

---

Subject: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [Placebo987](#) on Thu, 13 Oct 2011 16:52:37 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

[http://milano.corriere.it/milano/notizie/cronaca/11\\_ottobre\\_13/scala-baremboim-muti-direttore-1901813818702.shtml](http://milano.corriere.it/milano/notizie/cronaca/11_ottobre_13/scala-baremboim-muti-direttore-1901813818702.shtml)

Il paragone e' cosi' impietoso  
che mi viene da piangere.

Bastava la notizia.  
Potevano fare a meno di  
ricordare l'ultimo Grande  
Maestro della Scala.

Ciao.  
Placebo987

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [Sannois](#) on Thu, 13 Oct 2011 17:16:49 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Placebo987 ha scritto:  
> che mi viene da piangere

io ho tirato qualche moccolo

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [luziferszorn](#) on Thu, 13 Oct 2011 18:42:56 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 13 Ott, 18:52, "Placebo987" <placebo...@hotmail.com> wrote:  
> [http://milano.corriere.it/milano/notizie/cronaca/11\\_ottobre\\_13/scala-...](http://milano.corriere.it/milano/notizie/cronaca/11_ottobre_13/scala-...)  
>  
> Il paragone e' cosi' impietoso  
> che mi viene da piangere.  
>

l'immagine di Milano e dell'Italia nel mondo: metterci un italiano no  
eh?

c'Ã" da chiedersi come farÃ anche a suonare il pianoforte, scrivere  
libri, andare da fazio, raccontar barzellette...

lz

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [sal paradise](#) on Thu, 13 Oct 2011 19:06:08 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 13/10/2011 20:42, luziferszorn ha scritto:

> c'Ã" da chiedersi come farÃ anche a suonare il pianoforte, scrivere  
> libri, andare da fazio, raccontar barzellette...  
>

la risposta Ã" nei suoi libri, nelle sue interviste, e forse anche nel suo modo di suonare il pianoforte.

g.

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [erg](#) on Thu, 13 Oct 2011 20:34:15 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Placebo987" <placebo987@hotmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:sHEIq.84827\$GZ3.29256@tornado.fastwebnet.it...

> [http://milano.corriere.it/milano/notizie/cronaca/11\\_ottobre\\_13/scala-baremboim-muti-direttore-1901813818702.shtml](http://milano.corriere.it/milano/notizie/cronaca/11_ottobre_13/scala-baremboim-muti-direttore-1901813818702.shtml)

>  
> Il paragone e' cosi' impietoso  
> che mi viene da piangere.

era il direttore che volevano: lavorano e provano poco, al limite improvvisano la sera stessa del concerto, nessuno li stressa piÃ¹ di tanto, lui ha comunque una sua fama a livello mondiale... che dire? viva l'Italia!

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [L'Esattore](#) on Thu, 13 Oct 2011 20:38:53 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Placebo987 ha pensato forte :  
> Bastava la notizia.  
> Potevano fare a meno di  
> ricordare l'ultimo Grande  
> Maestro della Scala.

ho cercato e ricercato, ma niente: non vedo citato Claudio.

(scherzo, eh, a confronto di Bar&Boeing sarebbe un Grande pure il Maestro Pregadio).

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [erg](#) on Thu, 13 Oct 2011 20:38:56 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"erg" <sfd@ksfdp.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e974b46\$0\$1388\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>  
> era il direttore che volevano: lavorano e provano poco, al limite  
> improvvisano la sera stessa del concerto, nessuno li stressa piÃ¹ di tanto,  
> lui ha comunque una sua fama a livello mondiale... che dire? viva  
> l'Italia!

A proposito piÃ¹ che questa nomina, che in fondo ci si aspettava, mi stupisce la coincidenza per cui Muti lascia La Scala e ci va Barenboim, Barenobim lascia la Chicago Symphony e ci va Muti: sembra che si siano letteralmente scambiati il posto... il destino...

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 14 Oct 2011 09:17:44 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Placebo987" <placebo987@hotmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:sHEIq.84827\$GZ3.29256@tornado.fastwebnet.it...

> [http://milano.corriere.it/milano/notizie/cronaca/11\\_ottobre\\_13/scala-barenboim-muti-direttore-1901813818702.shtml](http://milano.corriere.it/milano/notizie/cronaca/11_ottobre_13/scala-barenboim-muti-direttore-1901813818702.shtml)

>  
> Il paragone e' cosi' impietoso  
> che mi viene da piangere.  
>  
> Bastava la notizia.  
> Potevano fare a meno di  
> ricordare l'ultimo Grande  
> Maestro della Scala.

veramente. Quando penso che si criticava Muti....non c'è fine al peggio

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 14 Oct 2011 09:18:29 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:1cf8440b-a575-4f33-a9fe-0738a2ba5758@a25g2000yqi.googlegroups.com...

>c'è da chiedersi come farà anche a suonare il pianoforte, scrivere  
>libri, andare da fazio, raccontar barzellette...

e soprattutto a gestire Berlino. Perché ha tutt'e due. Già che c'è potrebbe  
prendersi anche Parigi a tempo perso...

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 14 Oct 2011 09:19:12 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"erg" <sfd@ksfdp.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e974b46\$0\$1388\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...  
> "Placebo987" <placebo987@hotmail.com> ha scritto nel messaggio  
> news:sHElq.84827\$GZ3.29256@tornado.fastwebnet.it...  
>> [http://milano.corriere.it/milano/notizie/cronaca/11\\_ottobre\\_13/scala-barenboim-muti-direttore-1901813818702.shtml](http://milano.corriere.it/milano/notizie/cronaca/11_ottobre_13/scala-barenboim-muti-direttore-1901813818702.shtml)  
>>  
>> Il paragone e' cosi' impietoso  
>> che mi viene da piangere.  
>  
> era il direttore che volevano: lavorano e provano poco, al limite  
> improvvisano la sera stessa del concerto, nessuno li stressa più di tanto,

putroppo hai ragione, ma non sono quei "loro" ad avere il potere di  
decidere.

