
Subject: Ancora su "This must be the place"
Posted by [mordred75NOFUCKINGSPA](#) on Thu, 24 Nov 2011 18:06:06 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

No, ma davvero, mi spiegate?

Come ha fatto a piacere cos'è tanto un film con Sorrentino che fa l'imitazione dei Coen, che poggia su una trama strampalata, con personaggi che entrano ed escono senza che ci sia veramente un senso (Byrne?), in cui viene infilata la ruffianata hollywoodiana della caccia al nazista, qui più che mai forzata.

A me anche il personaggio del pur bravo Penn è parso fintissimo e irritante oltremodo.

Sorrentino è bravissimo, ha fatto cose ottime, ma ho trovato questo film profondamente sbagliato, perché vedo che molti gridano al capolavoro e rimango perplesso.

Fab

--

questo articolo è stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Ancora su "This must be the place"
Posted by [Maurus](#) on Fri, 25 Nov 2011 10:41:53 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 24/11/2011 19.06, Mordred ha scritto:

- > No, ma davvero, mi spiegate?
- > Come ha fatto a piacere cos'è tanto un film con Sorrentino che fa
- > l'imitazione dei Coen, che poggia su una trama strampalata, con personaggi
- > che entrano ed escono senza che ci sia veramente un senso (Byrne?), in cui
- > viene infilata la ruffianata hollywoodiana della caccia al nazista, qui
- > più che mai forzata.
- > A me anche il personaggio del pur bravo Penn è parso fintissimo e
- > irritante oltremodo.
- >
- > Sorrentino è bravissimo, ha fatto cose ottime, ma ho trovato questo film
- > profondamente sbagliato, perché vedo che molti gridano al capolavoro e
- > rimango perplesso.
- >
- > Fab
- >

Devo quasi essere d'accordo con te seppur a malincuore.
Fino alla pagliacciata della caccia al nazista il film avrebbe potuto

anche decollare verso una trama piÃ¹ interessante e originale.

La presenza di Byrne Ã¨ quasi come se fosse dovuta come omaggio alla colonna sonora, per cui un ruolo forzato che non si amalgama con l'esile trama.

Sean Penn bravissimo ma non Ã¨ colpa sua se il suo personaggio avrebbe dovuto svilupparsi in modo migliore.

L'anziana donna bionda che attende alla finestra alla fine, vuole darci chissÃ quale messaggio (la figlia che non tornava, mentre invece lui Ã¨ tornato cambiato), che non soddisfa le attese.

A mio avviso era da dettagliare e sviluppare meglio il rapporto fra Penn e la moglie e la figlia e da ampliare la trama su un eventuale ritorno alla musica del vecchio dinosauro in un ambiente discografico a lui ostile in quanto moderno.

Peccato, occasione persa per un vero film solido.

Maurus

Subject: Re: Ancora su "This must be the place"
Posted by [bazzymUTANDE](#) on Fri, 25 Nov 2011 13:14:43 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Nel suo scritto precedente, Maurus ha sostenuto :
> mentre invece lui Ã¨ tornato cambiato),

ecco, questa Ã¨ la scena che piÃ¹ mi ha dato fastidio, in compenso lo reputo almeno un film godibile

--

[b a z]

"Scettico io? Ne dubito!"

" La coerenza Ã¨ l'ultimo rifugio delle persone prive di immaginazione"

- socio MSTC - Responsabile Gruppi Antanati Gomito/Piede

- SnS pf - socio sostenitore nÂ°16506

- Mister VistracÃ onpetto

Subject: Re: Ancora su "This must be the place"
Posted by [quinlan](#) on Sat, 26 Nov 2011 23:34:05 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Maurus ha scritto:

> A mio avviso era da dettagliare e sviluppare meglio il rapporto fra Penn
> e la moglie e la figlia e da ampliare la trama su un eventuale ritorno

> alla musica del vecchio dinosauro in un ambiente discografico a lui
> ostile in quanto moderno.

> Peccato, occasione persa per un vero film solido.

> Maurus

Questa linearit  avrebbe peggiorato di gran lunga il film, rendendolo molto meno affascinante.

E' come se a Jarmusch chiedessi pi  dialoghi...

Un film ha la sua anima. Se non piace   ok, ma cercare di piegarlo ad un raccordo pi  mainstream credo che lo snaturerebbe e basta, facendolo (allora s ) diventare un pastrocchio confuso...

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Ancora su "This must be the place"
Posted by [Jake Lamotta](#) on Sun, 27 Nov 2011 10:47:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Quinlan" <quinlan@orson.net> ha scritto nel messaggio
[news:jarrvv\\$kob\\$1@news.newsland.it](mailto:news:jarrvvkob1@news.newsland.it)...

> Maurus ha scritto:

> Questa linearit  avrebbe peggiorato di gran lunga il film, rendendolo
> molto meno affascinante.

> E' come se a Jarmusch chiedessi pi  dialoghi...

> Un film ha la sua anima. Se non piace   ok, ma cercare di piegarlo ad un
> raccordo pi  mainstream credo che lo snaturerebbe e basta, facendolo
> (allora s ) diventare un pastrocchio confuso...

