
Subject: Aida!

Posted by [Vittorix](#) on Sat, 10 Dec 2011 00:26:43 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

evvai faro' la comparsa! :)

--

ciao

Vittorix

Subject: Re: Aida!

Posted by [Vittorix](#) on Sat, 10 Dec 2011 06:55:16 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Vittorix wrote:

> evvai faro' la comparsa! :)

ma in Italia le comparse sono volontarie? quanto le pagano?

--

ciao

Vittorix

Subject: Re: Aida!

Posted by [daniel pennac \porta](#) on Sat, 10 Dec 2011 17:28:25 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Vittorix" <vittorix@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:jbuvoi\$uj1\$1@tdi.cu.mi.it...

> Vittorix wrote:

>> evvai faro' la comparsa! :)

>

> ma in Italia le comparse sono volontarie?

Spero di sì! Non è bello costringere qualcuno a indossare una parrucca
polverosa!

Al di là della celia, i teatri hanno un ufficio per gestire le comparse a
cui viene inoltrata la propria candidatura.

Si tratta di un ruolo ambito, soprattutto in determinati teatri.

>quanto le pagano?

La cifra non la conosco, credo che vari da teatro a teatro, credo che siano
sempre pagate, si tratta di prestazioni straordinarie, ma si è anche tutelati
per eventuali incidenti.

Subject: Re: Aida!

Posted by [Vittorix](#) on Sat, 10 Dec 2011 17:47:26 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

daniel pennac (portatile) wrote:

>>> evvai faro' la comparsa! :)

>>

>> ma in Italia le comparse sono volontarie?

>

> Spero di sÃ¬! Non Ã¨ bello costringere qualcuno a indossare una parrucca

> polverosa!

> Al di lÃ della cella, i teatri hanno un ufficio per gestire le

> comparse a cui viene inoltrata la propria candidatura.

> Si tratta di un ruolo ambito, soprattutto in determinati teatri.

anche qui, al primo provino, per la Lucia di Lammermor non m'hanno preso

>> quanto le pagano?

> La cifra non la conosco, credo che vari da teatro a teatro, credo che

> siano sempre pagate, si tratta di prestazioni straordinarie, ma si Ã¨

> anche tutelati per eventuali incidenti.

qui a Chicago Lyric Opera siamo volontari non pagati. ci danno 15\$ per ogni

volta che andiamo (sia prove che rappresentazione) come rimborso spese.

pensa che io non lavorerei mai al di sotto dei 50\$/ora e ho un lavoro a

tempo pieno ben pagato, quindi l'opera l'avrei fatta anche gratis!

dev'essere una esperienza bella, davanti 3600 persone che ti guardano.

--

ciao

Vittorix

Subject: Re: Aida!

Posted by [daniel pennac \porta](#) on Sat, 10 Dec 2011 18:08:59 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Vittorix" <vittorix@gmail.com> ha scritto nel messaggio

news:jc05vc\$[pq8\\$1@tdi.cu.mi.it](#)...

>

> anche qui, al primo provino, per la Lucia di Lammermor non m'hanno preso

Ho trovato dei vecchi articoli del Corriere in cui si parlava addirittura di

bustarelle per poter lavorare come comparse!

[http://archiviostorico.corriere.it/1994/marzo/18/tangenti_pe](http://archiviostorico.corriere.it/1994/marzo/18/tangenti_per_fare_comparsa_alla_co_0_94031816217.shtml)

[r_fare_comparsa_alla_co_0_94031816217.shtml](http://archiviostorico.corriere.it/1994/marzo/18/tangenti_per_fare_comparsa_alla_co_0_94031816217.shtml)

http://archiviostorico.corriere.it/1994/marzo/19/Pizzo_alla_

Scala_ecco_tariffe_co_0_94031916245.shtml

Non so come sia andata a finire!

>

>>> quanto le pagano?

>> La cifra non la conosco, credo che vari da teatro a teatro, credo che

>> siano sempre pagate, si tratta di prestazioni straordinarie, ma si è

>> anche tutelati per eventuali incidenti.

>

> qui a Chicago Lyric Opera siamo volontari non pagati. ci danno 15\$ per

> ogni volta che andiamo (sia prove che rappresentazione) come rimborso

> spese.