HA deciso qualcun altro

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [ptram](#) on Fri, 14 Oct 2011 10:36:52 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

erg <sfd@ksfdp.it> wrote:

> la coincidenza per cui Muti lascia La Scala e ci va Barenboim, Barenobim  
> lascia la Chicago Symphony e ci va Muti: sembra che si siano letteralmente  
> scambiati il posto... il destino...

Devo aver letto (o sentito) che Muti Ã" stato nominato direttore  
artistico a vita dell'Opera di Roma. Ã^ vero?

Ciao,

Paolo

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [turdusmerula](#) on Fri, 14 Oct 2011 11:51:24 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio  
news:j78v04\$4o6\$3@nnrp-beta.newsland.it...

>  
> HA deciso qualcun altro  
>  
>

Chi?

--  
-----  
turdusmerula  
-----

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [luziferszorn](#) on Fri, 14 Oct 2011 12:19:47 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 14 Ott, 11:18, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:  
> "luziferszorn" <pan25...@gmail.com>  
>  
> >c'Ã" da chiedersi come farÃ anche a suonare il pianoforte, scrivere  
> >libri, andare da fazio, raccontar barzellette...  
>  
> e soprattutto a gestire Berlino. PerchÃ© ha tutt'e due. GiÃ che c'Ã" potrebbe  
> prendersi anche Parigi a tempo perso...

Beh, facesse solo il direttore d'orchestra, facendo il pendolare tra  
Milano e Berlino, proprio da buttare non sarebbe. Certo non Ã" nÃ©  
Claudio nÃ© Riccardo. CiÃ² che di Barenboim non mi piace Ã" la frenesia  
dell'impulso creativo quasi meccanica: FA TROPPE COSE. Imho Ã" un  
problema psichico. Anzi senza imho. Anzi Ã" tipica la sovraesposizione  
ad un iperattivitÃ intellettuale quando dal profondo qualcosa ci  
minaccia.

lz

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [The Squash Delivery B](#) on Fri, 14 Oct 2011 12:29:39 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 10/14/11 11:18 AM, Herr von Faninal ha scritto:

> e soprattutto a gestire Berlino. Perché ha tutt'e due. Già che c'è potrebbe  
> prendersi anche Parigi a tempo perso...

Ora, l'Italia è quella che è, ma a Berlino chi glielo fa fare di affidare l'Opera di Stato e la Staatskapelle a uno che, a leggere qui sopra, se non è il peggior musicista del mondo poco ci manca?

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 14 Oct 2011 13:01:47 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"The Squash Delivery Boy" <deliverysquash@gmail.com> ha scritto nel messaggio news:j799vh\$dg7\$1@speranza.aioe.org...

> Il 10/14/11 11:18 AM, Herr von Faninal ha scritto:

>

>> e soprattutto a gestire Berlino. Perché ha tutt'e due. Già che c'è  
>> potrebbe

>> prendersi anche Parigi a tempo perso...

>

> Ora, l'Italia è quella che è, ma a Berlino chi glielo fa fare di affidare  
> l'Opera di Stato e la Staatskapelle a uno che, a leggere qui sopra, se non  
> è il peggior musicista del mondo poco ci manca?

Un motivo c'è ma temo di non poterlo scrivere pubblicamente.

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 14 Oct 2011 13:02:46 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"turdusmerula" <merfraturdus@fastwebnet.it> ha scritto nel messaggio news:j797o1\$cr8\$1@dont-email.me...

> "Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio

> news:j78v04\$4o6\$3@nnrp-beta.newsland.it...

>>

>> HA deciso qualcun altro

>>

>>

>

> Chi?

come, chi?

Il CdA ovviamente. Da quando in qua sono i dipendenti a scegliersi il capo?

Non sei stato sindacalista tu?

Non lo sai come funziona?

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti

Posted by [Placebo987](#) on Fri, 14 Oct 2011 14:47:37 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Herr von Faninal" <[wargh@mail.nz](mailto:wargh@mail.nz)> ha scritto nel messaggio

news:j78v04\$4o6\$1@nnrp-beta.newsland.it...

> veramente. Quando penso che si criticava Muti....non c'è fine al peggio

>

Criticare Muti, musicalmente parlando, e' una bestemmia.

Ciao.

Placebo987

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti

Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 14 Oct 2011 14:59:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Placebo987" <[placebo987@hotmail.com](mailto:placebo987@hotmail.com)> ha scritto nel messaggio

news:mYXlq.85292\$GZ3.65084@tornado.fastwebnet.it...

>

> "Herr von Faninal" <[wargh@mail.nz](mailto:wargh@mail.nz)> ha scritto nel messaggio

> news:j78v04\$4o6\$1@nnrp-beta.newsland.it...

>> veramente. Quando penso che si criticava Muti....non c'è fine al peggio

>>

>

> Criticare Muti, musicalmente parlando, e' una bestemmia.

no, non sempre.

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti

Posted by [turdusmerula](#) on Fri, 14 Oct 2011 18:45:16 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Herr von Faninal" <[wargh@mail.nz](mailto:wargh@mail.nz)> ha scritto nel messaggio

news:j79btv\$cg\$2@nnrp-beta.newsland.it...

