

---

Subject: kdenlive gestione clip clip-virtuali o subclip

Posted by [bc](#) on Tue, 06 Sep 2011 10:49:28 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Problema : Montare la gara di motogp togliendo gli spot pubblicitari.

Il sorgente Ã un video im mpeg-ts catturato kaffeine con una msi-digivox 2 III

la composizione del filmato piÃ<sup>1</sup> o meno comprende sempre

clip1: Da inizio collegamento fino a primo spot

clip2: prosegue collegamento,

inizia gara e si interrompe con spot in grande e gara nel riquadro in basso a destra.

clip3: ingrandimento del riquadro basso a destra tramite

l'effetto crop (bello che si possono salvare le impostazioni del riquadro) e AUDIO-MUTO sugli spot

Clip4: dalla fine degli spot all'inizio della seconda serie di spot con gara nel riquadro in basso in basso.

Clip5: Come clip3

Clip6: Dalla seconda serie di spot fino al traguardo e inizio spot successivi all'arrivo.

Clip7: Premiazione ed inizio commento fino a pubblicitÃ in mezzo al commento.

Clip8: Dall'ultima pubblicitÃ alla fine.

In passato ho usato cinelerra ed era possibile caricare il filmato completo selezionare le varie parti e dargli un nome per poterle utilizzare come clip virtuali. (googleggiando mi sembra di aver capito che sia possibile anche con kdenlive, ma i (pochi) link che fanno riferimento a clip-virtuali o sub-clip in genere finiscono su una pagina senza informazioni utili oppure sono broken o si riferiscono a video che parlano di altri argomenti.

Con kdenlive non ci sono riuscito. Ho dovuto creare le clip "abbondanti" con avidemux (abbondanti perchÃ il taglio di avidemux lascia a desiderare sui punti di taglio) e poi con kdenlive le ho prese, tagliate precise ed utilizzate nel progetto.

Un sistema decisamente scomodo. Tra l'altro alla fine mi sono trovato anche con una piccola sfasatura audio (al momento non ho capito se sia dovuta al taglio effettuato con avidemux o al programma di montaggio kdenlive. Sicuramente sul filmato di partenza lo sfasamento non c'Ã ma i tagli di avidemux delle clip li ho cancellati, quindi non saprei)

Spero che il problema dell'audio sia dovuto hai tagli perchÃ il motivo per cui avevo abbandonato cinelerra e sono tornato a windows per

l'editing video era proprio un problema di sincronia audio.  
Che riuscivo a tamponare solo agendo di fino su ogni singolo spezzone  
per risincronizzare l'audio (con notevole perdita di tempo).

Su una telecronaca di una corsa in realtà un problema da poco si nota  
solo sulle interviste finali e magari sui punti di taglio pubblicitari. E'  
fastidioso ma non insopportabile, ma su un film magari sarebbe gradevole  
se le scene corrispondessero all'audio.

---

Subject: Re: kdenlive gestione clip clip-virtuali o subclip

Posted by [bc](#) on Wed, 07 Sep 2011 12:41:44 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 06/09/2011 12:49, bc ha scritto:

> Problema : Montare la gara di motogp togliendo gli spot pubblicitari.

>

> Il sorgente un video in mpeg-ts catturato kaffeine con una msi-digivox

> 2 III

Mi rispondo io, magari interessa anche ad altri.

Ho fatto il secondo tentativo.

Il motivo che mi spingeva ad usare il metodo delle clip-virtuali veniva  
da cinelerra. Cinelerra è piuttosto difficile da gestire e quello era il  
metodo più comodo che avevo trovato per non fare casino.

Ieri mi sono mosso in modo diverso.

Inanzi tutto ho lavorato con la versione 0.8 su ubuntu natty  
per installare la 0.8:

```
sudo apt-add-repository ppa:sunab/kdenlive-release
```

```
sudo apt-get update
```

```
sudo apt-get install kdenlive
```

- ho buttato dentro l'intero file (diciamo una grossa clip unica)
- ho cambiato lo zoom di 4 ore di registrazione in maniera da vedere  
l'intera timeline su un'unica pagina
- con un po' di click ho individuato più o meno l'inizio
- cambiato il fattore di zoom
- con i tasti shift+freccia avanti/indietro (movimento di un secondo)  
mi sono avvicinato all'inizio con una precisione di un secondo.
- poi usando sole le frecce senza shift (movimento di un fotogramma)  
mi sono portato sul fotogramma di inizio GP.
- Combinazione tasti shift+r Inserisce un punto di taglio dividendo  
il filmato in due clip
- Cliccato sulla clip precedente l'inizio per selezionarla e premuto  
il tasto cancel per eliminarla