Credo che anche in Italia venga corrisposto una sorta di rimborso spese, non conosco la cifra.

Un altro vecchio articolo del Corriere:

http://archiviostorico.corriere.it/1994/marzo/19/Pizzo_alla_

Scala_ecco_tariffe_co_0_94031916245.shtml

> pensa che io non lavorerei mai al di sotto dei 50\$/ora e ho un lavoro a

> tempo pieno ben pagato, quindi l'opera l'avrei fatta anche gratis!

Immagino!

> dev'essere una esperienza bella, davanti 3600 persone che ti guardano.

Penso che sia molto divertente stare su una palco senza avere l'ansia della prestazione, godersi l'atmosfera del Teatro, dei costumi, del trucco...

L'idea delle 3600 persone che ti guardano la trovo angosciante! ^ _____ ^

>

> --

> ciao

> Vittorix

Ciao,

Chiara

Subject: Re: Aida!

Posted by [Vittorix](#) on Sat, 10 Dec 2011 23:51:04 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

daniel pennac (portatile) wrote:

>> anche qui, al primo provino, per la Lucia di Lammermor non m'hanno

>> preso

Subject: Re: Aida!

Posted by [Vittorix](#) on Sun, 11 Dec 2011 16:47:28 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

enrico wrote:

>>> evvai faro' la comparsa! :)

>>

>> ma in Italia le comparse sono volontarie? quanto le pagano?

>

> Eccomi, otto anni da comparsa, ormai nella preistoria. Eravamo pagati,

> non molto ma dignitosamente.

tipo quanto?

> Stare la dietro

> comunque non ha prezzo.

non vedo l'ora allora! cosa ti piace di piu'?

--

ciao

Vittorix

Subject: Re: Aida!

Posted by [enrico](#) on Sun, 11 Dec 2011 17:29:17 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 11 Dic, 17:47, "Vittorix" <vitto...@gmail.com> wrote:

> enrico wrote:

> >>> evvai faro' la comparsa! :)

>

> >> ma in Italia le comparse sono volontarie? quanto le pagano?

>

> > Eccomi, otto anni da comparsa, ormai nella preistoria. Eravamo pagati,

> > non molto ma dignitosamente.

>

> tipo quanto?

Mi pare intorno alle 20.000 lire lorde all'ora (la prima volta fu nell'88)

>

> > Stare la dietro

> > comunque non ha prezzo.

>

> non vedo l'ora allora! cosa ti piace di piu'?

Intanto puoi capire un po' come funziona il baraccone, osservare come ogni cosa va (o non va) al suo posto man mano, gli scontri di caratteri. Puoi osservare la tecnica dei cantanti (o la mancanza della suddetta) da un passo. Ci sono millanta cose da scoprire; per esempio io ho fatto amicizia con un truccatore che mi ha passato l'insana passione per Joan Sutherland.
Il ricordo che ho piÃ¹ caro Ã¨ un giovanissimo e strepitoso Scandiuzzi in Don Carlo.

Enrico

Subject: Re: Aida!
Posted by [Dimitri](#) on Sun, 11 Dec 2011 18:03:47 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Vittorix" <vittorix@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:jbu901\$h4d\$1@tdi.cu.mi.it...
> evvai faro' la comparsa! :)
>
> --

cosa fai? Una palma?
D.

Subject: Re: Aida!
Posted by [Vittorix](#) on Sun, 11 Dec 2011 20:00:08 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

enrico wrote:

>>>> evvai faro' la comparsa! :)
>>
>>>> ma in Italia le comparse sono volontarie? quanto le pagano?
>>
>>> Eccomi, otto anni da comparsa, ormai nella preistoria. Eravamo
>>> pagati, non molto ma dignitosamente.
>>
>> tipo quanto?
>
> Mi pare intorno alle 20.000 lire lorde all'ora (la prima volta fu
> nell'88)

non male! io praticamente sono un volontario :)

