

---

Subject: Senza riferimenti comuni

Posted by [altura](#) on Fri, 13 Jan 2012 12:01:55 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Qualsiasi generazione che ha avuto a che fare col rock si Ã¨ identificata in certi album piuttosto che in altri.

Oggi che con gli mp3 non ci sono piÃ¹ album di riferimento, il ragazzo che ascolta rock (ma Ã¨ ancora di moda o Ã¨ solo alternativo?) che album condivide con gli altri? quali sono le esperienze estetiche che ha in comune con i suoi amici?

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Senza riferimenti comuni

Posted by [djreedoo](#) on Fri, 13 Jan 2012 12:34:23 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

> Qualsiasi generazione che ha avuto a che fare col rock si Ã¨ identificata  
> in certi album piuttosto che in altri.

> Oggi che con gli mp3 non ci sono piÃ¹ album di riferimento, il ragazzo che  
> ascolta rock (ma Ã¨ ancora di moda o Ã¨ solo alternativo?) che album  
> condivide con gli altri? quali sono le esperienze estetiche che ha in  
> comune con i suoi amici?

e tu, oggi che con gli mp3 non ci sono piÃ¹ album di riferimento, quale tipo di esperienze estetiche condividi con i tuoi amici?

..

..

la domanda Ã¨ retorica, ovviamente.

Per dire che oggi, come ieri (gli mp3 c'entrano relativamente e a margine), il 'ragazzo' condivide esattamente le stesse esperienze 'totemiche' che esprimevano i suoi genitori.

Basterebbe un'indagine anche approssimativa per rendersi conto di quanto i 'gusti' dei ragazzi di oggi siano reazionari e ancorati alle 'certezze' (tranne poche eccezioni) del passato (evito i nomi noti).

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Senza riferimenti comuni  
Posted by [altura](#) on Fri, 13 Jan 2012 13:10:50 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

DJreedoo ha scritto:

> e tu, oggi che con gli mp3 non ci sono piÃ¹ album di riferimento, quale  
> tipo di esperienze estetiche condividi con i tuoi amici?

E infatti mi mancano i dischi in comune. Ã tutto disperso. Il vantaggio Ã che si possono affinare individualisticamente gli ascolti.

> la domanda Ã retorica, ovviamente.  
> Per dire che oggi, come ieri (gli mp3 c'entrano relativamente e a  
> margine), il 'ragazzo' condivide esattamente le stesse esperienze  
> 'totemiche' che esprimevano i suoi genitori.

E non lo so.

> Basterebbe un'indagine anche approssimativa per rendersi conto di quanto i  
> 'gusti' dei ragazzi di oggi siano reazionari e ancorati alle 'certezze'  
> (tranne poche eccezioni) del passato (evito i nomi noti).

Dici reazionari, certezze... Se non c'Ã condivisione si cerca: l'uomo Ã un animale sociale, si diceva... se oggi tutte le playlist e tutti i siti e riviste maggiori di musica fanno playlist autoreferenziali (anche per differenziarsi dal compagnuccio di banco) non ci sono piÃ¹ i totem che dici tu.

Non Ã per forza un problema eh, dico: che sceneri si prospettano con queste premesse?

A cosa si fa riferimento? A se stessi, dico io (e a pochi altri che condividono le nostre peculiari preferenze).

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Senza riferimenti comuni  
Posted by [djreedoo](#) on Fri, 13 Jan 2012 14:00:12 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

> Dici reazionari, certezze... Se non c'Ã condivisione si cerca: l'uomo Ã un

> animale sociale, si diceva... se oggi tutte le playlist e tutti i siti e  
> riviste maggiori di musica fanno playlist autoreferenziali (anche per  
> differenziarsi dal compagnuccio di banco) non ci sono piÃ¹ i totem che dici  
> tu.

in effetti diciamo la stessa cosa (ma non lo sai:).

A parte il fatto che l'autoreferenzialitÃ delle playlist Ã sempre stata una caratteristica peculiare di tutte le maggiori riviste di musica da sempre (indipendentemente dagli mp3).