>

---

>  
> come, chi?  
> Il CdA ovviamente. Da quando in qua sono i dipendenti a scegliersi il  
> capo?  
> Non sei stato sindacalista tu?  
> Non lo sai come funziona?  
>  
>

Non giriamoci intorno, lo so chi decide formalmente.

Però mi hai risposto rispondendo a un altro interlocutore, tu sai perchè (che è meglio di "Chi") si sceglie uno dei peggiori, ma non lo vuoi dire. Tuo diritto, però non rimane chiaro il tuo pensiero.

Io invece, molto semplicemente, non ho nè la preparazione necessaria per giudicare il valore professionale e non ho prevenzioni o presunzioni e mi limito a cercar di capire di che si parla. Banale ma è così.

Ma non mi ammalero per non sapere ciò che pare molti sappiano.

--

-----  
turdusmerula  
-----

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Fri, 14 Oct 2011 19:29:17 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"turdusmerula" <merfraturdus@fastwebnet.it> ha scritto nel messaggio  
news:j7a001\$frt\$1@dont-email.me...

> "Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio  
> news:j79btv\$cg2@nnp-beta.newsland.it...

>>

>>

>> come, chi?

>> Il CdA ovviamente. Da quando in qua sono i dipendenti a scegliersi il

>> capo?

>> Non sei stato sindacalista tu?

>> Non lo sai come funziona?

>>

>>

>

> Non giriamoci intorno, lo so chi decide formalmente.

e allora dove sta il problema?

> Però mi hai risposto rispondendo a un altro interlocutore, tu sai perchè

> ( che è meglio di "Chi") si sceglie uno dei peggiori, ma non lo vuoi dire.

> Tuo diritto, però non rimane chiaro il tuo pensiero.

no, non ho capito, io ho risposto all'altro interlocutore (erg) che non è l'orchestra ad avere il potere di scegliersi il direttore. E' questo il post a cui ti sei attaccato, permetti.

> Io invece, molto semplicemente, non ho nè la preparazione necessaria per  
> giudicare il valore professionale e non ho prevenzioni o presunzioni e mi  
> limito a cercar di capire di che si parla. Banale ma è così.  
> Ma non mi ammalerò per non sapere ciò che pare molti sappiano.

Non ho capito nulla di quanto dici. Sta di fatto che sembra tu abbia semplicemente mischiato vari post diversi.

Io ho risposto alla domanda di erg riguardante la Scala, e tu hai replicato su quello.

Ho detto quello che infatti tutti fanno, e cioè che è il CdA a scegliere il direttore e non l'orchestra (hai detto chew lo sai anche tu, dunque non vedo dove stia il problema)

Sulla questione Berlino (che riguardava un altro post e un altro interlocutore, cioè squash delivery boy), ho scritto che ho un'idea sul perché se lo siano scelto in Germania, ma è una cosa tedesco-tedesca, molto delicata, ergo non interessa. Si parlava della Scala. Tu ti sei inserito nel discorso Scala, non ti sei attaccato al post su Berlino. Poi dici che faccio casino io?

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [The Squash Delivery B](#) on Fri, 14 Oct 2011 20:04:38 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 10/14/11 4:59 PM, Herr von Faninal ha scritto:

>> Criticare Muti, musicalmente parlando, e' una bestemmia.

>

> no, non sempre.

Ma infatti, come diceva Andrea Pazienza. Di difendere Barenboim non ho l'animo: ho paura, solo contro tutti (e la cosa di Berlino mi interesserebbe). Ma che Muti, pur professionalmente inappuntabile, sia stato sempre un direttore non criticabile, Ã" cosa che fa ridere i polli.

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [erg](#) on Fri, 14 Oct 2011 20:51:56 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Placebo987" <placebo987@hotmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:mYXlq.85292\$GZ3.65084@tornado.fastwebnet.it...

>  
> Criticare Muti, musicalmente parlando, e' una bestemmia.

beh insomma, ha diretto delle vaccate, perÃ² con ben altro approfondimento rispetto a Barenboim. Ricordo come fosse oggi i miei primi ascolti di classica all'inizio degli anni '80 e di come restassi sgomento di fronte alla piattezza delle incisioni di Barenboim; all'epoca mi chiedevo: "Ma possibile che la DGG faccia incidere dischi a questo? Chi mai potrebbe comprare delle esecuzioni talmente insulse?". Erano anni in cui si trovavano ancora in attivitÃ  personaggi come Karajan, Solti, Giulini, ecc. e il paragone con Barenboim era sgomentante... ora 30 anni dopo me lo ritrovo ovunque venerato come un mito... o tempora, o mores!

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [turdusmerula](#) on Fri, 14 Oct 2011 20:52:22 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio  
news:j7a2ik\$pfq\$1@nnrp-beta.newsland.it...

>  
>>  
>> Non giriamoci intorno, lo so chi decide formalmente.  
>  
> e allora dove sta il problema?  
>

Allora mi correggo e/o chiarisco la mia interlocuzione.  
Barenboim è ritenuto un pessimo direttore dalla maggioranza degli intervenuti, qui, sul tema. O comunque non all'altezza della Scala.  
Ovviamente sono legittime opinioni. Io non me ho, altri ne avranno di positive.

Ciò nonostante, dopo 5 anni di vacanza del ruolo di direttore musicale, B. viene nominato direttore musicale stabile alla Scala.  
Anche in Germania ha alti riconoscimenti, ma viene posto da herr faninal il dubbio che siano dovuti non a motivi puramente artistici, ma che è bene non dichiarare pubblicamente.  
Trascurando gli incarichi americani o tedeschi, chi sceglie per la Scala e con quali criteri?  
Non i dipendenti orchestrali, ("HA deciso qualcun altro")  
Anche se gli orchestrali, dice qualcuno che avrà motivi per dirlo, apprezzeranno per il lassismo con cui B. li fa lavorare.