>>> Stare la dietro
>>> comunque non ha prezzo.
>>
>> non vedo l'ora allora! cosa ti piace di piu'?
>
> Intanto puoi capire un po' come funziona il baraccone, osservare come
> ogni cosa va (o non va) al suo posto man mano, gli scontri di
> caratteri. Puoi osservare la tecnica dei cantanti (o la mancanza della
> suddetta) da un passo. Ci sono millanta cose da scoprire; per esempio
> io ho fatto amicizia con un truccatore che mi ha passato l'insana
> passione per Joan Sutherland.
> Il ricordo che ho piÃ¹ caro Ã¨ un giovanissimo e strepitoso Scandiuzzi
> in Don Carlo.

finora e' stato un piacere entrare nei sotterranei del teatro, avere le costumiste che ti vestono e vedere tutte quelle migliaia di costumi :)

--
ciao
Vittorix

Subject: Re: Aida!
Posted by [Vittorix](#) on Sun, 11 Dec 2011 20:00:58 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

dimitri wrote:

>> evvai faro' la comparsa! :)

> cosa fai? Una palma?

eheh no, porto insieme ad altri 7 un trono con il re sopra, quindi assumo che sia durante la marcia trionfale

--
ciao
Vittorix

Subject: Re: Aida!
Posted by [Vittorix](#) on Sun, 11 Dec 2011 20:01:52 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Vittorix wrote:

>>> evvai faro' la comparsa! :)

>
>> cosa fai? Una palma?
>
> eheh no, porto insieme ad altri 7 un trono con il re sopra, quindi
> assumo che sia durante la marcia trionfale

per la verita' non sono sicuro sia manco il re, forse porto Radames. boh

--
ciao
Vittorix

Subject: Re: Aida!
Posted by [enrico](#) on Mon, 12 Dec 2011 06:31:13 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 11 Dic, 21:01, "Vittorix" <vitto...@gmail.com> wrote:

> Vittorix wrote:
> >>> evvai faro' la comparsa! :)
>
> >> cosa fai? Una palma?
>
> > eheh no, porto insieme ad altri 7 un trono con il re sopra, quindi
> > assumo che sia durante la marcia trionfale
>
> per la verita' non sono sicuro sia manco il re, forse porto Radames. boh

Augurati un tenorino snello :o) Nella cavalleria di Zeffirelli mi toccÃ² portare con altri tre sfigati la statua del cristo. Il dosso per entrare non era calcolato benissimo e i due sfigati dietro a un certo punto si trovavano a reggere da soli sta tonnellata di catafalco... non ti dico.

Invece nell'aida del 90, quella per i mondiali, in cartellone c'erano tipo venti recite, di cui le ultime dieci a prezzi popolari (cast dimenticabilissimo, a parte Maria Chiara che in quel periodo era proprio brava); pian piano dopo la decima lo spettacolo andava sfilacciandosi, fin quando in una delle ultime recite due soldati della marcia trionfale, ubriachi e mezzi fatti, sono usciti dai ranghi e hanno fatto una scena tipo stanlio e ollio nella legione straniera. Insomma vedrai che di cose da ricordare ce ne saranno tante.

E.

Subject: Re: Aida!

Posted by [Herr von Faninal](#) on Mon, 12 Dec 2011 10:14:16 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"enrico" <siegmund@iol.it> ha scritto nel messaggio
news:2b414c22-e782-4cbc-b3d2-816fc12b7f26@m10g2000vbc.googlegroups.com...
>Invece nell'aida del 90, quella per i mondiali, in cartellone c'erano
>tipo venti recite, di cui le ultime dieci a prezzi popolari (cast
>dimenticabilissimo, a parte Maria Chiara che in quel periodo era
>proprio brava); pian piano dopo la decima lo spettacolo andava
>sfilacciandosi, fin quando in una delle ultime recite due soldati
>della marcia trionfale, ubriachi e mezzi fatti, sono usciti dai ranghi
>e hanno fatto una scena tipo stanlio e ollio nella legione straniera.
>Insomma vedrai che di cose da ricordare ce ne saranno tante.

LOL!

Subject: Re: Aida!

Posted by [Vittorix](#) on Mon, 12 Dec 2011 23:52:20 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

enrico wrote:

>>>> evvai faro' la comparsa! :)

>>

>>>> cosa fai? Una palma?

>>

>>> eheh no, porto insieme ad altri 7 un trono con il re sopra, quindi

>>> assumo che sia durante la marcia trionfale

>>

>> per la verita' non sono sicuro sia manco il re, forse porto Radames.