Dico che Ã esattamente a causa del fatto che non esistendo piÃ¹ i totem ci si rifÃ (ci si riappiglia, tipo boa) a quelli (certi) del passato (se ti fai un giro su qualche forum un pÃ² piÃ¹ 'giovanile' ti rendi conto da subito di quanto non siano cambiati di molto i gusti e le tendenze rispetto a 40anni fa. Le icone sono sempre le stesse. I dischi di riferimento idem.)

Ora, proprio perchÃ so che non deve essere per forza un problema e perchÃ si rischia di tracimare in discorsi assai piÃ¹ ampi (che meriterebbero tempo e luogo diversi da ora e da qui), la faccio evidentemente molto facile e tranciante (comprendo e me ne scuso).

Per le sfumature faccio affidamento al tuo buon senso e comprensione :)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: Senza riferimenti comuni  
Posted by [altura](#) on Fri, 13 Jan 2012 15:37:17 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

DJredoo ha scritto:

> > Dici reazionari, certezze... Se non c'Ã condivisione si cerca: l'uomo Ã un  
> > animale sociale, si diceva... se oggi tutte le playlist e tutti i siti e  
> > riviste maggiori di musica fanno playlist autoreferenziali (anche per  
> > differenziarsi dal compagnuccio di banco) non ci sono piÃ¹ i totem che dici  
> > tu.

> in effetti diciamo la stessa cosa (ma non lo sai:).

Ah! :-)

> Dico che Ã" esattamente a causa del fatto che non esistendo piÃ¹ i totem ci  
> si rifÃ (ci si riappiglia, tipo boa) a quelli (certi) del passato (se ti  
> fai un giro su qualche forum un pÃ² piÃ¹ 'giovanile' ti rendi conto da  
> subito di quanto non siano cambiati di molto i gusti e le tendenze  
> rispetto a 40anni fa. Le icone sono sempre le stesse. I dischi di  
> riferimento idem.)

SÃ¬ abbastanza...

> Ora, proprio perchÃ" so che non deve essere per forza un problema e perchÃ"  
> si rischia di trascinare in discorsi assai piÃ¹ ampi (che meriterebbero  
> tempo e luogo diversi da ora e da qui), la faccio evidentemente molto  
> facile e tranciante (comprendo e me ne scuso).  
> Per le sfumature faccio affidamento al tuo buon senso e comprensione :)

SÃ¬, ovvio sarebbe argomento da trattazione molto ampia, vista l'enormitÃ  
delle variabili in gioco. Una o due cosiderazioni, anche parziali, perÃ²,  
in questa sede, si potrebbero pure fare.

Ã che costa fatica. :-)

E che poi bisogna controbattere per sostenere la propria tesi.... uffff

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: Senza riferimenti comuni

Posted by [Manuel](#) on Thu, 19 Jan 2012 02:53:21 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On Fri, 13 Jan 2012 13:01:55 +0100, [altura@sol.it](mailto:altura@sol.it) (Altura Do Sol)  
wrote:

>Qualsiasi generazione che ha avuto a che fare col rock si Ã" identificata  
>in certi album piuttosto che in altri.  
>Oggi che con gli mp3 non ci sono piÃ¹ album di riferimento, il ragazzo che  
>ascolta rock (ma Ã" ancora di moda o Ã" solo alternativo?) che album  
>condivide con gli altri? quali sono le esperienze estetiche che ha in  
>comune con i suoi amici?

mi ricordo comunque che ci si registravano compilation su cassetta, alla fine il fattore "magico" del possesso dell'album sfumava.

comunque viviamo in un momento d'oro per gli unsigned, gli indipendenti che dir si voglia, purtroppo perÃ² ce ne sono tanti, e molti non riescono a campare. Ma quanti talenti!

--

Una ComunitÃ di Artisti che aiutano Artisti - <http://manuelmarino.com>

---

---

Subject: Re: Senza riferimenti comuni

Posted by [djreedoo](#) on Thu, 19 Jan 2012 09:09:58 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

> comunque viviamo in un momento d'oro per gli unsigned, gli  
> indipendenti che dir si voglia, purtroppo perÃ² ce ne sono tanti, e  
> molti non riescono a campare. Ma quanti talenti!

