
Subject: L'Inghilterra di Sir Charles Burney e Thomas Gainsborough
Posted by [Galatea](#) on Wed, 04 May 2011 22:20:20 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Salve a tutti!

Come avrete saputo, il 23 aprile il M^o F. De Luca ha tenuto un concerto, all'interno della Rassegna Cembalistica di Montecompatri, dal titolo "Viaggio musicale e pittorico nell'Inghilterra di Sir Charles Burney e Thomas Gainsborough nella met^a del diciottesimo secolo". Peccato per coloro che non sono riusciti a venire, perch^e il concerto ^è stato davvero un ^{viaggio} come promettevano le locandine!

Gi^à l'abito del nostro Falerno Ducande, in perfetto stile Gainsborough, ci ha subito fatto ^{annusare} l'epoca, il suo gusto, la sua aria, poi raccontata magnificamente attraverso le note di Jones, Loeillet, Arne, Burney, Chilcot!

Ma la sorpresa ci ha colti a concerto iniziato: verso la met^a della suite di Jones, tre colpi alla porta degni del Convitato di Pietra interrompono la musica, e il Maestro, contrariato, si reca ad aprire. Appare, avvolto nel suo tabarro nero da viaggiatore e poggiandosi ad un elegante bastone da passeggio, con il suo libro e il suo tricorno, quello che scopriremo presto essere Charles Burney in persona. Fernando De Luca lo fa accomodare in sala, e continua a suonare. Ma ormai non siamo pi^ù in una sala da concerto: siamo stati catapultati in un salotto della seconda met^a del Settecento, e ⁱⁿaspettato ospite, tra un brano e ^{altro}, mentre il cembalista lo accompagna con la sua musica, ci diletta leggendoci alcuni passi del suo diario del Viaggio in Italia, raccontandoci episodi avvenuti proprio in quegli stessi luoghi dove noi eravamo quella sera. Corona la nostra visita a questa elegante serata settecentesca una suite dello stesso Burney, scritta proprio negli anni del suo viaggio, suonata in onore dell'^{illustre} ospite. Anche il bis ci riporta al Grand Tour, e al legame tra Italia e Inghilterra: il celeberrimo secondo movimento della VI Sonata di Pietro Domenico Paradisi, napoletano vissuto a Londra per un lungo periodo della sua vita.

Insomma, una vera immersione nel ⁷⁰⁰ inglese, e nel mondo entusiasmante, raffinato e mondano del Grand Tour! e soprattutto, pi^ù che un concerto, quasi una ^{ce} teatrale. D^{al}tronde, in quale epoca pi^ù che nel Barocco, il Teatro pervase ogni momento della vita e del pensiero? E forse non si pu^ò comprendere davvero la musica n^{ella} cultura di questi ricchissimi e sfavillanti secoli senza capire il palcoscenico, senza vedere, dietro ogni nota, l'^{idea} del teatro.

Ringraziando per la bellissima (e interessantissima) esperienza il nostro Falerno Ducande, nonch^e il bravissimo Enzo Borghetti che ha

prestato corpo e voce a Charles Burney, vi annuncio che, in occasione del concerto e approfittando dello studio preliminare, il M^A° De Luca ha voluto registrare di nuovo queste musiche, con audio superiore rispetto alle vecchie registrazioni del 2007/8.

Il cembalo utilizzato al concerto era un Taskin a due manuali (Tuzzi), mentre qui abbiamo impiegato il tedesco a manuale singolo spesso utilizzato dal maestro De Luca, ovvero il Christian Vater/1738.

Buon ascolto a tutti!

Galatea

<http://www.saladelcembalo.org>

Richard Jones (1670? - 1744)
Fifth Set in b minor (1732)

John Loeillet of London (1680-1730)
Suite in e minor (1712)

Thomas Arne (1710-1778)
Sonata II in e minor (1756)

Charles Burney (1726-1814)
Introduction and Fugue in e minor (c.1787)

Thomas Chilcot (1707-1766)
Suite no.6 in e minor (1734)

<http://www.saladelcembalo.org>