>> boh

>

> Augurati un tenorino snello :o)

ci ha detto gia' che e' 105kg :)

> Nella cavalleria di Zeffirelli mi

> toccÃ² portare con altri tre sfigati la statua del cristo. Il dosso per

> entrare non era calcolato benissimo e i due sfigati dietro a un certo

> punto si trovavano a reggere da soli sta tonnellata di catafalco...

> non ti dico.

argh. menomale siamo 8, abbiamo gia' fatto alcune prove all'audizione, non dovrebbe essere terribile

> Invece nell'aida del 90, quella per i mondiali, in cartellone c'erano

> tipo venti recite, di cui le ultime dieci a prezzi popolari (cast

> dimenticabilissimo, a parte Maria Chiara che in quel periodo era
> proprio brava); pian piano dopo la decima lo spettacolo andava
> sfilacciandosi, fin quando in una delle ultime recite due soldati
> della marcia trionfale, ubriachi e mezzi fatti, sono usciti dai ranghi
> e hanno fatto una scena tipo stanlio e ollio nella legione straniera.

ma ROTFL. purtroppo gli americani sono piu' seri

> Insomma vedrai che di cose da ricordare ce ne saranno tante.

ehehe me lo auguro

--
ciao
Vittorix

Subject: Re: Aida!

Posted by [daniel pennac \porta](#) on Tue, 13 Dec 2011 20:17:33 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Vittorix" <vittorix@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:jc643f\$ldj\$1@tdi.cu.mi.it...

>> Insomma vedrai che di cose da ricordare ce ne saranno tante.

>
> ehehe me lo auguro
>

Domani io mi do alla mia mission impossible: acquistare il biglietto per
l'Aida alla Scala!

Per riuscire a vedere le opere forse dovrei provare ad entrare come
figurante l'anno prossimo! ^_____^

Subject: Re: Aida!

Posted by [Vittorix](#) on Wed, 14 Dec 2011 02:47:06 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

daniel pennac (portatile) wrote:

>>> Insomma vedrai che di cose da ricordare ce ne saranno tante.

>>
>> ehehe me lo auguro
>>
>

> Domani io mi do alla mia mission impossible: acquistare il biglietto
> per l'Aida alla Scala!

perche' mission impossible?
quanto costa? si comprano online?

> Per riuscire a vedere le opere forse dovrei provare ad entrare come
> figurante l'anno prossimo! ^_____^

eheheh

--

ciao
Vittorix

Subject: Re: Aida!
Posted by [enrico](#) on Wed, 14 Dec 2011 07:13:16 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 14 Dic, 03:47, "Vittorix" <vitto...@gmail.com> wrote:
> daniel pennac (portatile) wrote:
> >>> Insomma vedrai che di cose da ricordare ce ne saranno tante.
>
> >> ehehe me lo auguro
>
> > Domani io mi do alla mia mission impossible: acquistare il biglietto
> > per l'Aida alla Scala!
>
> perche' mission impossible?
> quanto costa? si comprano online?

La platea piÃ¹ di duecento carte, qualsiasi recita. Teatro per pochi,
pagato coi soldi di tutti, che sta sprofondando nella mediocritÃ (anzi, la mediocritÃ forse era quella di qualche anno fa, oggi forse peggio).

E.

Subject: Re: Aida!
Posted by [enrico](#) on Wed, 14 Dec 2011 07:15:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 13 Dic, 21:17, "daniel pennac \ (portatile)"
<marioenda2NOS...@NOTin.it> wrote:
> "Vittorix" <vitto...@gmail.com> ha scritto nel messaggionews:jc643f\$ldj\$1@tdi.cu.mi.it...
>
> >> Insomma vedrai che di cose da ricordare ce ne saranno tante.

>
> > ehehe me lo auguro
>
> Domani io mi do alla mia mission impossible: acquistare il biglietto per
> l'Aida alla Scala!
> Per riuscire a vedere le opere forse dovrei provare ad entrare come
> figurante l'anno prossimo! ^ _____ ^

Sicura che vuoi andare a vedere questo strazio? <http://www.youtube.com/watch?v=s0TSRpIcIyE>
E.