..ma anche quanta immondizia!

ovviamente, con l'aumento delle possibilitÃ (visibilitÃ ) aumentano esponenzialmente virtÃ¹ e difetti e in uno scenario siffatto bisogna avere orecchio fino (e fortuna) per saper cogliere il buono dalla marea (la famosa questione sulla 'selezione' a monte..)

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Senza riferimenti comuni

Posted by [Manuel Marino](#) on Thu, 19 Jan 2012 15:36:36 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On Thu, 19 Jan 2012 10:09:58 +0100, [djreedoo@parassite.com](mailto:djreedoo@parassite.com) (DJreedoo) wrote:

>  
>> comunque viviamo in un momento d'oro per gli unsigned, gli  
>> indipendenti che dir si voglia, purtroppo perÃ² ce ne sono tanti, e  
>> molti non riescono a campare. Ma quanti talenti!  
>  
>.ma anche quanta immondizia!  
>  
>ovviamente, con l'aumento delle possibilitÃ (visibilitÃ ) aumentano

> esponenzialmente virtÃ¹ e difetti e in uno scenario siffatto bisogna avere  
> orecchio fino (e fortuna) per saper cogliere il buono dalla marea (la  
> famosa questione sulla 'selezione' a monte..)

eh, l'immondizia, vero ce n'Ã¨ tanta, e quindi la selezione un tempo  
fatta da talent scout e supervisorì adesso la deve fare l'ascoltatore,  
ma molto meglio cosÃ¬, no?

ci sono canali web radio dove si ascolta musica nuova in  
continuazione, c'Ã¨ sempre da scoprire.

siti ce ne sono anche tantissimi. purtroppo piÃ¹ si Ã¨ minori sono le  
risorse per il singolo, quindi ogni indy guadagna veramente pochissimo

--

Una ComunitÃ di Artisti che aiutano Artisti - <http://manuelmarino.com>

---

---

Subject: Re: Senza riferimenti comuni

Posted by [altura](#) on Thu, 19 Jan 2012 17:35:51 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Manuel ha scritto:

> eh, l'immondizia, vero ce n'Ã¨ tanta, e quindi la selezione un tempo  
> fatta da talent scout e supervisorì adesso la deve fare l'ascoltatore,  
> ma molto meglio cosÃ¬, no?

SÃ¬, volendo, ma una delle conseguenze, appunto, Ã¨ che non ci sono piÃ¹ i  
dischi mitologici di una volta con le copertine consumate e i brani  
mandati a memoria e in comune e in simbiosi con l'amichetto appassionato  
come te.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Senza riferimenti comuni

Posted by [Manuel Marino](#) on Thu, 19 Jan 2012 20:00:39 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On Thu, 19 Jan 2012 18:35:51 +0100, [altura@sol.it](mailto:altura@sol.it) (Altura Do Sol)

wrote:

>Manuel ha scritto:

>

>

>> eh, l'immondizia, vero ce n'Ã¨ tanta, e quindi la selezione un tempo

>> fatta da talent scout e supervisor adesso la deve fare l'ascoltatore,

>> ma molto meglio cosÃ¬, no?

>

>SÃ¬, volendo, ma una delle conseguenze, appunto, Ã¨ che non ci sono piÃ¹ i

>dischi mitologici di una volta con le copertine consumate e i brani

>mandati a memoria e in comune e in simbiosi con l'amichetto appassionato

>come te.

Ã¨ finita un'epoca :)

comunque, senza ironia, la nuova generazione ha tanto di diverso rispetto alla vecchia, e non solo per questo.

pensate poi alla prossima, che andrÃ  a scuola direttamente con i tablet, studierÃ  sui tablet. Non oso immaginare.

Forse avranno gli mp3 sparati direttamente nel cervello :)

--

Una ComunitÃ  di Artisti che aiutano Artisti - <http://manuelmarino.com>

---