
Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [The Sentinel](#) on Thu, 09 Dec 2010 19:10:12 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:81805e0b-bbb4-465e-9f90-2dfcc5fb8113@e16g2000pri.googlegroups.com...

> Anche perche':

> 1) AoR ha venduto molto bene (in tutto il mondo piu' di un milione di
> copie, che e' poco rispetto ai vecchi tempi, ma e' tanto per questi),

Ma di sicuro e' sempre meno di quanto vendono ancora in media ad ogni uscita
i vari Maiden, Metallica e gli altri pochissimi "big" rimasti...

> Nostradamus circa la meta', comprensibilmente;

perche' "comprensibilmente"? Soggettivo, per molti dovendone avere magari
solo uno dei 2 sceglierebbero questo proprio perche' meno scontato, banale e
"riciclone", disco unico nella loro discografia e per molti anche
riuscitissimo nell'esperimento concept, il primo per loro appunto...

> 2) I tour dal 2004 in poi sono sempre stati affollati e hanno
> registrato ottimi incassi.

chi era a qualsiasi data, tipo Gods anche per rimanere da noi, notava ad
occhio nudo la differenza con band come le suddette...

> Ultima novita': questo sara' il loro ultimo tour mondiale, ma la band
> non si scioglie. Probabilmente fara' qualche manciata di date ogni
> tanto, in luoghi e occasioni particolari, forse ancora un disco di
> commiato.

ecco...saranno ancora anni di "tour d'addio" e "dischi d'addio" ripetuti a
oltranza...tipo i Kiss o Ozzy...speriamo di no, e' ridicolo, a prescindere
dal fatto che siano o meno ancora in grado di fare bella figura, devono
decidersi ed essere chiari e coerenti senno' sa di cazzata e presa per il
culo per fans scemi tipo quando lo fanno appunto band immensamente piu'
commerciali o proprio quelle del circuito pop e affini.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po"
confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto
"fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan
dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate
totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Niccolo' Carli](#) on Fri, 10 Dec 2010 08:20:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 9 Dic, 20:10, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:

> Ma di sicuro e' sempre meno di quanto vendono ancora in media ad ogni uscita
> i vari Maiden, Metallica e gli altri pochissimi "big" rimasti...

In realta' vendono all'incirca alla pari degli Iron Maiden, e i due combinati non vendono un quarto dei Metallica.

> > Nostradamus circa la meta', comprensibilmente;

>

> perche' "comprensibilmente"? Soggettivo, per molti dovendone avere magari
> solo uno dei 2 sceglierebbero questo proprio perche' meno scontato, banale e
> "riciclone", disco unico nella loro discografia e per molti anche
> riuscitissimo nell'esperimento concept, il primo per loro appunto...

Comprensibilmente perche' doppio concept fuori dagli schemi. Un altro disco di metallone tutto a diritto, com'era AoR, sarebbe andato sicuramente meglio.

> > 2) I tour dal 2004 in poi sono sempre stati affollati e hanno
> > registrato ottimi incassi.

>

> chi era a qualsiasi data, tipo Gods anche per rimanere da noi, notava ad
> occhio nudo la differenza con band come le suddette...

Non puoi prendere Bologna come misura del mondo intero. Ah gia', ma con la statistica non vai molto d'accordo...

> > Ultima novita': questo sara' il loro ultimo tour mondiale, ma la band
> > non si scioglie. Probabilmente fara' qualche manciata di date ogni
> > tanto, in luoghi e occasioni particolari, forse ancora un disco di
> > commiato.

>

> ecco...saranno ancora anni di "tour d'addio" e "dischi d'addio" ripetuti a
> oltranza...tipo i Kiss o Ozzy...speriamo di no, e' ridicolo, a prescindere
> dal fatto che siano o meno ancora in grado di fare bella figura, devono
> decidersi ed essere chiari e coerenti senno' sa di cazzata e presa per il
> culo per fans scemi tipo quando lo fanno appunto band immensamente piu'
> commerciali o proprio quelle del circuito pop e affini.

Spero di no pure io. C'e' d'adire che Ozzy o i Kiss hanno iniziato queste manfrine verso i 45-50, i JP a sessanta, il che li rende molto piu' credibili, almeno per ora.

Niccolo'.

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [daniele](#) on Fri, 10 Dec 2010 08:59:28 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Niccolo' Carli <carlister@gmail.com> wrote:

> Comprensibilmente perche' doppio concept fuori dagli schemi.