- Cambiato il fattore di zoom per avere una visione d'insieme e trascinato la clip rimanente all'inizio della timeline. Poi rimesso il fattore di zoom ad un livello più dettagliato
- Premuto shift+freccia destra ed in seguito solo frecce sinistra/destra individuato con precisione inizio pubblicità
- shift+r per il taglio
- ripetuto la sequenza di spostamento per individuare fine pubblicità e shift+r per il taglio. A questo punto ho una clip di pubblicità che selezione e con il tasto canc elimino.
- Similmente proseguo per trovare l'inizio e la fine della pubblicità con la corsa nel riquadro ed inserisco un punto di taglio iniziale e finale. Questa clip non la cancello ma la sposto sulla traccia 2 perché su questa non voglio l'audio e perché non voglio perdere tempo ad applicare un effetto muto, preferisco togliere l'audio sull'intera traccia due (deselezionando l'autoparlante che si vede all'inizio della traccia sulla timeline). Su questo spezzone alla fine andrò anche ad aggiungere l'effetto crop. (nella prima prova l'ho fatto contestualmente, ma credo che inserire tutti gli effetti alla fine sia meno laborioso).
- nello stesso modo ho diviso lo spezzone di corsa successiva e la seconda pubblicità con corsa nel riquadro anche questa spostata sulla traccia 2.
- per il resto si è trattato di individuare le restanti pubblicità sempre con lo stesso sistema e tagliarle, poi unire le parti di corsa/interviste. e alla fine tagliare completamente la parte successiva al gp. Che in pratica è semplicemente individuata dalla clip dopo l'ultimo taglio utile selezione e tasto canc.

Ora si tratta di applicare gli effetti.

- Selezione il primo dei 2 riquadri scelgo l'effetto video: ritaglia e riscalda -> crop. Cambio i parametri per individuare solo il riquadro che verrà espanso alle dimensioni del video.
- Stessa cosa sul secondo.
- Per non sentire l'audio della pubblicità ammutolisco l'intera traccia 2
- sui vari spezzoni noto che l'audio non è tagliato perfettamente in sincrono NON È UN PROBLEMA DI KDENLIVE è la trasmissione originale tagliata male perché all'interno della pubblicità l'audio è perfettamente sincronizzato, ed è solo i punti di passaggio da pubblicità in riquadro a corsa normale che l'audio della pubblicità deborda per qualche fotogramma. Purtroppo venendo da un punto muto, l'effetto di una ripresa a volume normale piuttosto fastidiosa. All'inizio di ogni spezzone dopo il muto volevo quindi applicare un effetto di fade-in che però non ho trovato. L'effetto con cui sono riuscito a fare quello che volevo è: Correzione Audio -> Volume con fotogramma chiave. Su questo effetto ho selezionato l'inizio della clip e ho impostato un volume 0 poi ho scelto un inizio + 2 secondi e ho scelto volume cento. In questo

modo si ha una salita graduale del volume non fastidiosa. Peccato che i punti siano assoluti e non relativi alla clip, quindi risulta piÃ¹ laborioso da applicare ai vari spezzoni.

A questo punto ho esportato il progetto in h264 vbr 2000

Tempo impiegato per il taglio circa un ora, ma ancora non conosco il programma. Conto di arrivare a farlo in 5-10 minuti se...

- 1) Trovo la maniera di fargli elaborare l'indice in batch
- 2) creo uno script che tramite ffmpeg mi estragga una foto ogni:
  - 20 secondi per le corse di motogp Italia 1
  - 3 secondi per la formula1 Rai
  - 60 secondi per file e telefilmin cui il nome della foto contenga l'indicazione del tempo. questo dovrebbe semplificarci molto la vita ad individuare la pubblicitÃ . Esaminare la serie delle miniature di foto dovrebbe far risaltare piu velocemente la pubblicitÃ . Dovrebbero esserci almeno 2 fotogrammi incriminati consecutivi (sulla rai dicono 5 secondi e toricamente potrebbe esserci un solo fotogramma, ma in realtÃ fanno sempre piÃ¹ di 6 secondi di stacco)

Sulle interviste finale l'audio sembra sincronizzato, Non Ã¨ la scena migliore per capirlo, le scene migliori sono sirene/clacson, oggetti che cadono o porte che sbattono, ma Ã¨ quanto di meglio offre una telecronaca.