Subject: Re: Aida!
Posted by [enrico](#) on Wed, 14 Dec 2011 07:25:13 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 14 Dic, 08:15, enrico <siegm...@iol.it> wrote:
> On 13 Dic, 21:17, "daniel pennac \(\portatile\)"
>
> <mariorenda2NOS...@NOTin.it> wrote:
> > "Vittorix" <vitto...@gmail.com> ha scritto nel messaggionews:jc643f\$ldj\$1@tdi.cu.mi.it...
>
> > >> Insomma vedrai che di cose da ricordare ce ne saranno tante.
>
> > > ehehe me lo auguro
>
> > Domani io mi do alla mia mission impossible: acquistare il biglietto per
> > l'Aida alla Scala!
> > Per riuscire a vedere le opere forse dovrei provare ad entrare come
> > figurante l'anno prossimo! ^ _____ ^
>
> Sicura che vuoi andare a vedere questo strazio?<http://www.youtube.com/watch?v=s0TSRpIcIyE>
> E.

<http://www.youtube.com/watch?v=ThGXm-weBqE>
Al limite la Monastyrka Ã" meno peggio, a parte il registro grave da
Horne col raffreddore. E' almeno cosÃ¬ intelligente da non risolvere
tutto di forza.
E.

Subject: Re: Aida!
Posted by [daniel pennac \\(\porta](#) on Wed, 14 Dec 2011 09:13:35 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Vittorix" <vittorix@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:jc92nb\$tb9\$1@tdi.cu.mi.it...

> daniel pennac (portatile) wrote:
>
>>>> Insomma vedrai che di cose da ricordare ce ne saranno tante.
>>>
>>> ehehe me lo auguro
>>>
>>
>> Domani io mi do alla mia mission impossible: acquistare il biglietto
>> per l'Aida alla Scala!
>
> perche' mission impossible?
> quanto costa? si comprano online?

Il costo varia a seconda delle aree e, nei palchi, a seconda della visuale.
I biglietti di galleria, più abbordabili e con una vista migliore di quella
di molti posti di palco, spariscono in tredici secondi netti!
All'apertura si comprano online o telefonicamente

>
>> Per riuscire a vedere le opere forse dovrei provare ad entrare come
>> figurante l'anno prossimo! ^ _____ ^
>
> eheheh

:~)))))))))

>
> --
> ciao
> Vittorix

Ciao, Chiara

Subject: Re: Aida!
Posted by [daniel pennac \porta](#) on Wed, 14 Dec 2011 09:15:58 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"enrico" <siegmund@iol.it> ha scritto nel messaggio
<news:8a3cd25f-0134-4894-b533-9ee0800a772b@e2g2000vbb.googlegroups.com...>

> Sicura che vuoi andare a vedere questo strazio?
> <http://www.youtube.com/watch?v=s0TSRplclyE>
> E.

L'ho comprato!

Subject: Re: Aida!

Posted by [Herr von Faninal](#) on Wed, 14 Dec 2011 09:39:47 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"enrico" <siegmund@iol.it> ha scritto nel messaggio
news:a1677663-ee20-4fc9-beff-8dae9e4e0a74@j9g2000vby.googlegroups.com...

>La platea più di duecento carte, qualsiasi recita. Teatro per pochi,
>pagato coi soldi di tutti, che sta sprofondando nella mediocrità
>(anzi, la mediocrità forse era quella di qualche anno fa, oggi forse
>peggio).

quoto. Aggiungo, a onor di cronaca, che la Scala ciuccia il 92% del budget
della cultura del comune di Milano.

Prima, e ancora adesso (nulla di nuovo sotto il sole, cambiano le giunte, ma
i privilegi rimangono)

Subject: Re: Aida!

Posted by [enrico](#) on Thu, 15 Dec 2011 06:42:34 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 14 Dic, 10:15, "daniel pennac \ (portatile)"

<marioenda2NOS...@NOTin.it> wrote:

> "enrico" <siegm...@iol.it> ha scritto nel

messaggionews:8a3cd25f-0134-4894-b533-9ee0800a772b@e2g2000vbb.googlegroups.com...

>

> > Sicura che vuoi andare a vedere questo strazio?