>

Sorrentino   un ottimo regista, con una sua idea di cinema e una sua poetica. Purtroppo pretende di scrivere da s  soggetti e sceneggiature, ed   gi  dalle Conseguenze dell'amore che ci  appare un azzardo: procede per accumulo di "effetti" narrativi, alcuni va detto anche interessanti e personali. Ma i film rimangono fragili.

(Si   autori anche dirigendo film scritti da e con altri, Fellini aveva Flaiano e Pinelli, Antonioni aveva Guerra... e non erano esattamente dei pirla)

Subject: Re: Ancora su "This must be the place"
Posted by [boo](#) on Mon, 28 Nov 2011 14:00:25 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 24/11/2011 19:06, Mordred wrote:

> A me anche il personaggio del pur bravo Penn " parso fintissimo e
> irritante oltremodo.

Concordo abbastanza. Da noi poi e' reso ancor piu' irritante da
doppiaggio con voce che piu' stridula non si puo'.

Subject: Re: Ancora su "This must be the place"

Posted by [Maurus](#) on Thu, 01 Dec 2011 13:20:11 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 27/11/2011 00:34, Quinlan ha scritto:

>
> Questa linearit" avrebbe peggiorato di gran lunga il film, rendendolo
> molto meno affascinante.
> E' come se a Jarmusch chiedessi pi" dialoghi...
> Un film ha la sua anima. Se non piace " ok, ma cercare di piegarlo ad un
> raccordo pi" mainstream credo che lo snaturerebbe e basta, facendolo
> (allora s-) diventare un pastrocchio confuso...
>

Il mio era solo un esempio di come si poteva modificare la sceneggiatura
per renderla migliore di quella finale che abbiamo visto nel film.
Ovviamente un bravo sceneggiatore avrebbe preso una strada diversa sia
dalla mia, sia da quella di Sorrentino, che come hanno fatto notare " "
bravo come regista ma non altrettanto come sceneggiatore.

E comunque definire affascinante questo film con una sceneggiatura che
alla fine descrive un vecchio rocker disadattato ebreo che va a caccia
di un criminale nazista....

Maurus

Subject: Re: Ancora su "This must be the place"

Posted by [quinlan](#) on Fri, 02 Dec 2011 12:04:30 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Maurus ha scritto:

> Il 27/11/2011 00:34, Quinlan ha scritto:
> >
> > Questa linearit" avrebbe peggiorato di gran lunga il film, rendendolo
> > molto meno affascinante.
> > E' come se a Jarmusch chiedessi pi" dialoghi...
> > Un film ha la sua anima. Se non piace " ok, ma cercare di piegarlo ad un
> > raccordo pi" mainstream credo che lo snaturerebbe e basta, facendolo

> > (allora sÃ¬) diventare un pastrocchio confuso...
> >

> E comunque definire affascinante questo film con una sceneggiatura che
> alla fine descrive un vecchio rocker disadattato ebreo che va a caccia
> di un criminale nazista....

> Maurus

Beh... Allora "Fargo" parla di un cretino, di una assurda poliziotta
incinta e di due sciroccati, "Ultimo tango a Parigi" di due dropout che
trombano come ricci dall'inizio alla fine e cosÃ¬ via...

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: Ancora su "This must be the place"
Posted by [Roberto](#) on Thu, 15 Dec 2011 09:54:31 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Jake Lamotta scriveva il 27/11/2011 :

> Sorrentino Ã¬ un ottimo regista

> Purtroppo pretende di scrivere da sÃ¬ soggetti e sceneggiature,

paradossalmente, rispetto a quanto affermi, lui si considera piÃ¹ uno
scrittore che un regista.

R.

Subject: Re: Ancora su "This must be the place"
Posted by [Jake Lamotta](#) on Thu, 15 Dec 2011 15:47:31 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Roberto" <returning@alice.it> ha scritto nel messaggio
news:jccg4p\$j2a\$1@solani.org...

> Jake Lamotta scriveva il 27/11/2011 :

>

>> Sorrentino Ã¬ un ottimo regista

>

>

>> Purtroppo pretende di scrivere da sÃ" soggetti e sceneggiature,
>
> paradossalmente, rispetto a quanto affermi, lui si considera piÃ¹ uno
> scrittore che un regista.
>

Il che non mi stupisce del tutto, non si lancerebbe tanto se non si fidasse tanto dei propri mezzi.

Ha pure scritto e pubblicato qualcosa poi, vero? Me ne guardo bene dal leggerlo, uno che i suoi personaggi li arricchisce aggiungendoli caratteristiche bizzarre. Uno di questi faceva la vita da signore, ultracinquantenne ma in esilio, in svizzera, perchÃ" la camorra ce l'aveva con lui, ma lo aveva graziato, aveva una macchina da paura e appena si muoveva partivano musiche indie-troniche tipo tarwater, si drogava, di eroina, una volta a settimana e precisamente il venerdÃ. Le conseguenze effettive dell'amore, di cui nel titolo, finivano per essere che

spoiler

..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..

lui veniva immerso molto lentamente nel cemento fresco mentre immobile guarda fisso in camera e pensa a un amico di infanzia che aggiusta le linee elettriche in alta montagna.