Decide "Il CdA ovviamente". Forse per motivi analoghi ai tedeschi o agli americani? O per gli stessi di chi lavora alla Scala? O semplicemente per valutazioni musicali, sempre opinabili, in base ai candidati possibili?

Trascurando il fatto che lo Statuto della Fondazione Scala parrebbe affidare al Sovraintendente nonché Direttore artistico, (sentito il parere del CdA) la scelta definitiva, si può dare per certo che Lissner non agisca in contrasto col CdA che lo ha nominato e potrebbe revocarlo.

Ora io, come ho detto non ho, competenze di tipo professionale per giudicare un musicista di quel livello. Suppongo però che chi è intervenuto ne abbia, benché non espresse o ritenendo del tutto ovvio il proprio giudizio. E per rispetto a chi ha così certe convinzioni a volte chiedo di poter capire meglio. In genere è anche così che si costruiscono le conoscenze o le semplici opinioni.

Il che rimanda al "perché" della scelta, o al "chi" occulto che la determina e la pilota. Altrimenti, e qui è il mio errore di troppa sintesi, sono benissimo in grado di compiere la banale operazione di sfogliare il sito della Scala e leggermi Statuto e organigramma.

Perché alla Scala, all'Opera di Stato e alla Staatskapelle di Berlino, alla Chicago Symphony..... va bene Barenboim?  
E perché per i amc no?

Non mi riferisco al legittimo "a me non è piaciuto la tale interpretazione" ma a un giudizio globale e inappellabile che mi piacerebbe fosse più motivato, forse solo per mio apprendimento se non per altri motivi più validi.

L'insieme di quel che leggo, non l'appunto al mio non chiaro "Chi?", lascia invece una nebbia fitta persino di sospetti sulla persona nominata e sulle varie persone che nominano, di tipo extra musicale anche.

Scusate se a me non sembra accettabile. Sarebbe possibile diradare le nebbie?

Se no, me ne faccio una ragione. Non insisterò ulteriormente.

--

-----  
turdusmerula  
-----

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [jan pieterszoon](#) on Fri, 14 Oct 2011 20:58:55 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

The Squash Delivery Boy wrote:

> Di difendere Barenboim non ho  
> l'animo: ho paura, solo contro tutti (e la cosa di Berlino mi

> interesserebbe).

A me invece interesserebbe sapere il perché di tanta generalizzata acredine verso un musicista che comunque, in tanti anni di onorata carriera, ha dimostrato molte volte di avere grandi capacità. Non sarà il migliore in assoluto, le sue doti pianistiche stanno miseramente franando, ma non è stato chiamato alla Scala per fare il pianista, come direttore d'opera e sinfonico e anche, parrebbe, come organizzatore, ci sa fare come e più di altri. Boh...

jps

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [luziferszorn](#) on Fri, 14 Oct 2011 21:08:47 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 14 Ott, 22:52, "turdusmerula" <merfratur...@fastwebnet.it> wrote:

>  
>  
> Perch alla Scala, all'Opera di Stato e alla Staatskapelle di Berlino,  
> alla Chicago Symphony..... va bene Barenboim?  
> E perch per iamc no?  
>

io avrei preferito un italiano; facciamo cos schifo in politica almeno dare un segno che in musica resistiamo; magari avrebbe fatto bene anche ai banchieri... :-)

quanto a Barenboim non è certo un Abbado, ma fare confronti di questo tipo è infame; nemmeno Pappano è paragonabile ad Abbado, né Gatti a Karajan, ma nessuno si sogna di criticarli per questo. Il punto è che Barenboim è ovunque, come il prezzemolo, e agli italiani, specie milanesi, queste cose piacciono da pazzi. Più sei riservato, al contrario, e meno ti cagano.

lz

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [jan pieterszoon](#) on Fri, 14 Oct 2011 21:09:00 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

turdusmerula wrote:

> Perch alla Scala, all'Opera di Stato e alla Staatskapelle di Berlino,

> alla Chicago Symphony..... va bene Barenboim?  
> E perch per iamc no?  
>  
> Non mi riferisco al legittimo " a me non piaciuto la tale interpretazione"  
> ma a un giudizio globale e inappellabile che mi piacerebbe fosse pi  
> motivato, forse solo per mio apprendimento se non per altri motivi pi  
> validi.  
>  
> L'insieme di quel che leggo, non l'appunto al mio non chiaro "Chi?" , lascia  
> invece una nebbia fitta persino di sospetti sulla persona nominata e sulle  
> varie persone che nominano, di tipo extra musicale anche.  
>  
> Scusate se a me non sembra accettabile. Sarebbe possibile diradare le  
> nebbie?

Bravo. Abbiamo espresso le stesse perplessitÃ a distanza di pochi minuti l'uno dall'altro.

jps

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [turdusmerula](#) on Fri, 14 Oct 2011 21:31:26 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:b45414a8-c8a8-4daf-817d-369dc6d36582@m1g2000vbm.googlegroups.com...  
<  
<io avrei preferito un italiano; facciamo cosÌ schifo in politica  
<almeno dare un segno che in musica resistiamo; magari avrebbe fatto  
<bene anche ai banchieri... :-)

Vabbè, un po di "made in italy" si può anche sostenere, salvo poi che qualcuno ti critichi per provincialismo.  
Pappano, mi pare un italiano un poco .... poco italiano.  
Gatti va all'estero, ecc insomma ci possono essere pareri più o meno condivisibili ma almeno chiari.

