

---

Subject: concerto di transizione

Posted by [egmontXYZ](#) on Mon, 07 Feb 2011 15:50:56 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Secondo voi, puÃ² questo concerto, scritto intorno al 1770, dirsi uno dei primi esempi assoluti di concerto non barocco?

[http://www.youtube.com/watch?v=dtA\\_85NltAg](http://www.youtube.com/watch?v=dtA_85NltAg)

Secondo me si, e si tratta di musica importantissima.

Peccato che in rete non si trovi il primo movimento.

Come scrissi tempo fa a Zaz, oltre a Sammartini sarebbe molto interessante trovare lavori strumentali dell'ultimo Jommelli, magari scritti in Germania.

ChissÃ  cosa potrebbe venir fuori...

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: concerto di transizione

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 07 Feb 2011 21:15:38 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio [news:iip3h0\\$p9d\\$1@news.newsland.it](mailto:news:iip3h0$p9d$1@news.newsland.it)...

> Secondo voi, puÃ² questo concerto, scritto intorno al 1770, dirsi uno dei  
> primi esempi assoluti di concerto non barocco?

>

> [http://www.youtube.com/watch?v=dtA\\_85NltAg](http://www.youtube.com/watch?v=dtA_85NltAg)

Gran bel pezzo.

dR

---

---

Subject: Re: concerto di transizione

Posted by [noto troll senza nick](#) on Mon, 07 Feb 2011 21:17:28 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

egmont ha scritto:

> primi esempi assoluti di concerto non barocco?

Come il putto della icona, prelevato quasi sicuramente da un'ancona, la musica sembra in stile barocchino.

---

---

Subject: Re: concerto di transizione

Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 08 Feb 2011 08:19:19 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Tino ha scritto:

> egmont ha scritto:

> > primi esempi assoluti di concerto non barocco?

> Come il putto della icona, prelevato quasi sicuramente da un'ancona, la

> musica sembra in stile barocchino.

a me sembra invece che sia il putto ad avere influenzato il tuo giudizio.

La vista che condiziona l'orecchio.

PerchÃ", oltre all'armonia, la sola durata del concerto (9 minuti per due movimenti) Ã" ben al di fuori del "barocchino": non a caso i coraggiosi esecutori hanno scelto il pianoforte.

Detto questo, come felicemente ha osservato l'"amico" dR, la musica Ã" molto molto bella. E almeno per questo motivo non vale la pena liquidarla cosÃ¬.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: concerto di transizione

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 08 Feb 2011 08:49:43 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio [news:iiqte4\\$vt7\\$1@news.newsland.it](mailto:news:iiqte4$vt7$1@news.newsland.it)...

> Detto questo, come felicemente ha osservato l'"amico" dR,

Ometta pure, caro amico, se deve virgolettare...:-))

La sua competenza in campo musicale non l'ho mai messa in discussione.

>la musica Ã"

> molto molto bella. E almeno per questo motivo non vale la pena liquidarla

> cosÃ¬.

No davvero.

anche perch  scorre gi  di suo che   un piacere (a tratti ricorda un po' un concerto giovanile di Mozart, se mi permette).

dR

---

---

Subject: Re: concerto di transizione

Posted by [noto troll senza nick](#) on Tue, 08 Feb 2011 11:07:56 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

egmont ha scritto:

> sarebbe molto interessante

> trovare lavori strumentali dell'ultimo Jommelli, magari scritti in

> Germania

Per l'occasione leggo:

[http://clanfaw.free.fr/jommelli\\_01.pdf](http://clanfaw.free.fr/jommelli_01.pdf)

---

---

Subject: Re: concerto di transizione

Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 08 Feb 2011 11:19:24 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

> No davvero.

> anche perch  scorre gi  di suo che   un piacere (a tratti ricorda un po' un

> concerto giovanile di Mozart,

quale?

> se mi permette).

siamo passati al Lei!

Brutto segno.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: concerto di transizione  
Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 08 Feb 2011 13:22:03 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Tino ha scritto:

> egmont ha scritto:  
> > sarebbe molto interessante  
> > trovare lavori strumentali dell'ultimo Jommelli, magari scritti in  
> > Germania  
> Per l'occasione leggo:  
  
> [http://clanfaw.free.fr/jommelli\\_01.pdf](http://clanfaw.free.fr/jommelli_01.pdf)

alla fine, mica si Ã" capito se quel concerto ti Ã" piaciuto oppure Ã" semplicemente barocchino...