Difetti:

Durante la fase di editing capitava che vedevo spesso dei quadrettoni simili ad una cattura in digitale terrestre disturbata. L'originale era corretto senza questi problemi ed anche il file esportato risulta a posto. Il difetto si Ã¨ presentato solo in fase di montaggio, rendendo un po' piu difficile individuare velocemente le scene.

L'export mi ha usato un solo thread del mio I7 e ci ha messo molto. Dopo ho visto che ci sono le opzioni per lavorare su piÃ¹ thread, ma devo ancora provare.

L'audio Del file esportato contiene un effetto "riverbero". Non so se "riverbero" sia il termine giusto, sembra parlino in un bidone. Spero di poter raffinare la cosa, visto che il profilo si puÃ² modificare e c'Ã¨ una serie molto lunga di parametri (che non ho ancora copito se siano gli stessi di ffmpeg). Spero di si perchÃ¨ da qualche parte mi sono salvato quelli che usavo con cinelerra e che mi davano dei risultati ottimali (peccato non mi ricordo dove li ho salvati).

mentre per l'effetto crop Ã¨ possibile salvare le impostazioni e riutilizzarla, per la transizione audio che ho usato per il fade-in non Ã¨ possibile. Per la veritÃ Ã¨ possibile, ma i punti sono assoluti

e non relativi alla clip quindi non ha senso, almeno non a senso se si vuole fare come ho fatto io un fade-in. PerÃ² al momento Ã¨ la miglior soluzione che ho trovato.

pubblicita

---

---

Subject: Re: kdenlive gestione clip clip-virtuali o subclip

Posted by [bc](#) on Fri, 09 Sep 2011 09:33:37 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Per il fade-in audio ho trovato l'effetto giusto in: dissolvenza->dissolvenza in entrata (prima credevo fosse un effetto video) Guardandoci attraverso lista effetti ho visto l'icona dell'autoparlante e ho ricevuto l'illuminazione!

Ho risolto i problemi di audio (lamentavo un effetto "riverbero") modificando il profilo di export

```
acodec=aac TRASFORMATO IN acodec=ac3 .... ab=128k ar=48000
```

Con questo ho deciso che kdenlive E' IL MIO TOOLS, mi fa quello che mi serve, abbastanza comodamente e senza sfasarmi l'audio (cosa che non sono mai riuscito a risolvere con cinelerra)

Quindi Mi sono dedicato a migliorare la qualitÃ di uscita video che purtroppo per ora lascia a desiderare. Con cinelerra avevo messo a punto un profilo di export attraverso ffmpeg e il codec h264 che mi dava dei risultati compressione/qualitÃ eccezionali.

Sto provando a portare quelle impostazioni che usavo per ffmpeg nelle opzioni di melt (usano la stessa libreria, quindi dovrebbero comportarsi in maniera simile) ma la sintassi Ã¨ un po' diversa. Per ora sta vincendo lui. Anche perchÃ non mi riesce di avere un output testuale di quello che fa.

Ho detto a kdenlive di farmi lo script poi lancio lo script da terminale e ..... dopo un poco (Sto provando con uno spezzone di test di un minuto, non ci mette una vita ad elaborarlo) mi dice semplicemente che ha finito. Volevo modificare lo script per mettere un VERBOSE in giro che mi faccia vedere la progressione ed eventuali messaggi di errore come fa ffmpeg, ma non trovo dove.

Non dico che il risultatati che ho ottenuto facciano schifo, ma per il momento ho un rapporto compressione/qualitÃ simile ad un avi codificato in DX50 e so, avendolo giÃ ottenuto in passato, che con la

codifica h264 si puÃ² fare di meglio.

....E comunque melt DOVE SONO NASCOSTE le istruzioni per usarlo??? Non che quelle di ffmpeg siano chiarissime, ma almeno ffmpeg ha un buon MAN, poi ffmpeg -h da parecchie informazioni e anche google e' prodigo di informazioni. PER MELT NON C'E' QUASI NULLA, poco anche su google.

