subject: Re: Il segreto dell'acqua...
Posted by [Tot](#) on Mon, 12 Sep 2011 19:43:46 GMT

>>> 3- il regista De Maria fa meglio a torna' ai centri sociali dove era
>>> tanto
>>> bravo con la videocamerina, perchÃ il protagonista deve avere sempre
>>> la MDP
>>> a favore, non la nuca, e possibilmente a sx MDP per leggi ottico-fisiche
>>> della luce
>>
>> CioÃ? Nell'inquadratura deve essere a sinistra rispetto alla mdp?
>> Non ho mica capito...
>>
>>> sÃ-, per diversi motivi, incluso quello che lo sguardo arriva subito a
>>> lui, poi quello delle luci per via del controcampo (fidati...)
>>
>> dimenticavo... le "reazioni di ponderata risposta" al cinema sono 1/4 di
>> secondo, nelle fiction le fanno quasi in tempo reale cioÃ 3/4 oppure un
>> secondo pieno, so' matti...
>> T&P
>
> ma 'sta roba mica Ã per te, Ã per le nonne. boris non ti ha insegnato
> niente?

A parte che le nonne di oggi hanno visto Rosi, Fellini, Germi, De Sica,
Pietrangeli e compagnia cantando, ma il Cinema italiano non Ã Boris nÃ De
Maria, Ã un'altra cosa...
Mejo.

T&P

Subject: Re: Il segreto dell'acqua...

Posted by [dross](#) on Mon, 12 Sep 2011 20:24:31 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 12/09/2011 21:43, TotÃ² & Peppino wrote:

>>>> 3- il regista De Maria fa meglio a torna' ai centri sociali dove era

>>
>> ma 'sta roba mica Ã per te, Ã per le nonne. boris non ti ha insegnato
>> niente?
>
> A parte che le nonne di oggi hanno visto Rosi, Fellini, Germi, De Sica,
> Pietrangeli e compagnia cantando, ma il Cinema italiano non Ã Boris nÃ
> De Maria, Ã un'altra cosa...
> Mejo.
>

> T&P

hai ragione (se vogliamo evitare di parlare di come e quanto si campi di rendita in questo paese), ma la pessima fede di chi fa le cose a tirar via (o per colpire il bersaglio piÃ¹ grosso, cosÃ¬ la fede passa da pessima a cattiva) Ã¨ impossibile escluderla

Subject: Re: Il segreto dell'acqua...

Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Tue, 13 Sep 2011 07:30:21 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 13 Set, 09:39, quin...@orson.net (Quinlan) wrote:

> Tot & Peppino ha scritto:

>

>

>

>

>

> > > > 3- il regista De Maria fa meglio a torna' ai centri sociali dove era

> > > > tanto

> > > > bravo con la videocamerina, perch il protagonista deve avere sempre

> > > > la MDP

> > > > a favore, non la nuca, e possibilmente a sx MDP per leggi ottico-fisiche

> > > > della luce

>

> > > Cio ? Nell'inquadratura deve essere a sinistra rispetto alla mdp?

> > > Non ho mica capito...

>

> > > > s , per diversi motivi, incluso quello che lo sguardo arriva subito a

> > > > lui, poi quello delle luci per via del controcampo (fidati...)

>

> > > dimenticavo... le "reazioni di ponderata risposta" al cinema sono 1/4 di

> > > secondo, nelle fiction le fanno quasi in tempo reale cio 3/4 oppure un

> > > secondo pieno, so' matti...

> > > T&P

>

> > > ma 'sta roba mica per te, per le nonne. boris non ti ha insegnato

> > > niente?

> > A parte che le nonne di oggi hanno visto Rosi, Fellini, Germi, De Sica,

> > Pietrangeli e compagnia cantando, ma il Cinema italiano non Boris n De

> > Maria, un'altra cosa...

> > Mejo.

>

> Altissima considerazione delle nonne del nostro paese...

>

....che in maggioranza hanno votato il nano

Michele

Subject: Re: Il segreto dell'acqua...

Posted by [quinlan](#) on Tue, 13 Sep 2011 07:39:40 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

TotÃ² & Peppino ha scritto:

> >>> 3- il regista De Maria fa meglio a torna' ai centri sociali dove era
> >>> tanto
> >>> bravo con la videocamerina, perchÃ² il protagonista deve avere sempre
> >>> la MDP
> >>> a favore, non la nuca, e possibilmente a sx MDP per leggi ottico-fisiche
> >>> della luce
> >>
> >> CioÃ²? Nell'inquadratura deve essere a sinistra rispetto alla mdp?
> >> Non ho mica capito...
> >>
> >>> sÃ¬, per diversi motivi, incluso quello che lo sguardo arriva subito a
> >>> lui, poi quello delle luci per via del controcampo (fidati...)
> >>
> >> dimenticavo... le "reazioni di ponderata risposta" al cinema sono 1/4 di
> >> secondo, nelle fiction le fanno quasi in tempo reale cioÃ² 3/4 oppure un
> >> secondo pieno, so' matti...
> >> T&P
> >
> > ma 'sta roba mica Ã² per te, Ã² per le nonne. boris non ti ha insegnato
> > niente?

> A parte che le nonne di oggi hanno visto Rosi, Fellini, Germi, De Sica,
> Pietrangeli e compagnia cantando, ma il Cinema italiano non Ã² Boris nÃ² De
> Maria, Ã² un'altra cosa...
> Mejo.

Altissima considerazione delle nonne del nostro paese...

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it