Ma io mi riferivo alle nebbie.

PS per i banchieri ..... vorresti forse criticare il vero e unico Dio assoluto e onnipotente?

--

-----  
turdusmerula

-----  

---

**Subject: Re: Baremboim al posto di Muti**  
Posted by [luziferszorn](#) on Fri, 14 Oct 2011 21:45:19 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 14 Ott, 23:31, "turdusmerula" <merfratur...@fastwebnet.it> wrote:  
> "luziferszorn" <pan25...@gmail.com> ha scritto nel messaggionews:b45414a  
> <io avrei preferito un italiano; facciamo cos schifo in politica  
> <almeno dare un segno che in musica resistiamo; magari avrebbe fatto  
> <bene anche ai banchieri... :-)  
>  
> Vabb , un po di "made in italy" si pu anche sostenere, salvo poi che  
> qualcuno ti critichi per provincialismo.  
> Pappano, mi pare un italiano un poco .... poco italiano.  
> Gatti va all'estero, ecc Ã Ã insomma ci possono essere pareri pi o meno  
> condivisibili ma almeno chiari.

se devo dirti la veritÃ , non hai capito una mazza, nÃ© sulla questione direttore italiano, nÃ© sul fatto della notorietÃ innanzitutto: imho molto piÃ¹ provinciale piazzare un barenboim, specie dopo 5 anni che bazzica in quel teatro e in tv, come se fosse l'unico in grado di farci capire la necessitÃ della musica per una societÃ migliore.

lz

---

**Subject: Re: Baremboim al posto di Muti**  
Posted by [erg](#) on Fri, 14 Oct 2011 22:16:13 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"jan pieterszoon" <janpieterszoon.sweelinck@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:422b63aa-0d49-49b0-ac0c-ebbb9df71764@g25g2000yqh.googlegroups.com...  
The Squash Delivery Boy wrote:

> A me invece interesserebbe sapere il perchÃ© di tanta generalizzata  
> acredine verso un musicista che comunque, in tanti anni di onorata  
> carriera, ha dimostrato molte volte di avere grandi capacitÃ .

ma quando mai? Ã" di una piattezza inaudita: dirige tutto uguale e tutto con lo stesso distacco da saputello... alcuni obbrobrii tra i piÃ¹ clamorosi della storia del disco sono firmati da lui... Mi fa specie che fosse tanto caro a Sir Georg Solti, possibile che il buon baronetto cosÃ¬ preciso e meticoloso nella concertazione non si accorgesse della superficialitÃ di

Barenboim?

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [turdusmerula](#) on Sat, 15 Oct 2011 08:50:24 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"jan pieterszoon" <janpieterszoon.sweelinck@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:9188e417-c6ca-417d-bc77-47eca065adc5@k2g2000yqh.googlegroups.com...  
turdusmerula wrote:

<Bravo. Abbiamo espresso le stesse perplessità a distanza di pochi  
<minuti l'uno dall'altro.

( : -))

—

((°>

--

-----  
turdusmerula  
-----

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [jan pieterszoon](#) on Sat, 15 Oct 2011 09:03:46 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

erg wrote:

> ma quando mai? Ã di una piatezza inaudita: dirige tutto uguale e tutto con  
> lo stesso distacco da saputello... alcuni obbrobrii tra i piÃ¹ clamorosi  
> della storia del disco sono firmati da lui... Mi fa specie che fosse tanto  
> caro a Sir Georg Solti, possibile che il buon baronetto cosÃ¬ preciso e  
> meticoloso nella concertazione non si accorgesse della superficialitÃ di  
> Barenboim?

Ah, allora possiamo stare tranquilli e risolvere tutti i nostri dubbi

perch  te ne sei accorto tu anzich  tutti quegli incompetenti di Chicago, Parigi, Londra, Bayreuth, Berlino (per non parlare di Milano) che da decenni lo fanno lavorare ai massimi livelli senza rendersi conto che   in grado soltanto di firmare degli obbrobrii. O sar  la solita lobby demo-pluto-giudaico-massonica che da decenni lo sostiene "a prescindere"? Per , attenzione, se   una lobby occulta, non ditecelo perch    giusto che restiamo all'oscuro.

jps

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 15 Oct 2011 10:40:49 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"turdusmerula" <merfraturdus@fastwebnet.it> ha scritto nel messaggio news:j7a7eb\$2id\$1@dont-email.me...

> Anche in Germania ha alti riconoscimenti, ma viene posto da herr faninal  
> il dubbio che siano dovuti non a motivi puramente artistici, ma che   bene  
> non dichiarare pubblicamente.

ah, perch , nevvvero, nella vita il destino dipende solo e unicamente dalle capacit  professionali, vero?

S , e Biancaneve andava in giro con sette nani, come no.

In quanto alle ragioni per cui sta a Berlino, non hanno no a che vedere direttamente con la musica, e dunque sono OT qui su. (ma hanno comunque a che vedere con qualcosa di serio che non   direttamente correlato, non a Baremboim, ma nemmeno alla musica in generale. E dunque sono OT. E comunque si

tratta di un problema tedesco-tedesco estraneo a tutti gli altri - Scala o americani o francesi o cinesi - e dunque non deve interessare)

E con questo l'argomento   chiuso.

Perch    inutile sapere le motivazioni di Berlino: valgono solo e unicamente per Berlino e sono indipendenti da Baremboim, dalla sua capacit , ecc. Comunque sta scritto nel PS qui sotto.

