
Subject: Puccini - Tosca

Posted by [Walt Kowalski](#) on Tue, 07 Dec 2010 09:50:23 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Cari amici,

vi segnalo una bella iniziativa: una Tosca in miniatura, cantata da giovanotti (alcuni al debutto!), e suonata da una piccola (ma eccellente) orchestra, con scene e costumi curati dagli allievi dell'Accademia di Brera:

http://www.pocketopera.it/download/manifesto_tosca.pdf

I lombardi non hanno scuse: le repliche andranno avanti fino a marzo, un po' ovunque nella loro regione! :-)

statemi bene, a presto

WK

Subject: Re: Puccini - Tosca

Posted by [Zaz!](#) on Tue, 07 Dec 2010 10:57:18 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Walt Kowalski" <walt@kowalski.com> ha scritto nel messaggio news:h80sf6p2okve6aonc1026mnjog9bdo15vn@4ax.com...

> Cari amici,

>

> vi segnalo una bella iniziativa: una Tosca in miniatura, cantata da
> giovanotti (alcuni al debutto!), e suonata da una piccola (ma
> eccellente) orchestra, con scene e costumi curati dagli allievi
> dell'Accademia di Brera:

>

> http://www.pocketopera.it/download/manifesto_tosca.pdf

>

> I lombardi non hanno scuse: le repliche andranno avanti fino a marzo,
> un po' ovunque nella loro regione! :-)

>

>

> statemi bene, a presto

faccio i miei complimenti, soprattutto al trascrittore :-)

Non dev'essere facile trascrivere la Tosca. Anzi, dev'essere un inferno!

Però, perdonami, non capisco molto il senso di una simile operazione.

Esiste un repertorio sterminato e bellissimo di "opere da camera" se con

questa definizione vogliamo intendere opere che prevedono un'orchestra con

organico ridotto o comunque non sconfinato.
Perché intestardirsi a suonare Tosca?

Subject: Re: Puccini - Tosca
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 07 Dec 2010 14:28:33 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Zaz!" <zaz@zaz.com> ha scritto nel messaggio
news:idlbpq\$09q\$1@nnrp-beta.newsland.it...

> Esiste un repertorio sterminato e bellissimo di "opere da camera" se con

Quoto.

Ho in mente Poulenc, Britten e Stravinskij, soprattutto.

Ma sicuramente ci sono anche composizioni del Settecento che non richiedono un organico enorme.

dR

Subject: Re: Puccini - Tosca
Posted by [Walt Kowalski](#) on Tue, 07 Dec 2010 15:06:36 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Tue, 7 Dec 2010 11:57:18 +0100, "Zaz!" <zaz@zaz.com> wrote:

>faccio i miei complimenti, soprattutto al trascrittore :-)

beh, prima ascoltalà, poi decidi se farmi i complimenti o tirarmi delle verdure! :-)

>Non dev'essere facile trascrivere la Tosca. Anzi, dev'essere un inferno!

Non Ã" stato molto difficile, piÃ¹ che altro Ã" stato lunghissimo, specialmente fare le parti Ã" stata una trottata notevole (1300 battute il primo atto, 1000 il secondo, 500 e rotti il terzo). E' stato molto bello fare la partitura, perÃ² dopo i primi 10 giorni a fare le parti ho iniziato a tifare per Scarpia...

>PerÃ², perdonami, non capisco molto il senso di una simile operazione.

Guarda, potrÃ sembrarti strano, ma ti assicuro che suona discretamente anche con solo una ventina di strumenti... forse perchÃ" sanno di essere quasi a parti reali, e nessuno fa finta! :-)

a presto

WK

Subject: Re: Puccini - Tosca
Posted by [Zaz!](#) on Wed, 08 Dec 2010 11:16:21 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Walt Kowalski" <walt@kowalski.com> ha scritto nel messaggio
news:c9hsf6l9g4jded831pgeghr761jfkf06nja@4ax.com...
> Guarda, potrà sembrarti strano, ma ti assicuro che suona discretamente
> anche con solo una ventina di strumenti... forse perchè sanno di
> essere quasi a parti reali, e nessuno fa finta! :-)

non volevo dire questo. Sono certa che la buona musica suona bene con
qualsiasi organico.
Volevo proprio dire quello che ho detto, e cioè come mai non dedicarsi
proprio a quel repertorio di opere, diciamo "da camera" che fra l'altro sono
poco eseguite...

Subject: Re: Puccini - Tosca
Posted by [Walt Kowalski](#) on Thu, 09 Dec 2010 09:12:46 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Wed, 8 Dec 2010 12:16:21 +0100, "Zaz!" <zaz@zaz.com> wrote:

>non volevo dire questo. Sono certa che la buona musica suona bene con
>qualsiasi organico.