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: concerto di transizione  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 08 Feb 2011 15:03:13 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:iir7vp\\$q3e\\$1@news.newsland.it...](mailto:news:iir7vp$q3e$1@news.newsland.it...)

> quale?

Ci sono alcuni aspetti "formulari" (quindi non tali da indurre a ipotizzare un rapporto fra due testi in particolare) che mi fanno pensare, per esempio, al finale di K246. Ma uno discorso simile potrebbe valere anche per i concerti giovanili in cui Mozart riarrangiÃ² movimenti di Sonata di altri autori, in genere di area piuttosto varia (francese e tedesca, se ricordo bene). Evidentemente esisteva, o si andava formando una specie di koinÃ© a cui parteciparono anche i compositori napoletani, ingiustamente (su questo siamo d'accordo) messi da parte in seguito. La storiografia ufficiale sta sempre dalla parte del vincitore.

Oh, Ã" un pensiero cosÃ¬. In questo campo non ho pretese.

> siamo passati al Lei!  
> Brutto segno.

MannÃ². In campo musicale hai tutto il mio rispetto. Conosco i miei limiti.

In campo umanistico letterario sono un poco piÃ¹ aggressivo, ma la colpa non Ã¨ tua.

dR

---

---

Subject: Re: concerto di transizione  
Posted by [alecs](#) on Tue, 08 Feb 2011 15:51:27 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 08/02/11 16:52, egmont ha scritto:

> Shapiro used clothes ha scritto:

>

>> "egmont"<egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio

>> news:iir7vp\$q3e\$1@news.newsland.it...

>

>>> quale?

>

>> Evidentemente esisteva, o si andava formando una specie di koinÃ© a

>> cui parteciparono anche i compositori napoletani, ingiustamente (su questo

>> siamo d'accordo) messi da parte in seguito. La storiografia ufficiale sta

>> sempre dalla parte del vincitore.

>

> la differenza sostanziale tra la tua idea e quello che penso io Ã¨ che la

> Scuola Napoletana non si limitÃ² a partecipare a questo koinÃ©.

> Al contrario, lo creÃ² e poi lo esportÃ² nelle capitali europee (tra cui

> Parigi e Vienna, che in seguito, a partire dalla fine del '700, lo

> svilupparono).

> Ad ogni modo, difficilmente sarete d'accordo con quest'idea, nonostante le

> prove siano tante e ed evidenti.

>

>

>

ad ogni modo hai scoperto l'acqua calda, questa cosa Ã¨ risaputa e dimostrata da molto tempo ormai

alecs

---

---

Subject: Re: concerto di transizione  
Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 08 Feb 2011 15:52:13 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

> "egmont" <egmontXYZ@email.it> ha scritto nel messaggio  
> news:iir7vp\$q3e\$1@news.newsland.it...

> > quale?

> Evidentemente esisteva, o si andava formando una specie di koinÃ© a  
> cui parteciparono anche i compositori napoletani, ingiustamente (su questo  
> siamo d'accordo) messi da parte in seguito. La storiografia ufficiale sta  
> sempre dalla parte del vincitore.

la differenza sostanziale tra la tua idea e quello che penso io Ã© che la  
Scuola Napoletana non si limitÃ² a partecipare a questo koinÃ©.  
Al contrario, lo creÃ² e poi lo esportÃ² nelle capitali europee (tra cui  
Parigi e Vienna, che in seguito, a partire dalla fine del '700, lo  
svilupparono).

Ad ogni modo, difficilmente sarete d'accordo con quest'idea, nonostante le  
prove siano tante e ed evidenti.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: concerto di transizione  
Posted by [alecs](#) on Tue, 08 Feb 2011 16:17:44 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 08/02/11 17:25, egmont ha scritto:

>  
> Non Ã© vero che Ã© risaputa!  
> Magari lo fosse!  
> Magari!  
>  
> Quando si parla di Scuola Napoletana si pensa si e no a Domenico Scarlatti  
> e Pergolesi. Qualcuno, al massimo, conosce il nome di Cimarosa.  
>  
>

al bar sotto casa tua, forse

alecs

---

---

Subject: Re: concerto di transizione

Posted by [egmontXYZ](#) on Tue, 08 Feb 2011 16:25:17 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

alecs ha scritto:

> Il 08/02/11 16:52, egmont ha scritto:

> > Shapiro used clothes ha scritto:

> >

> >> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio

> >> [news:iir7vp\\$3e\\$1@news.newsland.it](mailto:news:iir7vp$3e$1@news.newsland.it)...

> >

> >>> quale?

