

---

Subject: sondaggio - Novecento  
Posted by [giorgio p.](#) on Thu, 15 Sep 2011 21:36:33 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Classica isola deserta: due o tre composizioni del Novecento da salvare.  
Oppure, in altra prospettiva: cosa fareste ascoltare ad un Mozart (redivivo, macchina del tempo, ecc.) per fargli capire la musica del secolo scorso, i limiti estremi dell'evoluzione musicale?

Non credo siano proprio la stessa cosa, quindi prendetele per due domande separate.

Grazie a chi vorrÃ  contribuire.

G

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [L'Esattore](#) on Thu, 15 Sep 2011 21:40:41 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

giorgio p. scriveva il 15/09/2011 :

- > Classica isola deserta: due o tre composizioni del Novecento da salvare.
- > Oppure, in altra prospettiva: cosa fareste ascoltare ad un Mozart (redivivo, macchina del tempo, ecc.) per fargli capire la musica del secolo scorso, i
- > limiti estremi dell'evoluzione musicale?
- >
- > Non credo siano proprio la stessa cosa, quindi prendetele per due domande
- > separate.
- >
- > Grazie a chi vorrÃ  contribuire.
- > G

cosÃ¬ a brucia pelo senza pensarci un attimo:

Mahler: nona perchÃ© mi piace da impazzire, ma in realtÃ  sarebbe forse piÃ¹ interessante fargli sentire l'adagio della decima

Berg: LulÃ¹

Ligeti: Lontano.

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [sunbather](#) on Thu, 15 Sep 2011 21:51:53 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"giorgio p." ha scritto

- > Classica isola deserta: due o tre composizioni del Novecento da salvare.

"Silentium" di Arvo Part, "Company" (versione quartetto d'archi) di Philip Glass.

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Der Bildungsphilister](#) on Thu, 15 Sep 2011 22:00:07 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

giorgio p. ha scritto:  
> Classica isola deserta: due o tre composizioni del Novecento da salvare.

Stravinskij: La Sagra della Primavera  
Messiaen: Quartetto per la fine dei tempi  
Ligeti: Atmospheres

> Oppure, in altra prospettiva: cosa fareste ascoltare ad un Mozart  
> (redivo, macchina del tempo, ecc.) per fargli capire la musica del  
> secolo scorso, i limiti estremi dell'evoluzione musicale?

Mozart la musica la fa capire a me, sempre, comunque e quantunque. Ma  
che, scherziamo ?

> Non credo siano proprio la stessa cosa, quindi prendetele per due  
> domande separate.  
>  
> Grazie a chi vorrÃ  contribuire.

Prego.

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [giorgio p.](#) on Thu, 15 Sep 2011 22:08:08 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

> Mozart la musica la fa capire a me, sempre, comunque e quantunque. Ma che,  
> scherziamo ?

:-) Ovvio. Ma anche lui forse rimarrebbe un po' spiazzato, no? Diciamo  
allora un ascoltatore medio del 700-800.

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Der Bildungsphilister](#) on Thu, 15 Sep 2011 22:13:02 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

giorgio p. ha scritto:  
>> Mozart la musica la fa capire a me, sempre, comunque e quantunque. Ma  
>> che, scherziamo ?  
>  
> :-) Ovvio. Ma anche lui forse rimarrebbe un po' spiazzato, no? Diciamo  
> allora un ascoltatore medio del 700-800.

L'ascoltatore medio non capirebbe, ma si potrebbe fare un tentativo con  
la Sagra. Forse.

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [L'Esattore](#) on Thu, 15 Sep 2011 22:49:57 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Der Bildungsphilister ha usato la sua tastiera per scrivere :

> Stravinskij: La Sagra della Primavera

ecco che dimenticavo.

> Messiaen: Quartetto per la fine dei tempi

ecco cos'altro

> Ligeti: Atmospheres

"che metto, Armoshperes o Lontano? Che metto? Diamine, che metto? VabÃ©,  
Lontano"

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Der Gottheit dunkler](#) on Fri, 16 Sep 2011 00:03:22 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

I miei tre pence

Arnold SchÃ¶nberg - Quartetto per archi n. 3  
Morton Feldman - Coptic Light  
Morton Subotnick - Silver Apples of the Moom

Iannis Xenakis - Oresteia

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento

Posted by [The Squash Delivery B](#) on Fri, 16 Sep 2011 05:23:02 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 9/15/11 11:36 PM, giorgio p. ha scritto:

- > Classica isola deserta: due o tre composizioni del Novecento da salvare.
- > Oppure, in altra prospettiva: cosa fareste ascoltare ad un Mozart
- > (redivivo, macchina del tempo, ecc.) per fargli capire la musica del
- > secolo scorso, i limiti estremi dell'evoluzione musicale?

