
Subject: Re: "Lasciami entrare" di Alfredson
Posted by [sapo68](#) on Tue, 27 Dec 2011 11:02:48 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Mordred <mordred75NOFUCKINGSPAM@gmail.com> wrote:

> Scusate, una domanda secca: ma a voi "piaciuto?"

Moltissimo.

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...
Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.

Subject: Re: "Lasciami entrare" di Alfredson
Posted by [Baku](#) on Tue, 27 Dec 2011 11:12:12 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Scriveva Mordred martedì, 27/12/2011:

> Scusate, una domanda secca: ma a voi "piaciuto?"

>

> Fab

Ho il blu-ray da 3 mesi ma devo ancora vederlo. Ne parlano tutti bene,
gli darò un'occhiata la settimana prossima

--

Dove trovarmi sul web: il mio blog Bakuizm <http://tinyurl.com/4xws3e8>
Google+ <http://tinyurl.com/3pms2y8>
Facebook <http://tinyurl.com/3kmpxpvk>
Twitter <http://tinyurl.com/3b586xo>

Subject: "Lasciami entrare" di Alfredson
Posted by [mordred75NOFUCKINGSPA](#) on Tue, 27 Dec 2011 11:20:47 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Scusate, una domanda secca: ma a voi "piaciuto?"

Fab

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: "Lasciami entrare" di Alfredson
Posted by [mordred75NOFUCKINGSPA](#) on Tue, 27 Dec 2011 11:37:09 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

SAP ha scritto:

> Mordred <mordred75NOFUCKINGSPAM@gmail.com> wrote:

> > Scusate, una domanda secca: ma a voi "piaciuto?"

Evidentemente "un problema mio, non sono proprio riuscito a cogliere la bellezza di questo film. Ben confezionato, quello sicuramente, ma la storia mi "sembrata la solita menata per adolescenti (il rapporto tra i due "un'allegoria abbastanza poco velata dei problemi di due ragazzini che si ritrovano e si aiutano nel superare le difficolt" imposte da una societ" ostile).
Boh...

Sar" anche che i film sui vampiri, eccetto qualche illustre pellicola del passato - parlo soprattutto di Murnau e Dreyer - mi fanno abbastanza venire l'orticaria

Fab

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: "Lasciami entrare" di Alfredson
Posted by [Garson Poole](#) on Tue, 27 Dec 2011 12:11:37 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Meglio o peggio dell'originale???

Il 27/12/2011 12:20, Mordred ha scritto:

> Scusate, una domanda secca: ma a voi "piaciuto?"

>

> Fab

>

Subject: Re: "Lasciami entrare" di Alfredson
Posted by [sapo68](#) on Tue, 27 Dec 2011 12:34:02 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Mordred <mordred75NOFUCKINGSPAM@gmail.com> wrote:

> Evidentemente Ã un problema mio, non sono proprio riuscito a cogliere la
> bellezza di questo film. Ben confezionato, quello sicuramente, ma la
> storia mi Ã sembrata la solita menata per adolescenti (il rapporto tra i
> due Ã un'allegoria abbastanza poco velata dei problemi di due ragazzini
> che si ritrovano e si aiutano nel superare le difficoltÃ imposte da una
> societÃ ostile).

Mi sembra una lettura superficiale.

All'epoca ne scrivemmo molto io ed altri, ti riporto quello che ne
scrissi allora:

Per chi trova insopportabile i carrozzoni adolescenziali e postromantici
come Twilight, trovera' in questo "LÃ¶t den rÃ¶tte komma in" di Tomas
Alfredson un perfetto contraltare.

Glaciale come la location (la periferia di Stoccolma invernale negli
anni 80), etereo e antispettacolare, ma allo stesso tempo sporco e
gelido, il film puo' contare sull'interpretazione dei due protagonisti e
sul niente affatto scontato rapporto tra vampiri e umani che non si
cristallizza nelle regole canonizzate del genere, ma che sottende piu'
profondi significati.

Molto bello e rarefatto con alcune scene davvero splendide (come quella
finale in piscina).

Da vedere e rivedere, un modo di girare completamente fuori dalle mode e
dal circuito blockbuster, lento, inesorabile e per certi versi
disturbante come il cinema di Haneke.