> >

> >> Evidentemente esisteva, o si andava formando una specie di koinÃ© a

> >> cui parteciparono anche i compositori napoletani, ingiustamente (su questo

> >> siamo d'accordo) messi da parte in seguito. La storiografia ufficiale sta

> >> sempre dalla parte del vincitore.

> >

> > la differenza sostanziale tra la tua idea e quello che penso io Ã© che la

> > Scuola Napoletana non si limitÃ² a partecipare a questo koinÃ©.

> > Al contrario, lo creÃ² e poi lo esportÃ² nelle capitali europee (tra cui

> > Parigi e Vienna, che in seguito, a partire dalla fine del '700, lo

> > svilupparono).

> > Ad ogni modo, difficilmente sarete d'accordo con quest'idea, nonostante le

> > prove siano tante e ed evidenti.

> >

> >

> >

> ad ogni modo hai scoperto l'acqua calda, questa cosa Ã© risaputa e

> dimostrata da molto tempo ormai

Non Ã© vero che Ã© risaputa!

Magari lo fosse!

Magari!

Quando si parla di Scuola Napoletana si pensa si e no a Domenico Scarlatti e Pergolesi. Qualcuno, al massimo, conosce il nome di Cimarosa.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: concerto di transizione  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 08 Feb 2011 16:48:30 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:iirnva\\$4l4\\$1@news.newsland.it...](mailto:news:iirnva$4l4$1@news.newsland.it...)

> la differenza sostanziale tra la tua idea e quello che penso io Ã che la  
> Scuola Napoletana non si limitÃ a partecipare a questo koinÃ.  
> Al contrario, lo creÃ e poi lo esportÃ nelle capitali europee (tra cui  
> Parigi e Vienna, che in seguito, a partire dalla fine del '700, lo  
> svilupparono).  
> Ad ogni modo, difficilmente sarete d'accordo con quest'idea, nonostante le  
> prove siano tante e ed evidenti.

Che sia d'accordo o meno io cambia poco; non sono un musicologo, nÃ pretendo  
di esserlo.

Mi pare bella musica.

Che ci siano legami con lo stile di Mozart o Haydn, mi sembra francamente  
ammissibile, sempre per quel poco che ne posso sapere.

Che Mozart sia comunque un'altra cosa, continuo a pensarlo.

Certo, non all'altezza cronologica di K246 (K271 Ã un'altra cosa sÃ, perÃ).

dR

---

---

Subject: Re: concerto di transizione  
Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 09 Feb 2011 09:35:12 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

alecs ha scritto:

> Il 08/02/11 17:25, egmont ha scritto:

>>  
>> Non Ã vero che Ã risaputa!  
>> Magari lo fosse!  
>> Magari!



> >

> > Quando si parla di Scuola Napoletana si pensa si e no a Domenico Scarlatti  
> > e Pergolesi. Qualcuno, al massimo, conosce il nome di Cimarosa.

> >

> >

> al bar sotto casa tua, forse

> alecs

seh.

Secondo te, ad esempio, qui qualcuno a parte me e te sostiene la stessa  
idea?

Sentiamo i nomi.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: concerto di transizione

Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 09 Feb 2011 09:40:56 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes ha scritto:

> "egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio

> [news:iirnva\\$4l4\\$1@news.newsland.it](mailto:news:iirnva$4l4$1@news.newsland.it)...

> > la differenza sostanziale tra la tua idea e quello che penso io Ã che la

> > Scuola Napoletana non si limitÃ a partecipare a questo koinÃ.

> > Al contrario, lo creÃ e poi lo esportÃ nelle capitali europee (tra cui

> > Parigi e Vienna, che in seguito, a partire dalla fine del '700, lo

> > svilupparono).

> > Ad ogni modo, difficilmente sarete d'accordo con quest'idea, nonostante le

> > prove siano tante e ed evidenti.

> Che sia d'accordo o meno io cambia poco; non sono un musicologo, nÃ pretendo

> di esserlo.

Non serve nÃ un musicologo nÃ un musicista per sostenere la tesi.

CosÃ come non serve un linguista per capire che il Veneto Ã un dialetto e  
non una lingua.

> Mi pare bella musica.

Sono contento che ti piaccia. Conosci Il Nascimento dell'Aurora di Albinoni?

- > Che ci siano legami con lo stile di Mozart o Haydn, mi sembra francamente
- > ammissibile, sempre per quel poco che ne posso sapere.
- > Che Mozart sia comunque un'altra cosa, continuo a pensarlo.

Sbagli a fare i paragoni in merito ad un concerto per pianoforte, tipo di composizione ancora troppo acerba nel 1770.