Debussy, Pelleas et Melisande

Schoenberg, concerto op. 42

Coltrane, A Love Supreme

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento

Posted by [Giuseppe Sottotetti](#) on Fri, 16 Sep 2011 06:01:26 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 15/09/2011 23:36, giorgio p. ha scritto:

- > Classica isola deserta: due o tre composizioni del Novecento da salvare.
- > Oppure, in altra prospettiva: cosa fareste ascoltare ad un Mozart
- > (redivivo, macchina del tempo, ecc.) per fargli capire la musica del
- > secolo scorso, i limiti estremi dell'evoluzione musicale?
- >
- > Non credo siano proprio la stessa cosa, quindi prendetele per due
- > domande separate.
- >
- > Grazie a chi vorrÃ  contribuire.
- > G
- >

Mi rendo conto che il limite di tre composizioni Ã maledettamente riduttivo e mostra perÃ² l'incredibile vastitÃ  di espressione linguistica del '900, forse uno dei secoli piÃ¹ ricchi di musica in tutte le epoche. La semplice riproducibilitÃ  ad libitum della musica la ha fatta entrare in qualsiasi istante della nostra vita, anche quando ne faremmo volentieri a meno. Noi possiamo accedere facilmente a qualsiasi pezzo musicale di qualsivoglia epoca, ci portiamo i mille della sinfonia omonima nel taschino della giacca. Ma abbiamo anche una immensa varietÃ  di espressioni musicali cosÃ¬ che effettivamente sarebbe un bel casino spiegare a Mozart il nostro secolo se non altro perchÃ gli mancherebbe la "puntata" sviluppo del cromatismo del XIX secolo. Allora incomincerei con Debussy, magari con i preludi che formano una cerniera IMHO tra otto e novecento, ci metterei dentro lo Stravinskij della Sagra e il Grand

Macabre di Ligeti che lo divertirebbe un sacco e gli farebbe un bel riassunto della storia della musica del nostro tempo. Fondamentale poi il Bolero di Ravel che anticipa la semplificazione estrema della musica (un pezzo di techno ante-literam?). E poi non potrei lasciar fuori Madonna e Jovannotti.

--

Giuseppe Sottotetti  
gsotto@alice.it  
giuseppe.sottotetti@fastwebnet.it  
<http://SottotettiGiuseppe.ilcannocchiale.it/>  
<http://betasom.blogspot.com/>

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [kink64](#) on Fri, 16 Sep 2011 07:00:56 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 15 Set, 23:36, "giorgio p." <giuppa...@libero.it> wrote:  
> Classica isola deserta: due o tre composizioni del Novecento da salvare.

Stravinsky - Sagra della Primavera  
Schoenberg - Kammersymphonie  
Bartok - Quartetto n. 5

s

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Karl Rossmann](#) on Fri, 16 Sep 2011 07:56:15 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 16 Set, 09:00, kink64 <stefano\_ca...@hotmail.com> wrote:  
> On 15 Set, 23:36, "giorgio p." <giuppa...@libero.it> wrote:  
>

..  
> Schoenberg - Kammersymphonie

Buon giorno.  
Quale delle due?  
Ne ho sentito parlare ampiamente ponendole in relazione con Mahler da parte di Restagno e Nosedà alla loro conferenza sulla M8, e probabilmente le potremo sentire entrambe qui a Torino in un prossimo concerto diretto dal maestro lombardo.  
Non me le ricordo, probabilmente le ho ascoltate soltanto su disco

anni fa e non le ho rpresenti.

Saluti

K. R.

Aggiungo i miei tre brani del Novecento (in realtà vado d'impeto per preferenze):

Mahler M10 (quel che ce n'Ã')

Bartok Concerto n. 1 per pf e orchestra e quartetti (non posso limitarmi a una sola composizione!)

Messiaen Turangalila

Gli esclusi cominciano a fare un baccano assordante fuori dalla porta...

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento

Posted by [kink64](#) on Fri, 16 Sep 2011 08:17:09 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 16 Set, 09:56, Karl Rossmann <mcl4591...@libero.it> wrote:

> On 16 Set, 09:00, kink64 <stefano\_ca...@hotmail.com> wrote:

>

> > On 15 Set, 23:36, "giorgio p." <giuppa...@libero.it> wrote:

>

> .

