
Subject: Brahms amava Stockhausen
Posted by [L'Esattore](#) on Wed, 23 Feb 2011 18:34:24 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Elisabeth von Stockhausen, per la precisione.

E chi Ã¨ questa, direte?

Elisabeth von Stockhausen, moglie del compositore Heinrich von Herzogenberg, fervente ammiratore di Brahms, fu dedicataria delle Rapsodie op.79 di Brahms.

Nel 1863 il compositore, stabilitosi a Vienna, conobbe la giovane baronessina Elisabeth, che prendeva all'epoca lezioni da Julius Epstein. Quest'ultimo decise di sottrarsi all'incarico a causa del timore di rimanere invaghito dalla bionda, sedicenne allieva. Brahms, subentrato a Epstein, cadde innamorato sul campo di battaglia, tenendo per sÃ© la passione e finendo anch'egli per fuggire dal compito assegnatogli. Anni dopo, fatto il matrimonio tra Elisabeth ed Heinrich, Brahms instaurÃ² una solida amicizia con la coppia, pur legato al ricordo di quella passione giovanile tanto da scrivere ad Elisabeth in una lettera: "Bisogna che lei sappia e creda che fa parte di quel genere di persone oggetto di un amore che non Ã¨ consentito esprimere, perchÃ© suo marito Ã¨ sempre lÃ¬ a leggere o ad ascoltare".

Niente, mi piaceva l'aneddoto :)

Subject: Re: Brahms amava Stockhausen
Posted by [ptram](#) on Wed, 23 Feb 2011 20:08:20 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

L'Esattore <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> wrote:

> Elisabeth von Stockhausen, moglie del compositore Heinrich von
> Herzogenberg, fervente ammiratore di Brahms, fu dedicataria delle
> Rapsodie op.79 di Brahms.

C'era anche il direttore d'orchestra Stckhausen. ChissÃ se era parente della bella baronessa.

< <http://www.wuz.it/recensione-disco/3429/edizione-completa-op-ere-brahms.html>>

Ciao,
Paolo

Subject: Re: Brahms amava Stockhausen

Posted by [luziferszorn](#) on Wed, 23 Feb 2011 20:48:28 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 23 Feb, 21:08, pt...@despammed.com (Paolo Tramannoni) wrote:

> L'Esattore <vdeiul...@NOSPAMsupereva.it> wrote:

> > Elisabeth von Stockhausen, moglie del compositore Heinrich von
> > Herzogenberg, fervente ammiratore di Brahms, fu dedicataria delle
> > Rapsodie op.79 di Brahms.

>

> C'era anche il direttore d'orchestra Stockhausen. Chiss se era parente
> della bella baronessa.

C'Ã anche un bagno-schiuma, Stockhausen. ChissÃ se la baronessa si
lavava e si depilava il pratino?

lz

Subject: Re: Brahms amava Stockhausen

Posted by [morgan](#) on Thu, 24 Feb 2011 10:12:09 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

> Elisabeth von Stockhausen, per la precisione.

comunque, la Barcarola op.60 di Chopin e' dedicata dal polacco a una
sua trisavola, la baronessa di
Stockhausen (non so se Ã questa Elisabeth)

Subject: Re: Brahms amava Stockhausen

Posted by [cap](#) on Thu, 24 Feb 2011 11:38:09 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 23 Feb, 19:34, L'Esattore <vdeiul...@NOSPAMsupereva.it> wrote:

> Niente, mi piaceva l'aneddoto :)

Che marpione, questo Brahms, che s'incapricciava di tutte e non ne
impalmÃ nessuna :)

Subject: Re: Brahms amava Stockhausen

Posted by [cap](#) on Thu, 24 Feb 2011 11:48:37 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 24 Feb, 11:12, morgan <mooo...@libero.it> wrote:

> la Barcarola op.60 di Chopin e' dedicata dal polacco a
> una sua trisavola, la baronessa di Stockhausen Â (non so
> se Ã" questa Elisabeth)

No, era la moglie dell'ambasciatore a Parigi del regno di Hannover - all'ambasciatore stesso Chopin aveva precedentemente dedicato la Ballata opus 23. Tanto l'ambasciatore quanto la di lui consorte erano allievi di Chopin.

Subject: Re: Brahms amava Stockhausen
Posted by [ptram](#) on Thu, 24 Feb 2011 14:04:03 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

cap <clamarcap@gmail.com> wrote:

> Che marpione, questo Brahms, che s'incapricciava di tutte e non ne
> impalmÃ² nessuna :)

Non Ã" un caso, se Schoenberg lo definÃ¬ "il primo uomo moderno". E se Nietzsche colse l'assoluta mancanza di eroismo delle sue donne. Si affacciavano i tempi in cui la parola "amore" iniziava a significare qualcosa di diverso (e a non poter piÃ¹ essere proclamata ad alta voce, come scrive Brahms nel biglietto alla Stockhausen, senza rischiare di cadere nel ridicolo - nel caso specifico, la pantomima del marito geloso).

Tutto questo avviene a Vienna, capitale di un impero che di lÃ¬ a poco si sarebbe dissolto nei fuochi artificiali, dopo aver ospitato lo studio di Freud e aver esiliato proprio Schoenberg (ultimo uomo antico, se posso permettermi).

La musica di Brahms mi fa bene, perchÃ© Ã" una struttura solida in un mondo di edifici che crollano.

Ciao,
Paolo

Subject: Re: Brahms amava Stockhausen
Posted by [L'Esattore](#) on Thu, 24 Feb 2011 14:17:29 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Sembra che Paolo Tramannoni abbia detto :

> Non Ã© un caso, se Schoenberg lo definÃ¬ "il primo uomo moderno". E se
> Nietzsche colse l'assoluta mancanza di eroismo delle sue donne. Si
> affacciavano i tempi in cui la parola "amore" iniziava a significare
> qualcosa di diverso (e a non poter piÃ¹ essere proclamata ad alta voce,
> come scrive Brahms nel biglietto alla Stockhausen, senza rischiare di
> cadere nel ridicolo - nel caso specifico, la pantomima del marito
> geloso).
>
> Tutto questo avviene a Vienna, capitale di un impero che di lÃ¬ a poco si
> sarebbe dissolto nei fuochi artificiali, dopo aver ospitato lo studio di
> Freud e aver esiliato proprio Schoenberg (ultimo uomo antico, se posso
> permettermi).
>
> La musica di Brahms mi fa bene, perchÃ© Ã© una struttura solida in un
> mondo di edifici che crollano.
>
> Ciao,
> Paolo

gran bel post :)

Subject: Re: Brahms amava Stockhausen
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Fri, 25 Feb 2011 13:22:06 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4d66687c\$0\$1342\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

>
> gran bel post :)
>
>

Condivido!