Eh eh, Ã" difficile rovinarle certe cose! :-)

>Volevo proprio dire quello che ho detto, e cioÃ© come mai non dedicarsi
>proprio a quel repertorio di opere, diciamo "da camera" che fra l'altro sono
>poco eseguite...

E perchÃ" invece non commissionare un'opera da camera tutta nuova?
Io mi sarei offerto volentieri... mo' scrivo a Lissner: Caro Lissner,
visto che la Valchiria ti Ã" venuta cosÃ¬ cosÃ¬, l'anno prossimo inaugura
la tua stagione con una bellissima opera del tuo amico Walt. Anzi,
facciamo tra 3 anni, cosÃ¬ ho tempo di lavorarci per benino! :-)

ciao

WK

Subject: Re: Puccini - Tosca

Posted by [Zaz!](#) on Thu, 09 Dec 2010 20:11:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Walt Kowalski" <walt@kowalski.com> ha scritto nel messaggio
news:6t61g61al6u2mqa8c9nl83n4e137tov7do@4ax.com...

> On Wed, 8 Dec 2010 12:16:21 +0100, "Zaz!" <zaz@zaz.com> wrote:

>

>>non volevo dire questo. Sono certa che la buona musica suona bene con
>>qualsiasi organico.

>

> Eh eh, è difficile rovinarle certe cose! :-)

>

>>Volevo proprio dire quello che ho detto, e cioè come mai non dedicarsi

>>proprio a quel repertorio di opere, diciamo "da camera" che fra l'altro

>>sono

>>poco eseguite...

>

> E perchè invece non commissionare un'opera da camera tutta nuova?

è stato fatto.

Un concorso.

http://www.inarcadia.eu/Premio_Palazzo_del_Majno/premioita.html

http://www.torquatotasso.eu/Torquato_Tasso/filmatoita.html

> Io mi sarei offerto volentieri... mo' scrivo a Lissner: Caro Lissner,

> visto che la Valchiria ti è venuta così così, l'anno prossimo inaugura

> la tua stagione con una bellissima opera del tuo amico Walt. Anzi,

> facciamo tra 3 anni, così ho tempo di lavorarci per benino! :-)

>

ecco, quoto

gli scrivo anch'io

Subject: Re: Puccini - Tosca

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 10 Dec 2010 10:44:11 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Walt Kowalski" <walt@kowalski.com> ha scritto nel messaggio
news:6t61g61al6u2mqa8c9nl83n4e137tov7do@4ax.com...

> E perchè invece non commissionare un'opera da camera tutta nuova?

> Io mi sarei offerto volentieri... mo' scrivo a Lissner: Caro Lissner,

> visto che la Valchiria ti è venuta così così, l'anno prossimo inaugura

> la tua stagione con una bellissima opera del tuo amico Walt. Anzi,

> facciamo tra 3 anni, così ho tempo di lavorarci per benino! :-)

Giusto!

dR

Subject: Re: Puccini - Tosca
Posted by [enrico](#) on Fri, 10 Dec 2010 12:01:09 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 7 Dic, 11:57, "Zaz!" <z...@zaz.com> wrote:
> "Walt Kowalski" <w...@kowalski.com> ha scritto nel
messaggionews:h80sf6p2okve6aonc1026mnjog9bdo15vn@4ax.com...
> faccio i miei complimenti, soprattutto al trascrittore :-)
> Non dev'essere facile trascrivere la Tosca. Anzi, dev'essere un inferno!
> Per , perdonami, non capisco molto il senso di una simile operazione.
> Esiste un repertorio sterminato e bellissimo di "opere da camera" se con
> questa definizione vogliamo intendere opere che prevedono un'orchestra con
> organico ridotto o comunque non sconfinato.
> Perch intestardirsi a suonare Tosca?

Forse Tosca ha piÃ¹ probabilitÃ di riempire i teatri
E.

Subject: Re: Puccini - Tosca
Posted by [Zaz!](#) on Fri, 10 Dec 2010 13:30:46 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"enrico" <siegmund@iol.it> ha scritto nel messaggio
news:a04f67cd-0fb1-4a90-91e6-a6dcab2dcd22@p11g2000vbn.googlegroups.com...
On 7 Dic, 11:57, "Zaz!" <z...@zaz.com> wrote:
>Forse Tosca ha piÃ¹ probabilitÃ di riempire i teatri

Li riempie ancora di piÃ¹ Allievi, allora