> > Schoenberg - Kammer-symphonie

>

la prima, scusa... un pezzo che difficilmente si dimentica, anche in disco talvolta tutto passa. a Milano prossimamente la eseguirÃ Barenboim nel suo ciclo molto Beethoven/poco Schoenberg.

s

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 16 Sep 2011 08:33:42 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"giorgio p." <giuppa.67@libero.it> ha scritto nel messaggio news:4e726fe9\$0\$16655\$5fc30a8@news.tiscali.it...

> Classica isola deserta: due o tre composizioni del Novecento da salvare.

> Oppure, in altra prospettiva: cosa fareste ascoltare ad un Mozart

> (redivivo,

Penso che Wolfie si orienterebbe bene da solo, del resto l'ha fatto bene

anche da bambino, nel corso della sua prima (???) vita. Del resto, ritengo che ammutolirei. Forse avrei la tentazione di prostrarmi, anche se Mozart Ã un grande perchÃ© Ã un essere umano, in fondo.

Penso altrettanto, perÃ², che godrebbe come un riccio a sentire i Quattro ultimi canti, il Concerto per oboe, il Cavaliere della Rosa di Richard (ovviamente) Strauss...e magari gli piacerebbe anche Ravel.

dR

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 16 Sep 2011 08:43:43 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"kink64" <stefano\_carra@hotmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:0bdf43e5-342a-4095-83cf-b47a64480569@s12g2000yqm.googlegroups.com...

> > Schoenberg - Kammer-symphonie  
>  
la prima, scusa... un pezzo che difficilmente si dimentica

No, decisamente.  
Capolavoro epocale.

dR

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 16 Sep 2011 09:31:47 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Der Bildungsphilister" <bass\_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel messaggio  
news:Gzucq.72330\$GZ3.3469@tornado.fastwebnet.it...

> Mozart la musica la fa capire a me, sempre, comunque e quantunque.

Parole da scolpire a lettere d'oro nel Libro della Storia.  
Bravo.  
Bis.

dR :-))

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [jan pieterszoon](#) on Fri, 16 Sep 2011 14:14:43 GMT

---

Almeno quattro!

Bartok: Quartetto n. 4  
Schoenberg: Moses und Aron  
Stockhausen: Kreuzspiel  
Zimmermann: Requiem für einen jungen Dichter

Karl Rossmann wrote:

> Gli esclusi cominciano a fare un baccano assordante fuori dalla  
> porta...

Ecco...

A Mozart farei sentire Rzewski: Variazioni su "El pueblo unido...",  
una summa sul XX secolo.

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [The Squash Delivery B](#) on Fri, 16 Sep 2011 14:17:52 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 9/16/11 4:14 PM, jan pieterszoon ha scritto:

> A Mozart farei sentire Rzewski: Variazioni su "El pueblo unido...",  
> una summa sul XX secolo.

Forse s'è a me " sempre sembrato un esempio di Kitsch da manuale,  
consapevole, per".

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [The Squash Delivery B](#) on Fri, 16 Sep 2011 14:18:17 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 9/16/11 4:17 PM, The Squash Delivery Boy ha scritto:

> Forse s'è a me " sempre sembrato un esempio di Kitsch da manuale,  
> consapevole, per".

(Mah, può essere consapevole il Kitsch?)

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento

---



Posted by [giorgio p.](#) on Fri, 16 Sep 2011 17:39:38 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Ringrazio tutti delle osservazioni e dei pareri.

Mi trovo abbastanza vicino a "Der Bildung..." come gusti (adoro il Quartetto di Messiaen).

A Mozart proporrei senz'altro un concerto per pianoforte e orchestra (quello in Sol di Ravel, o un Prokofiev, o anche la Rapsodia in Blu di Gershwin).

Credo che sarebbe molto interessato...

Magari sull'iPod, cos'Ã¬ gli viene la prima sincope (pensate allo choc. :))

Poi gli farei sentire anche un quartetto di Webern, giusto per mostrargli dove sono arrivate le sue "dissonanze".

E poi sarei curioso di vedere la sua reazione di fronte al Koln Concert di Jarrett.

G

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento

Posted by [giorgio p.](#) on Fri, 16 Sep 2011 22:26:23 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

e se poi lo vogliamo proprio "sconcertare", gli proponiamo di assistere al Concerto per pf. preparato e orch. e a 4' 33" di Cage.

Cos'Ã¬ saluta e sparisce. :-)

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento

Posted by [Father McKenzie](#) on Fri, 16 Sep 2011 23:52:18 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 16/09/2011 00:00, Der Bildungsphilister ha scritto:

> giorgio p. ha scritto:

>> Classica isola deserta: due o tre composizioni del Novecento da salvare.