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: concerto di transizione  
Posted by [Zaz!](#) on Wed, 09 Feb 2011 11:51:19 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:iip3h0\\$9d\\$1@news.newsland.it](mailto:news:iip3h0$9d$1@news.newsland.it)...

- > Secondo voi, può questo concerto, scritto intorno al 1770, dirsi uno dei
- > primi esempi assoluti di concerto non barocco?
- >
- > [http://www.youtube.com/watch?v=dtA\\_85NltAg](http://www.youtube.com/watch?v=dtA_85NltAg)
- >
- > Secondo me si, e si tratta di musica importantissima.
- > Peccato che in rete non si trovi il primo movimento.
- > Come scrissi tempo fa a Zaz, oltre a Sammartini sarebbe molto interessante
- > trovare lavori strumentali dell'ultimo Jommelli, magari scritti in
- > Germania.
- >
- > Chissà cosa potrebbe venir fuori...

di quando sono i concerti di Galuppi?

---

---

Subject: Re: concerto di transizione  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Wed, 09 Feb 2011 17:07:03 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"egmont" <[egmontXYZ@email.it](mailto:egmontXYZ@email.it)> ha scritto nel messaggio

news:iitmj2\$ho\$1@news.newslan.it...

> Cos'è come non serve un linguista per capire che il Veneto è un dialetto e  
> non una lingua.

Non ricominciare, perché lingua, dialetto e il loro rapporto sono un argomento un minimo più articolato.

In una fase non breve della propria storia il Veneto avrebbe potuto essere tranquillamente considerato una lingua.

E' anche colpa delle opere divulgative, perché quando si parla di "autonomia" che consente di considerare un certo idioma "lingua" si sottintende tutto un ragionamento (cosa che si fa per il Sardo, in certi casi anche per il Corso, e non si fa ad esempio per il Ladino; a proposito, non ho capito perché andare a prendere una traduzione di Malaparte in sardo, visto che i monumenti d'epoca non mancano) essenzialmente contrastivo e non lo si fa capire.

> Sono contento che ti piaccia. Conosci Il Nascimento dell'Aurora di  
> Albinoni?

No. Un link?

> Sbagli a fare i paragoni in merito ad un concerto per pianoforte, tipo di  
> composizione ancora troppo acerba nel 1770.

Immagino tu intenda tutto il decennio, perché io mi riferivo a due composizioni del biennio 1776-7, almeno per Mozart. Se è cos'è, mi limito a ricordarti che non tutta la letteratura critica consultabile la vede in questo modo. Certo, sono due concerti che nell'economia della produzione mozartiana stanno in un primo periodo, non sono opere della cosiddetta maturità. Ma almeno il secondo è una composizione notevole.

dR

---

Subject: Re: concerto di transizione

Posted by [Tino](#) on Tue, 22 Feb 2011 11:33:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

egmont ha scritto:

> Secondo voi, può questo concerto, scritto intorno al 1770, dirsi uno dei  
> primi esempi assoluti di concerto non barocco?

sempre dello stesso periodo:

<http://tinyurl.com/4eshxen>

Cosa te ne pare?

---

Subject: Re: concerto di transizione

Posted by [egmontXYZ](#) on Wed, 23 Feb 2011 10:27:34 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Tino ha scritto:

> egmont ha scritto:

> > Secondo voi, puÃ² questo concerto, scritto intorno al 1770, dirsi uno dei

> > primi esempi assoluti di concerto non barocco?

> sempre dello stesso periodo:

> <http://tinyurl.com/4eshxen>

> Cosa te ne pare?

molto molto bello.

CosÃ¬ come lo Ã¨ quello di Jommelli.

Cos'Ã¨?

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito

<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

Subject: Re: concerto di transizione

Posted by [Tino](#) on Thu, 24 Feb 2011 07:41:14 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

egmont ha scritto:

> Tino ha scritto:

>

>> egmont ha scritto:

>>> Secondo voi, puÃ² questo concerto, scritto intorno al 1770, dirsi uno dei

>>> primi esempi assoluti di concerto non barocco?

>> sempre dello stesso periodo:

>> <http://tinyurl.com/4eshxen>

>> Cosa te ne pare?

>

> molto molto bello.

> CosÃ¬ come lo Ã¨ quello di Jommelli.

> Cos'Ã¨?

>

Il secondo tempo di un conc. per piano di:

<http://tinyurl.com/6j9ggbn>

qui:

<http://tinyurl.com/64d7cag>

---