Assolutamente non banale il rapporto simbiotico istaurato tra il vampiro
e i suoi servi col quale si apre e si chiude il film attraversando un
periodo storico di quella regione (gli anni '80) "dimesso" ma con un
senso di fatalismo incombente (il continuo richiamo a "cosa fanno i
russi).

Ritrova forza il mito letterario del vampiro che si appoggia a individui
deboli e dal carattere plasmabile, gia' potenzialmente "borderline".
Il protettore del vampiro (il suo attuale servo) altri non e' che un
alter ego del ragazzino a sua volta ammaliato e infatuato del vampiro e
adesso invecchiato accanto ad esso servendolo e proteggendolo fino al
sacrificio ultimo e totale una volta resosi conto di essere stato messo
da parte.

C'e' tutta la morbositÃ e la ambiguita' tipica di un rapporto che
contempla momenti di sincero trasporto e affetto ma anche di spietato
calcolo per la sopravvivenza, da parte di Eli.

Un rapporto che e' "vampiresco" prima di tutto sentimentalmente piu' che fisicamente.

Rimangono fuori campo tutte le classiche abilita' tipiche del vampiro, si intuisce e a tratti si vedono, ma non sono insistenti ed esibite come nel piu' classico baraccone hollywoodiano, questo per me e' uno dei punti di forza: l'antispettacolarita' del racconto.

Non mancano alcuni momenti tipici come l'autocombustione davanti alla luce, il salire velocemente su per un muro, soprattutto la presenza del sangue e la violenza che implica la natura vampirica, che qui non puo' per nulla essere messa da parte in nome di un rapporto romantico.

Qui e' tutto molto piu' "malato", tetro, triste e spoglio. Il rapporto tra il vampiro e quello che sara' possiamo intuire il suo nuovo "schiavo" o meglio ancora "simbionte" e' un rapporto di morbosa affezione, molto lontano dai canoni di una storia d'amore e non privo di componenti che fanno riflettere sulla subalternita' dell'uno rispetto all'altra.

Alla fisicita' efebica ed eterea del ragazzo (che mi ha ricordato "Morte a Venezia" di Luchino Visconti) fa da contraltare il vampiro che non e' una bambina attraente, quanto un piccolo corpo coperto di stracci, sporco e puzzolente.

Questo aspetto su una fisicita' scomoda e poco attraente e' un'altra cosa che fa bene al film: l'odore che sente Oskar (e che spinge Eli a lavarsi), il rumore orrendo nei momenti in cui si nutre (quando si getta a terra per es. sulla pozza che sta facendo Oskar), l'assenza dei genitali femminili che la rende poco piu' di una bambola, di un pupazzo giudato dall'istinto e dal calcolo, sono particolari che rendono perfettamente l'idea della natura ferina e disumana del vampiro e del rapporto che instaura con il suo simbionte.

Il film colpisce per la sua tetra tristezza.

Cito una parte della recensione di Roberto:

"Si intuisce che la forma femminile non e' la forma originaria del mostro, ma un suo opportuno travestimento. Cioe' la forma femminile, e di conseguenza *l'amore* che essa suscita, non sono che il risultato di una sorta di "selezione naturale dei camuffamenti" e, tra tutti i camuffamenti possibili, quello che garantisce le maggiori possibilita' di sopravvivenza.

L'amore e' un inganno, e, anche quando e' sincero, deriva da un inganno, da un calcolo logicamente prioritario e necessario. Tanto semplice e ovvio quanto agghiacciante, impossibile aspettarsi una cosa cosu' da Twilight, quindi viva 'sti svedesi, che non fanno giocare a baseball i propri vampiri e altre cazzate."

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...
Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.

Subject: Re: "Lasciami entrare" di Alfredson
Posted by [sapo68](#) on Tue, 27 Dec 2011 12:38:00 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Garson Poole <GP@gp.com> wrote:

> Meglio o peggio dell'originale???

Quale originale?

Il remake USA in uscita fa riferimento al film nordico di cui parla
l'open poster...

Di originale forse parliamo del libro di Lindqvist...?

--

Giocare col mondo, facendolo a pezzi...
Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.

Subject: Re: "Lasciami entrare" di Alfredson
Posted by [dross](#) on Tue, 27 Dec 2011 12:49:11 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 27/12/2011 12:20, Mordred ha scritto:

> Scusate, una domanda secca: ma a voi "piaciuto?"