Miles Davis Kind of Blue

John Coltrane Ascension

Charlie Parker Complete Savoy Recordings

Dizzy The complete RCA Voictor recordigs

--

Atti, 2:44-48 e 4:32-37

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento

Posted by [Federico Gnech](#) on Sat, 17 Sep 2011 08:54:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 17/09/2011 01:52, Father McKenzie ha scritto:

> Il 16/09/2011 00:00, Der Bildungsphilister ha scritto:

>> giorgio p. ha scritto:

>>> Classica isola deserta: due o tre composizioni del Novecento da salvare.

>

> Miles Davis Kind of Blue

> John Coltrane Ascension

> Charlie Parker Complete Savoy Recordings

> Dizzy The complete RCA Voictor recordigs

Ah-a! Stavo per intervenire io - almeno una cosa di jazz sulle tre richieste.

Ma mi sono arenato, come si fa a scegliere? :-(  
Dizzy no, cmq, mi spiace. Piuttosto Bud Powell.

F.

--

<http://flaneurotic.wordpress.com/>

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento

Posted by [Father McKenzie](#) on Sat, 17 Sep 2011 11:47:51 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 17/09/2011 10:54, Federico Gnech ha scritto:

> Dizzy no, cmq, mi spiace. Piuttosto Bud Powell.

Dizzy, come gli disse, davanti a tremila spettatori (al Teatro Grande di Pompei, molte estati fa), Wynton Marsalis, Ã" stato "the father and the mother of the trumpet". Quello che dopo Armstrong ha fatto di piÃ¹ per rinnovarne il linguaggio, il suono, tutto. Bud Powell Ã" stato un grande del piano, del quale apprezzo soprattutto le incisioni accanto a un altro genietto della tromba, scomparso prematuramente a soli ventisei ani, Clifford Brown. Portiamoci qualcosa di tutti e due, lasceremo a terra un po' di vivande ma utriremo lo spirito.

--

Atti, 2:44-48 e 4:32-37

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Dimitri](#) on Sat, 17 Sep 2011 11:48:49 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Der Bildungsphilister" <bass\_desires2003@yahoo.it> ha scritto nel messaggio  
news:Gzucq.72330\$GZ3.3469@tornado.fastwebnet.it...

> giorgio p. ha scritto:

>> Classica isola deserta: due o tre composizioni del Novecento da salvare.

>

>

> Stravinskij: La Sagra della Primavera

> Messiaen: Quartetto per la fine dei tempi

> Ligeti: Atmospheres

>

>

>> Oppure, in altra prospettiva: cosa fareste ascoltare ad un Mozart

>> (redivivo, macchina del tempo, ecc.) per fargli capire la musica del

>> secolo scorso, i limiti estremi dell'evoluzione musicale?

>

>

> Mozart la musica la fa capire a me, sempre, comunque e quantunque. Ma che,

> scherziamo ?

>

chi ha detto, magari potresti insegnare anche tu qualcosa a Mozart, mica era  
perfetto, era un uomo anche lui come tanti altri, in fondo  
D.

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Dimitri](#) on Sat, 17 Sep 2011 11:50:58 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"giorgio p." <giuppa.67@libero.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e726fe9\$0\$16655\$5fc30a8@news.tiscali.it...

> Classica isola deserta: due o tre composizioni del Novecento da salvare.

> Oppure, in altra prospettiva: cosa fareste ascoltare ad un Mozart

> (redivivo, macchina del tempo, ecc.) per fargli capire la musica del

> secolo scorso, i limiti estremi dell'evoluzione musicale?

>

> Non credo siano proprio la stessa cosa, quindi prendetele per due domande

> separate.

>

> Grazie a chi vorrÃ  contribuire.

> G

Shostakovich: sinfonia n.4

Berg: Wozzeck

Berio: Sequenze  
D.

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [xaxa](#) on Sat, 17 Sep 2011 12:42:10 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"giorgio p." <giuppa.67@libero.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e726fe9\$0\$16655\$5fc30a8@news.tiscali.it...  
> Classica isola deserta: due o tre composizioni del Novecento da salvare.

Petrushka, Threnodia di Penderecki, Danze popolari rumene di Bartok

> Oppure, in altra prospettiva: cosa fareste ascoltare ad un Mozart  
> (redivivo, macchina del tempo, ecc.) per fargli capire la musica del  
> secolo scorso, i limiti estremi dell'evoluzione musicale?