> Decide "Il CdA ovviamente". Forse per motivi analoghi ai tedeschi o agli  
> americani?

no, nulla a che vedere. Ovviamente il CdA della Scala ha le sue ragioni (che ignoro), gli americani pure (e le ignoro) e i tedeschi pure (le ignoro molto meno)

Ma siccome non siamo a Berlino ma in Italia, le ragioni dei tedeschi sono OT.

E dieci (toccher  ripeterlo altre duecento volte, ma pazienza)

>O per gli stessi di chi lavora alla Scala? O semplicemente per valutazioni

- >musicali, sempre opinabili, in base ai candidati possibili?
- >
- > Trascurando il fatto che lo Statuto della Fondazione Scala parrebbe
- > affidare al Sovrintendente nonché Direttore artistico, (sentito il parere
- > del CdA) la scelta definitiva, si può dare per certo che Lissner non
- > agisca in contrasto col CdA che lo ha nominato e potrebbe revocarlo.

Certo che no, Lissner è ovviamente favorevole a questa scelta, lo è sempre stato.

Il perchè chiedetelo a lui.

- > Perchè alla Scala, all'Opera di Stato e alla Staatskapelle di Berlino,
- > Scusate se a me non sembra accettabile. Sarebbe possibile diradare le
- > nebbie?
- > Se no, me ne faccio una ragione. Non insisterò ulteriormente.

la questione berlinese sarebbe OT e comunque non servirebbe a illuminare la scelta scaligera. Inoltre gli idioti ci ricamerebbero sopra un intero tappeto di cretinaggini. Molti buoni motivi per stare zitti.

PS e comunque non bisogna essere delle aquile: Barenboim stesso ha spiegato il motivo delle scelte tedesche. Sta scritto a chiare lettere online, basta usare google, invece di tirare me per la giacchetta.

Sei davanti a un pc e vuoi sapere da me delle cose che Barenboim ha scritto lui stesso nella sua bio e che sono a portata di click? Ma allora sei hopeless, permetti.

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [The Squash Delivery B](#) on Sat, 15 Oct 2011 10:43:11 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 10/15/11 12:16 AM, erg ha scritto:

- > ... Mi fa specie che
- > fosse tanto caro a Sir Georg Solti, possibile che il buon baronetto cos'è
- > preciso e meticoloso nella concertazione non si accorgesse della
- > superficialità di Barenboim?

Appunto, mi chiedo: possibile? Ma il dubbio che sia tu quello a cui sfugga qualcosa non ti è proprio mai venuto?

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [turdusmerula](#) on Sat, 15 Oct 2011 12:10:06 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio  
news:j7bnvn\$ls2\$3@nnrp-beta.newsland.it...

>

> Ma allore sei hopeless, >

Vado maluccio a lingue.

Traduco bene?

hopeless = senza speranza (google)

più correntemente = scemo ?

Grazie.

--

-----  
turdusmerula  
-----

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti

Posted by [luziferszorn](#) on Sat, 15 Oct 2011 12:24:15 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 15 Ott, 14:10, "turdusmerula" <merfratur...@fastwebnet.it> wrote:

> hopeless = senza speranza (google)

> piÀ¹ correntemente = scemo ?

> Grazie.

Faccio notare come una motivatissima critica alla decisione scaligera si stia trasformando in una lite fine a sÃ© stessa tra sostenitori di B e non. Vogliamo parlare della Scala invece che di Barenboim? Altrimenti si spiega come mai abbiamo quell'altro B che trova sempre la fiducia nel suo popolo.

Allez Minette!

lz

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti

Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 15 Oct 2011 13:02:44 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"turdusmerula" <merfraturdus@fastwebnet.it> ha scritto nel messaggio  
news:j7bt74\$h3l\$1@dont-email.me...

> hopeless =

hoffnungslos, in questo caso.

Mi scuso,. l'ho scritto nella lingua sbagliata :-)

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti

Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 15 Oct 2011 13:03:33 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:77492a0c-cd4e-4f84-8345-1f9d27e16ee6@q9g2000yqm.googlegroups.com...

>Faccio notare come una motivatissima critica alla decisione scaligera  
>si stia trasformando in una lite fine a sé stessa tra sostenitori di B  
>e non. Vogliamo parlare della Scala invece che di Barenboim?

parliamo della Scala, allora.

Mica ho tirato fuori la questione io :-)

---

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti

Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 15 Oct 2011 13:08:46 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"turdusmerula" <merfraturdus@fastwebnet.it> ha scritto nel messaggio  
news:j7bt74\$h3l\$1@dont-email.me...

>

> "Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio

> news:j7bnvn\$ls2\$3@nnrp-beta.newsland.it...

>>

>> Ma allore sei hopeless, >

>

> Vado maluccio a lingue.

> Traduco bene?

> hopeless = senza speranza (google)

sì, è la traduzione letterale

> più correntemente = scemo ?

scemo?

in inglese si dice di solito di una persona che non vuol sentir ragioni. Uno

a cui più ripeti una cosa, meno la ascolta.

> Grazie.

prego. Forse dovresti usare google per trovare la biografia ufficiale di Barenboim e un po' meno per le lingue.

