
Subject: Ci vado o non ci vado? Che faccio, ci vado?
Posted by [Federico Spano'](#) on Sat, 09 Jul 2011 08:57:39 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

http://www.auditorium.com/villaadriana/page?event_id=5002700 &date=2011-07-09

Haochen Zhang con un programma iperclassico. Su youtube lo trovo un po' meccanico.

<http://www.youtube.com/user/VanCliburnFoundation#p/search/6/S81fdB7hrW8>

--
Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metà ?"

Subject: Re: Ci vado o non ci vado? Che faccio, ci vado?
Posted by [Federico Spano'](#) on Sun, 10 Jul 2011 11:40:03 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Sat, 09 Jul 2011 10:57:39 +0200, Federico Spano' <fspano@tiscali.it> wrote:

> http://www.auditorium.com/villaadriana/page?event_id=5002700 &date=2011-07-09

>

> Haochen Zhang con un programma iperclassico. Su youtube lo trovo un po' meccanico.

>

> <http://www.youtube.com/user/VanCliburnFoundation#p/search/6/S81fdB7hrW8>

Ci sono andato ed e' stata una mezza delusione; dico solo mezza perche' il ragazzo si e' espresso molto bene in Kinderszenen e probabilmente anche in Debussy e Prokofiev (dei quali non capisco nulla, personalmente). Anche la maggior parte di Chopin (andante spianato ecc.) e del non richiesto bis (notturmo di Chopin) andavano bene. Questo perche' mi e' sembrato capace di rendere bene solo nei brani in cui non si deve creare tensione emotiva, ma semmai il suo contrario (e qui si vede che non capisco nulla di Debussy e di Prokofiev). Beethoven era semplicemente un'altra persona, il cugino tranquillo di Ludwig, che fingeva di agitarsi e innervosirsi, ma si vedeva che era una finzione fatta per compiacere il parente famoso! Uno zero totale, dal mio punto di vista. Comunque la tecnica c'e' tutta e anche la capacita' di esprimersi, purché non gli si chieda di impersonare un animo turbolento e in rivolta :)

Erano forse troppi anni che non andavo ad un festival estivo all'aperto, quindi non sapevo che avrei trovato il pianoforte amplificato (e per giunta a volume troppo basso, i ppp erano allo stesso volume dei grilli), un pubblico pieno di scemi capaci di qualsiasi cosa (alzarsi, parlare, far squillare il telefono, rumoreggiare solo per spostare una gamba, cadere dalla sedia, applaudire fuori tempo, scattare foto col cellulare nonostante il divieto e senza essere stati capaci di silenziare il finto clic, appoggiare una gamba sullo schienale della sedia vuota accanto alla mia, camminare sulle strutture di legno facendo rumore...). Lo Steinway era accordato perfettamente. Ingresso 15 euro.

--

Federico Spano'

"per un docente delle superiori i periodi di ruolo trascorso alle scuole medie vale prima del passaggio di ruolo vale quanto quello delle superiori o la metà ?"