Il 07/09/2011 14:41, bc ha scritto:

> Il 06/09/2011 12:49, bc ha scritto:

>> Problema : Montare la gara di motogp togliendo gli spot pubblicitari.

>>

>> Il sorgente Ã¨ un video im mpeg-ts catturato kaffeine con una msi-digivox

>> 2 III

>

> Mi rispondo io, magari interessa anche ad altri.

>

> Ho fatto il secondo tentativo.

> Il motivo che mi spingeva ad usare il metodo delle clip-virtuali veniva

> da cinelerra. Cinelerra Ã¨ piuttosto difficile da gestire e quello era il

> metodo piÃ¹ comodo che avevo trovato per non fare casino.

>

> Ieri mi sono mosso in modo diverso.

>

> Inanzi tutto ho lavorato con la versione 0.8 su ubuntu natty

> per installare la 0.8:

> sudo apt-add-repository ppa:sunab/kdenlive-release

> sudo apt-get update

> sudo apt-get install kdenlive

>

> - ho buttato dentro l'intero file (diciamo una grossa clip unica)

> - ho cambiato lo zoom di 4 ore di registrazione in maniera da vedere

> l'intera timeline su un unica pagina

> - con un po' di click ho individuato piu ho meno l'inizio

> - cambiato il fattore di zoom

> - con i tasti shift+freccia avanti/indietro (movimento di un secondo)

> mi sono avvicinato all'inizio con una precisione di un secondo.

> - poi usando sole le frecce senza shift (movimento di un fotogramma)

- > mi sono portato sul fotogramma di inizio GP.
- > - Combinazione tasti shift+r Inserisce un punto di taglio dividendo
- > il filmato in due clip
- > - Cliccato sulla clip precedente l'inizio per selezionarla e premuto
- > il tasto canc per eliminarla
- > - Cambiato il fattore di zoom per avere una visione d'insieme
- > e trascinato la clip rimanente all'inizio della timeline.
- > Poi rimesso il fattore di zoom ad un livello piu dettagliato
- > - Premuto shift+freccia destra ed in seguito solo frecce
- > sinistra/destra individuato con precisione inizio pubblicit 
- > - shift+r per il taglio
- > - ripetuto la sequenza di spostamento per individuare fine pubblicita
- > e shift+r per il taglio. A questo punto ho una clip di pubblicit 
- > che selezione e con il tasto canc elimino.
- > - Similmente proseguo per trovare l'inizio e la fine della pubblicit 
- > con la corsa nel riquadro ed inserisco un punto di taglio iniziale
- > e finale. Questa clip non la cancello ma la sposto sulla traccia 2
- > perch  su questa non voglio l'audio e pi <sup>1</sup> che perdere tempo ad
- > applicare un effetto muto, preferisco togliere l'audio sull'intera
- > traccia due (deselezionando l'autoparlante che si vede all'inizio
- > della traccia sulla timeline). Su questo spezzone alla fine
- > andr <sup>2</sup> anche ad aggiungere l'effetto crop. (nella prima prova l'ho
- > fatto contestualmente, ma credo che inserire tutti gli effetti
- > alla fine sia meno laborioso).
- > - nello stesso modo ho diviso lo spezzone di corsa successiva e la
- > seconda pubblicit  con corsa nel riquadro anche questa spostata
- > sulla traccia 2.
- > - per il resto si   trattato di individuare le restanti pubblicit 
- > sempre con lo stesso sistema e tagliarle, poi unire le parti di
- > corsa/interviste. e alla fine tagliare completamente la parte
- > successiva al gp. Che in pratica   semplicemente individuata
- > dalla clip dopo l'ultimo taglio utile selezione e tasto canc.
- >
- > Ora si tratta di applicare gli effetti.
- > - Selezione il primo dei 2 riquadri scelgo l'effetto video:
- > ritaglia e riscalda -> crop. Cambio i parametri per individuare
- > solo il riquadro che verr  espanso alle dimensioni del video.
- > - Stessa cosa sul secondo.
- > - Per non sentire l'audio della pubblicit  ammutolisco l'intera
- > traccia 2
- > - sui vari spezzoni noto che l'audio non   tagliato perfettamente in
- > sincrono NON E' UN PROBLEMA DI KDENLIVE   la trasmissione originale
- > tagliata male perch  all'interno della pubblicit  l'audio  
- > perfettamente sincronizzato, ed   solo i punti di passaggio
- > da pubblicit  in riquadro a corsa normale che l'audio della
- > pubblicit  deborda per qualche fotogramma. Purtrtoppo venendo da un
- > punto muto, l'effetto   di una ripresa a volume normale piuttosto
- > fastidiosa. All'inizio di ogni spezzone dopo il muto volevo quindi