>

> Fab

>

dimmi un film horror e di dramma "sociale" migliore. le altre risposte
sono tutte ottime argomentazioni

Subject: Re: "Lasciami entrare" di Alfredson
Posted by [mordred75NOFUCKINGSPA](#) on Tue, 27 Dec 2011 14:00:14 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

SAP ha scritto:

> Mi sembra una lettura superficiale.

> All'epoca ne scrivemmo molto io ed altri, ti riporto quello che ne
> scrissi allora:
[CUT]

leggendo la tua interessante analisi, pur ritrovandomi in alcune cose che avevo colto anch'io, continuo a non vedere nel film nel suo complesso nulla di cos'Ã affascinante ed originale, ma ripeto, probabilmente se vi ha colpito cos'Ã tanto, Ã un problema mio.

Fab

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad abuse@newsland.it

Subject: Re: "Lasciami entrare"; di Alfredson
Posted by [Garson Poole](#) on Tue, 27 Dec 2011 15:11:09 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

ahhh quindi questo Ã l'originale...
il remake com'Ã?

Il 27/12/2011 13:38, SAP ha scritto:

> Garson Poole<GP@gp.com> wrote:

>

>> Meglio o peggio dell'originale???

>

> Quale originale?

>

> Il remake USA in uscita fa riferimento al film nordico di cui parla

> l'open poster...

>

> Di originale forse parliamo del libro di Lindqvist...?

>

Subject: Re: "Lasciami entrare"; di Alfredson
Posted by [dross](#) on Tue, 27 Dec 2011 15:23:56 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 27/12/2011 16:11, Garson Poole ha scritto:

> ahhh quindi questo Ã l'originale...

> il remake com'Ã?

giÃ . ho iniziato i primi 10 minuti, inizia il racconto quasi dalla fine

e poi suppongo che riparta dall'inizio. il vampiro " la bambina di kick ass, quindi una possibilit" non gliela si pu" negare

>
> Il 27/12/2011 13:38, SAP ha scritto:
>> Garson Poole<GP@gp.com> wrote:
>>
>>> Meglio o peggio dell'originale???
>>
>> Quale originale?
>>
>> Il remake USA in uscita fa riferimento al film nordico di cui parla
>> l'open poster...
>>
>> Di originale forse parliamo del libro di Lindqvist...?
>>

Subject: Re: "Lasciami entrare" di Alfredson
Posted by [sapo68](#) on Tue, 27 Dec 2011 15:42:10 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Garson Poole <GP@gp.com> wrote:

> ahhh quindi questo " l'originale...
> il remake com'?"

Non lo so', non l'ho visto.

--
Giocare col mondo, facendolo a pezzi...
Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.

Subject: Re: "Lasciami entrare" di Alfredson
Posted by [endrix](#) on Tue, 27 Dec 2011 19:56:52 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Garson Poole wrote:
> ahhh quindi questo " l'originale...
> il remake com'?"

molto fedele all'originale, quindi sostanzialmente superfluo...

--
UFV: Le idi di marzo / Cose dell'altro mondo / 5 / Il buono il matto il

cattivo / Captain America / Cambio vita / Offside / Immortals / Mosse
vincenti / Hypnosis / 1921-Il mistero di Rookford / Warrior / Real steel /
Tower heist / At the end of the day / Happy feet 2

Subject: Re: "Lasciami entrare" di Alfredson

Posted by [SR2](#) on Tue, 27 Dec 2011 21:55:37 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 27/12/2011 12:20, Mordred ha scritto:

> Scusate, una domanda secca: ma a voi "piaciuto?"

>

> Fab

>

Caruccio.

Mi dicevano che il remake "atroce."

Subject: Re: "Lasciami entrare" di Alfredson

Posted by [KenshiroKure](#) on Wed, 28 Dec 2011 02:29:57 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Stavo oziosamente cazzeggiando, quando Mordred ha attirato la mia
attenzione scrivendo:

Il 27/12/2011 12.20, Mordred ha scritto:

> Scusate, una domanda secca: ma a voi "piaciuto?"

Si.

--

KenshiroKure

Se una persona non "felice" Se non rimanendo in ozio, in ozio deve rimanere.

Robert Louis Stevenson "Elogio dell'ozio"

<http://kenshiroKure.interfree.it/>

<http://digilander.libero.it/CapoKenshi/>

--- Posted via <news://freenews.netfront.net/> - Complaints to news@netfront.net ---