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [Federico Gnech](#) on Sat, 15 Oct 2011 13:26:01 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 15/10/2011 11:03, jan pieterszoon ha scritto:

> Ah, allora possiamo stare tranquilli e risolvere tutti i nostri dubbi  
> perch  te ne sei accorto tu anzich  tutti quegli incompetenti di  
> Chicago, Parigi, Londra, Bayreuth, Berlino (per non parlare di Milano)  
> che da decenni lo fanno lavorare ai massimi livelli senza rendersi  
> conto che   in grado soltanto di firmare degli obbrobrii. O sar  la  
> solita lobby demo-pluto-giudaico-massonica che da decenni lo sostiene  
> "a prescindere"? Per , attenzione, se   una lobby occulta, non  
> ditecelo perch    giusto che restiamo all'oscuro.  
>  
> jps

Calma. Dico due cazzate pure io, premettendo che non sono tra i detrattori (n  tra i fan sfegatati) di Barenboim. Il segreto di Pulcinella relativo alla sua posizione berlinese 'potrebbe' essere questo qui, giudicate voi: Barenboim   un ebreo e un cittadino israeliano apertamente critico della politica di Israele. A livello politico, l'istituzione che lo accolga prende per cos  dire due piccioni con una fava. Nel sorvegliatissimo discorso pubblico tedesco figure del genere sono ritenute molto utili, per motivi di equilibrio interno.

Umanamente pare che il nostro danielito non sia proprio un pezzo di pane, in parecchi, soprattutto tra i musicisti lo considerano uno stronzo arrogante, ma questo criterio nella storia delle direzioni non ha mai pesato granch , giustamente.

Dal punto di vista musicale non mi considero in grado di giudicarlo con severit , in primo luogo perch , com'  noto, non capisco un cazzo di musica, e poi perch  non penso di aver mai ascoltato, in nessuna forma o occasione, un intero concerto da lui diretto negli ultimi dieci anni.

Forse   solo un caso, ma non mi ha pi  attirato. Non so come dire, se sento parlare troppo un artista mi passa un po' la voglia di dedicare altro tempo a quella che sarebbe la sua attivit  principale. Come ho gi  scritto, amo moltissimo alcune sue vecchie registrazioni (fino ai primi '80). Oggi, stando all'opinione dei pi , sarebbe un cane, sia come direttore che come pianista. Se   cos  dev'essere parecchio peggiorato,

e che, come dice Luzi, faccia troppe cose. Credo che lo spazio per tutte le attività organizzative, per gli interventi politici e le pubbliche relazioni in genere tolgano inevitabilmente energia e non credo che Barenboim faccia eccezione.

F.

--

<http://flaneurotic.wordpress.com/>

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [luziferszorn](#) on Sat, 15 Oct 2011 13:35:11 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 15 Ott, 15:26, Federico Gnech <[federicogn...@gmail.com](mailto:federicogn...@gmail.com)> wrote:

> e che, come dice Luzi, faccia troppe cose. Credo che lo spazio per tutte  
> le attività organizzative, per gli interventi politici e le pubbliche  
> relazioni in genere tolgano inevitabilmente energia e non credo che  
> Barenboim faccia eccezione.  
>

Ringrazio per la citazione. E aggiungo, altrimenti un giorno dovremo pensare che Pollini e Michelangeli erano delle schiappe cui toccava passare ore sul piano tutti i giorni; DB invece passa dalle trentadue sonate, al Tristano, a Liszt, a LvB, a Boulez, a Fazio, parla diciotto lingue, immagino trovi anche il tempo per dormire, mangiare, fare l'amore, leggere il giornale, qualche libro, una doccia, far pipì!

lz

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [turdusmerula](#) on Sat, 15 Oct 2011 13:46:14 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Herr von Faninal" <[wargh@mail.nz](mailto:wargh@mail.nz)> ha scritto nel messaggio  
news:j7c0dv\$qfk\$2@nnrp-beta.newsland.it...

>  
> Mi scuso,. l'ho scritto nella lingua sbagliata :-)  
>  
>

non c'è di che. Anzi.

Come diceva decenni fa un mio vecchio prof di lingue, bisogna conoscere almeno 4-5000 vocaboli per poter decentemente cavarsela. Un buon metodo consigliato da lui era di impararne almeno uno nuovo al giorno e oggi mi va di lusso, imparato vocabolo nuovo in ben due lingue importanti. Fra un po' potrò smettere di capire solo il lumbard.

Ciao.

--

-----  
turdusmerula  
-----

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 15 Oct 2011 13:53:28 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"turdusmerula" <merfraturdus@fastwebnet.it> ha scritto nel messaggio  
news:j7c2rd\$gqg\$1@dont-email.me...

>Fra un po' potrò smettere di capire solo il lumbard.

quello non è una lingua. E' un rutto.

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [Placebo987](#) on Sat, 15 Oct 2011 15:21:17 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio  
news:j79u4a\$n19\$1@nnrp-beta.newsland.it...

>

> "Placebo987" <placebo987@hotmail.com> ha scritto nel messaggio

> news:mYXlq.85292\$GZ3.65084@tornado.fastwebnet.it...

>> Criticare Muti, musicalmente parlando, e' una bestemmia.

>

> no, non sempre.

Giusto. SEMPRE e' una parola troppo grande per chiunque.

Piuttosto, mi sembra che il thread stia derapando.  
Probabilmente il Bar era l'unica scelta che potevano fare,  
vista la situazione e i precedenti recenti.  
(Basta che non gli facciano toccare un pianoforte.)

Lo sbaglio e' stato evocare Muti.  
Ma l'ha fatto chi ha riportato la notizia, addirittura nel

titolo. Non credo che convenisse agli addetti ai lavori scomodare un fantasma tanto ingombrante.