4.33 di Cage

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [cap](#) on Sat, 17 Sep 2011 13:18:32 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 17 Set, 14:42, "xaxa" <a...@qw.it> wrote:  
> "giorgio p." <giuppa...@libero.it> ha scritto nel

>> Oppure, in altra prospettiva: cosa fareste ascoltare ad un Mozart  
>> (redivivo, macchina del tempo, ecc.) per fargli capire la musica del  
>> secolo scorso, i limiti estremi dell'evoluzione musicale?

>  
> 4.33 di Cage

Ecco, mi stavo giusto chiedendo quando sarebbe saltato fuori :)

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [The Squash Delivery B](#) on Sat, 17 Sep 2011 14:03:10 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 9/17/11 1:47 PM, Father McKenzie ha scritto:

> del quale apprezzo soprattutto le incisioni accanto a un  
> altro genietto della tromba, scomparso prematuramente a soli ventisei  
> ani, Clifford Brown.

Forse stai pensando a Fats Navarro, che ha inciso con Powell (e con Rollins) nel '49. Il Powell che suonava con Brown nel quintetto con Roach era Richie, fratello minore di Bud, che morì nello stesso incidente che costò la vita a Clifford Brown.

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Lelouch Lamperouge](#) on Sat, 17 Sep 2011 21:18:32 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Turangalila Symphonie (Oliver M.)  
--  
Alexander

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Father McKenzie](#) on Sat, 17 Sep 2011 22:10:47 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 17/09/2011 16:03, The Squash Delivery Boy ha scritto:

> Forse stai pensando a Fats Navarro, che ha inciso con Powell (e con  
> Rollins) nel '49. Il Powell che suonava con Brown nel quintetto con Roach  
> era Richie, fratello minore di Bud, che morì nello stesso incidente che  
> costò la vita a Clifford Brown.

Hai ragione, era il fratellino. Anche Fats Navarro fece comunque una brutta fine, morto di tubercolosi (e fino a una settimana prima si esibiva e incideva con la band di Bud e di Charlie).

--  
Atti, 2:44-48 e 4:32-37

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Father McKenzie](#) on Sat, 17 Sep 2011 22:12:27 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 18/09/2011 00:10, Father McKenzie ha scritto:

>> Il Powell che suonava con Brown nel quintetto con Roach  
>> era Richie, fratello minore di Bud  
> Hai ragione, era il fratellino.

Peraltro più che bravo anche lui, pur senza toccare i vertici creativi di Bud.

--  
Atti, 2:44-48 e 4:32-37

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [The Squash Delivery B](#) on Sat, 17 Sep 2011 22:50:48 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 9/18/11 12:12 AM, Father McKenzie ha scritto:

>  
> Peraltro piÃ¹ che bravo anche lui, pur senza toccare i vertici creativi  
> di Bud.

Fra i primissimi, se non il primo, a usare con una certa regolaritÃ  accordi quartali.

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Father McKenzie](#) on Sun, 18 Sep 2011 09:02:42 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 17/09/2011 23:18, Alexander ha scritto:  
> Turangalila Symphonie (Oliver M.)

Quella che suona Fry con l'Olofono?

--  
Atti, 2:44-48 e 4:32-37

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Father McKenzie](#) on Sun, 18 Sep 2011 09:04:46 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 18/09/2011 00:50, The Squash Delivery Boy ha scritto:

> Fra i primissimi, se non il primo, a usare con una certa regolaritÃ   
> accordi quartali.

un McCoy Tyner ante litteram

--

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [alf](#) on Tue, 20 Sep 2011 10:06:09 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Visto che nessuno mette la musica vocale:

Puccini: Tosca (Callas/Di Stefano/Gobbi)  
Ella Fitzgerald: How High The Moon  
Billie Holliday: Don't Explain  
Anita O'Day: Peel Me a Grape

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Der Bildungsphilister](#) on Sun, 25 Sep 2011 19:49:54 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

dimitri ha scritto:

> chi ha detto, magari potresti insegnare anche tu qualcosa a Mozart

Certo: a giocare a basket, per esempio.

---

---

Subject: Re: sondaggio - Novecento  
Posted by [Dimitri](#) on Fri, 30 Sep 2011 06:35:56 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Der Bildungsphilister" <[bass\\_desires2003@yahoo.it](mailto:bass_desires2003@yahoo.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:CBLfq.76842\\$GZ3.55903@tornado.fastwebnet.it](mailto:news:CBLfq.76842$GZ3.55903@tornado.fastwebnet.it)...

> dimitri ha scritto:

>

>> chi ha detto, magari potresti insegnare anche tu qualcosa a Mozart

>

>

> Certo: a giocare a basket, per esempio.

non solo... chissÃ ...

D.

---