

---

Subject: Agora: Amenabar vs Gibson 1-1

Posted by [Andrea Spacca](#) on Fri, 02 Mar 2012 13:14:08 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

recuperato da pochissimo...

nel film di gibson c'era' la passione senza gesu'

amenabar fa pari: lui pero' ci mette ipazia senza l'aspetto simbolico

non voglio farla troppo lunga, mi limito ad un elemento che secondo me rende benissimo la cifra del film

gli esperimenti di ipazia sulle orbite dei pianeti.

aggrotta la fronte, si distrae tormentata pensando alla scienza invece di cedere alla carne, c'e' pure l'eureka con lampadina in testa

l'eventuale senso/sottotesto politico della pellicola perde a priori.

la caratterizzazione dei personaggi ha la stessa maturita' di un film di hanna montana

ci si ferma ancora prima del valutare la veridicita' storica, la volonta' e la capacita' di un'allegoria del laicismo, con eventuale coscienza critica verso lo stesso

nel thread su iac del 2010 si citano lucio russo e il gesu' di zeffirelli

purtroppo la figura di gesu', quando ci si spinge nello stereotipo, vince a man bassa contro lo studioso divorato dal sacro fuoco della scienza. funziona proprio meglio a livello cinematografico: anche solo per il fatto che ha ricevuto piu' attenzione e rodaggio rispetto al secondo

lucio russo e' giusto citarlo invece: lasciamo perdere questo film e leggiamo qualche libro suo :)

---