> ><http://www.youtube.com/watch?v=s0TSRplclyE>

> > E.

>

> L'ho comprato!

Auguri! Scherzi a parte, ti auguro davvero che sia un bello
spettacolo.

E.

Subject: Re: Aida!

Posted by [enrico](#) on Thu, 15 Dec 2011 08:30:41 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 14 Dic, 10:39, "Herr von Faninal" <wa...@mail.nz> wrote:

>

> quoto. Aggiungo, a onor di cronaca, che la Scala ciuccia il 92% del budget

> della cultura del comune di Milano.

> Prima, e ancora adesso (nulla di nuovo sotto il sole, cambiano le giunte, ma

> i privilegi rimangono)

Non so che sensazione hai tu, e mi piacerebbe un tuo parere. Io ho la sensazione che la lirica stia sprofondando in generale e fondamentalmente nel canto (a parte poche punte di eccellenza). Io ho iniziato ad ascoltarla e andare a teatro negli anni 80 inoltrati e mi pare di ricordare che molti dei mediocri di allora fossero comunque piÃ¹ bravi di molti che oggi cantano alle prime. Sbaglio?

Enrico

Subject: Re: Aida!

Posted by [daniel pennac \\(\porta](#) on Thu, 15 Dec 2011 11:24:40 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"enrico" <siegmund@iol.it> ha scritto nel messaggio
news:c503f19e-a9dd-48bd-91f9-3bd5291f6a84@m10g2000vbc.googlegroups.com...

> Auguri! Scherzi a parte, ti auguro davvero che sia un bello
> spettacolo.
> E.

Devo dire che a me piace assistere alle opere dal vivo e, in generale, all'evento musicale, al di là di tutto per me andare a un concerto, opera, balletto è sempre una festa!

Subject: Re: Aida!

Posted by [enrico](#) on Thu, 15 Dec 2011 17:45:08 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 15 Dic, 12:24, "daniel pennac \(\portatile)"
<marioenda2NOS...@NOTin.it> wrote:
> "enrico" <siegm...@iol.it> ha scritto nel
messaggionews:c503f19e-a9dd-48bd-91f9-3bd5291f6a84@m10g2000vbc.googlegroups.com...

>
> > Auguri! Scherzi a parte, ti auguro davvero che sia un bello
> > spettacolo.
> > E.
>
> Devo dire che a me piace assistere alle opere dal vivo e, in generale,
> all'evento musicale, al di là di tutto per me andare a un concerto, opera,
> balletto Ã¨ sempre una festa!

Anche per me, opera a parte :o) Adesso comunque ci vorranno ancora tre o quattro anni di moratoria, la mia piccola ha due anni e mezzo ed Ã¨ un po' presto (ma giÃ ha capito che Joan Sutherland Ã¨ una tata che

canta bene e che quando sarÃ piÃ¹ grande andremo insieme al concerto a vedere i tati che suonano come in Fantasia).
E.

Subject: Re: Aida!

Posted by [daniel pennac \porta](#) on Thu, 15 Dec 2011 17:58:54 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"enrico" <siegmund@iol.it> ha scritto nel messaggio
news:f8874d84-4900-4a34-baaf-4a2ec8457af0@p16g2000yqd.googlegroups.com...
>Anche per me, opera a parte :o) Adesso comunque ci vorranno ancora tre
>o quattro anni di moratoria, la mia piccola ha due anni e mezzo ed è
>un po' presto (ma già ha capito che Joan Sutherland è una tata che
>canta bene e che quando sarà più grande andremo insieme al concerto a
>vedere i tati che suonano come in Fantasia).
>E.

Che cosa dolce! #^_____^#

A mio figlio, che era partito da casa pieno di pregiudizi, è piaciuto molto il balletto!

Subject: Re: Aida!

Posted by [Herr von Faninal](#) on Thu, 15 Dec 2011 20:41:48 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"enrico" <siegmund@iol.it> ha scritto nel messaggio
news:f8874d84-4900-4a34-baaf-4a2ec8457af0@p16g2000yqd.googlegroups.com...

>(ma già ha capito che Joan Sutherland è una tata che
>canta bene e che quando sarà più grande andremo insieme al concerto a
>vedere i tati che suonano come in Fantasia).

:~)