- > applicare applicare un effetto di fade-in che perÃ² non ho trovato.
- > L'effetto con cui sono riuscito a fare quello che volevo Ã¨:
- > Correzione Audio -> Volume con fotogramma chiave. Su questo effetto
- > Ho selezionato l'inizio della clip e ho impostato un volume 0 poi
- > ho scelto un inizio + 2 secondi e ho scelto volume cento. In questo
- > modo si ha una salita graduale del volume non fastidiosa. Peccato
- > che i punti siano assoluti e non relativi alla clip, quindi risulta
- > piÃ¹ laborioso da applicare ai vari spezzoni.
- >
- > A questo punto ho esportato il progetto in h264 vbr 2000
- >
- > Tempo impiegato per il taglio circa un ora, ma ancora non conosco il
- > programma. Conto di arrivare a farlo in 5-10 minuti se...
- >
- > 1) Trovo la maniera di fargli elaborare l'indice in batch
- > 2) creo uno script che tramite ffmpeg mi estragga una foto ogni:
- > - 20 secondi per le corse di motogp Italia 1
- > - 3 secondi per la formula1 Rai
- > - 60 secondi per file e telefilm
- > in cui il nome della foto contenga l'indicazione del tempo.
- > questo dovrebbe semplificarci molto la vita ad individuare la
- > pubblicitÃ . Esaminare la serie delle miniature di foto dovrebbe far
- > risaltare piÃ¹ velocemente la pubblicitÃ . Dovrebbero esserci almeno
- > 2 fotogrammi incriminati consecutivi (sulla rai dicono 5 secondi
- > e toricamente potrebbe esserci un solo fotogramma, ma in realtÃ
- > fanno sempre piÃ¹ di 6 secondi di stacco)
- >
- > Sulle interviste finale l'audio sembra sincronizzato, Non Ã¨ la scena
- > migliore per capirlo, le scene migliori sono sirene/clacson, oggetti che
- > cadono o porte che sbattono, ma Ã¨ quanto di meglio offre una telecronaca.
- >
- > Difetti:
- > Durante la fase di editing capitava che vedevo spesso dei quadrettoni
- > simili ad una cattura in digitale terrestre disturbata. L'originale
- > era corretto senza questi problemi ed anche il file esportato risulta a
- > posto. Il difetto si Ã¨ presentato solo in fase di montaggio, rendendo
- > un po' piÃ¹ difficile individuare velocemente le scene.
- >
- > L'export mi ha usato un solo thread del mio I7 e ci ha messo molto.
- > Dopo ho visto che ci sono le opzioni per lavorare su piÃ¹ thread, ma
- > devo ancora provare.
- >
- > L'audio Del file esportato contiene un effetto "riverbero". Non so se
- > "riverbero" sia il termine giusto, sembra parlino in un bidone. Spero
- > di poter raffinare la cosa, visto che il profilo si puÃ² modificare e
- > c'Ã¨ una serie molto lunga di parametri (che non ho ancora copito se
- > siano gli stessi di ffmpeg. Spero di sÃ perchÃ¨ da qualche parte mi
- > sono salvato quelli che usavo con cinelerra e che mi davano dei



> risultati ottimali (peccato non mi ricordo dove li ho salvati).  
>  
> mentre per l'effetto crop Ã" possibile salvare le impostazioni e  
> riutilizzarla, per la transizione audio che ho usato per il fade-in  
> non Ã" possibile. Per la veritÃ" Ã" possibile, ma i punti sono assoluti  
> e non relativi alla clip quindi non ha senso, almeno non a senso se  
> si vuole fare come ho fatto io un fade-in. PerÃ² al momento Ã" la  
> miglior soluzione che ho trovato.  
>  
>  
>  
> pubblicita

---