Ciao.  
Placebo987

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [erg](#) on Sat, 15 Oct 2011 17:26:25 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"jan pieterszoon" <[janpieterszoon.sweelinck@gmail.com](mailto:janpieterszoon.sweelinck@gmail.com)> ha scritto nel messaggio  
news:028b02f3-7761-46c7-9c8d-c4254b44fd72@p1g2000yqk.googlegroups.com...  
erg wrote:

> Ah, allora possiamo stare tranquilli e risolvere tutti i nostri dubbi  
> perch  te ne sei accorto tu anzich  tutti quegli incompetenti di  
> Chicago, Parigi, Londra, Bayreuth, Berlino (per non parlare di Milano)

la maggior parte   gente che nella 5^ di Tchaikovsky applaude dopo il pedale che precede il finale, perch  sentono un bel rullo di timpani che sembra una conclusione... cmq   un mio parere, tu sei liberissimo di venerarlo, se ascolteremo la Fantastica di Berlioz tu la ascolterai con Barenboim, io invece preferir  Munch o Mitropoulos, ma solo questione di gusti...

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [jan pieterszoon](#) on Sat, 15 Oct 2011 17:39:16 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

erg wrote:

> la maggior parte gente che nella 5^ di Tchaikovsky applaude dopo il pedale  
> che precede il finale, perch  sentono un bel rullo di timpani che sembra una  
> conclusione... cmq un mio parere, tu sei liberissimo di venerarlo, se  
> ascolteremo la Fantastica di Berlioz tu la ascolterai con Barenboim, io  
> invece preferir  Munch o Mitropoulos, ma solo questione di gusti...

Non s'  ancora capito che n  io n  turdusmerula n  altri che hanno espresso perplessit  sul linciaggio verso Barenboim siamo suoi fanatici adepti. Poniamo delle domande che trovano ispirazione dal contrasto netto che c'  fra i molti intervenuti qui che vedono in Barenboim all'incirca come una nullit  e la fama e il sostegno da cui   accompagnato in tutto il mondo da ormai molti anni e che non si spiegherebbero se il musicista in questione non avesse qualche capacit  . O forse   un vezzo molto italiano che porta a disprezzare

qui musicisti che altrove sono molto apprezzati. Ovviamente gli altri sono sempre incompetenti

jps

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Sat, 15 Oct 2011 18:40:34 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"jan pieterszoon" <janpieterszoon.sweelinck@gmail.com> ha scritto nel messaggio  
news:719439c3-01ad-4737-8a66-00cfb38276ba@s14g2000vbj.googlegroups.com...

>O forse è un vezzo molto italiano

Il vezzo tutto italiano è quello di pensare sempre che se uno

1. è straniero
  2. se ne parla molto (persino in tv!!!)
- allora dev'essere un genio.  
Una roba che più provinciale non si può.
- 

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [erg](#) on Sat, 15 Oct 2011 19:12:02 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"The Squash Delivery Boy" <deliversquash@gmail.com> ha scritto nel messaggio news:j7bo3t\$hs1\$1@speranza.aioe.org...

> Il 10/15/11 12:16 AM, erg ha scritto:

>

- > Appunto, mi chiedo: possibile? Ma il dubbio che sia tu quello a cui sfugga  
> qualcosa non ti Ã" proprio mai venuto?

Nel caso di Barenboim no.

---

---

Subject: Re: Barenboim al posto di Muti  
Posted by [turdusmerula](#) on Sun, 16 Oct 2011 12:09:17 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio  
news:j7c72u\$u86\$2@nnrp-beta.newsland.it...

>

- > "turdusmerula" <merfraturdus@fastwebnet.it> ha scritto nel messaggio  
> news:j7c2rd\$gqg\$1@dont-email.me...

>  
>  
>>Fra un po' potrò smettere di capire solo il lumbard.  
>  
> quello non è una lingua. E' un rutto.  
>  
>  
>

Non ho alcun dubbio sul non comune livello di cultura musicale della persona reale che si firma qui come "Herr von Faninal" .  
Però capita che, come il vero personaggio di tal nome nel Rosenkavalier, essa sia assai scarsa in "sense of humor".  
Salvo mio errore in conoscenza delle lingue, di cui mi scuso in anticipo.  
Cordialmente, nonostante tutto.

--  
-----  
turdusmerula  
-----

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [Herr von Faninal](#) on Sun, 16 Oct 2011 12:19:38 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"turdusmerula" <merfraturdus@fastwebnet.it> ha scritto nel messaggio  
news:j7ehhl\$ra2\$1@dont-email.me...

>  
> Non ho alcun dubbio sul non comune livello di cultura musicale della  
> persona reale che si firma qui come "Herr von Faninal" .  
> Però capita che, come il vero personaggio di tal nome nel Rosenkavalier,  
> essa sia assai scarsa in "sense of humor".

no, è che le tue battute non mi fanno ridere, tutto qui.  
Le trovi divertenti solo tu, temo

---

Subject: Re: Baremboim al posto di Muti  
Posted by [turdusmerula](#) on Sun, 16 Oct 2011 13:07:56 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Herr von Faninal" <wargh@mail.nz> ha scritto nel messaggio  
news:j7ei54\$7l6\$1@nnrp-beta.newsland.it...

>  
> "turdusmerula" <merfraturdus@fastwebnet.it> ha scritto nel messaggio  
> news:j7ehhl\$ra2\$1@dont-email.me...

>  
>>  
>> Non ho alcun dubbio sul non comune livello di cultura musicale della  
>> persona reale che si firma qui come "Herr von Faninal" .  
>> Però capita che, come il vero personaggio di tal nome nel Rosenkavalier,  
>> essa sia assai scarsa in "sense of humor".  
>  
> no, è che le tue battute non mi fanno ridere, tutto qui.  
> Le trovi divertenti solo tu, temo  
>

Direi che basta così.  
Non vorrei ora aprire un capitolo sulla differenza fra "divertimento" e  
humor distensivo.

--

-----  
turdusmerula  
-----