Ma anche perchÃ© Angel era il disco della reunion, e i dischi della reunion vendono generalmente un botto di piÃ¹ rispetto a quelli successivi.

Daniele

--

my website: www.purrone.net - my rock photos: www.stargazer.it
my Flickr page: <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>

il mio blog sulla Svezia: <http://insvezia.wordpress.com>

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Niccolo' Carli](#) on Fri, 10 Dec 2010 09:04:33 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 10 Dic, 09:59, dani...@purrone.eu (Daniele Purrone) wrote:

> Niccolo' Carli <carlis...@gmail.com> wrote:

> > Comprensibilmente perche' doppio concept fuori dagli schemi.

>

> Ma anche perch Angel era il disco della reunion, e i dischi della
> reunion vendono generalmente un botto di pi rispetto a quelli
> successivi.

Vero, c'e' pure quello. Tuttavia penso che se avessero fatto un altro disco classico sarebbero andati assai bene, visto che era esattamente quello che la gente voleva da loro.
Niccolo'.

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Magazzino](#) on Fri, 10 Dec 2010 10:05:13 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto

> Tuttavia penso che se avessero fatto un altro
> disco classico sarebbero andati assai bene, visto che era esattamente
> quello che la gente voleva da loro.

pure io, pure io! :)

AoR mi piace un botto, N non ho ancora avuto il coraggio d'ascoltarlo :-P

Hail
Lupo

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [Stefano 'riff' Savari](#) on Fri, 10 Dec 2010 10:31:53 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Dec 10, 11:05Â am, "Magazzino" <mag-S-P-A-M...@alba-M-M-A-P-S-barolo-fp.it> wrote:

> N non ho ancora avuto il coraggio d'ascoltarlo Â :-P

Non ti sei perso molto... non fa cagare, ma non Ã© meglio degli album con Ripper...

/Stefano

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [Daniele Purrone](#) on Fri, 10 Dec 2010 10:34:39 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Magazzino" <mag-S-P-A-M-M-@alba-M-M-A-P-S-barolo-fp.it> wrote:

> pure io, pure io! :)

> AoR mi piace un botto, N non ho ancora avuto il coraggio d'ascoltarlo

> :-P

Nella tentazione, cercando la gloria, il prezzo da pagare Ã¨ la caduta dell'uomo!

Daniele

--

my website: www.purrone.net <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>

<http://insvezia.wordpress.com>

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [Carlox](#) on Fri, 10 Dec 2010 11:29:21 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 10 Dic, 09:59, dani...@purrone.eu (Daniele Purrone) wrote:

> > Comprensibilmente perche' doppio concept fuori dagli schemi.
>
> Ma anche perch Angel era il disco della reunion, e i dischi della
> reunion vendono generalmente un botto di pi rispetto a quelli
> successivi.

Vero, aggiungiamoci pure che ogni anno i cali di vendite sono sempre pi¹ evidenti. Lo stesso Final Frontier in 7 settimane ha venduto meno (594mila copie) del precedente A matter (760mila, sempre in 7 settimane).

Carlo

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Magazzino](#) on Fri, 10 Dec 2010 11:31:09 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Stefano 'riff' Savarino" <ste.riff@gmail.com> ha scritto

> Non ti sei perso molto... non fa cagare, ma non é meglio degli album con
> Ripper...

mmm certo senza fare paragoni con le perle passate, Jugulator mi piace, Demolition meno, m'annoia un po'.
E' che non ho ancora avuto modo d'ascoltarlo, e di spendere i soldini col 50% di possibilità che mi faccia cacare, non mi va...

Hail
Lupo

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Magazzino](#) on Fri, 10 Dec 2010 11:34:32 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Daniele Purrone" <daniele@purrone.eu> ha scritto

> Nella tentazione, cercando la gloria, il prezzo da pagare è la caduta
> dell'uomo!

nella mia di tentazione, cercando la gloria, il prezzo da pagare è 150 ?,
ovvero 3 zoccole contemporaneamente da 50 euro cadauna (1 bionda, una rossa,

1 bruna) :-DDD

Hail
Lupo

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Pikkio](#) on Fri, 10 Dec 2010 13:40:27 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Carlox wrote:

> Vero, aggiungiamoci pure che ogni anno i cali di vendite sono sempre
> più evidenti. Lo stesso Final Frontier in 7 settimane ha venduto meno
> (594mila copie) del precedente A matter (760mila, sempre in 7
> settimane).

Il calo in questo caso è stato anche qualitativo. Visto l'andazzo speriamo
sia davvero l'ultima frontiera.

Pikkio

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [daniele](#) on Fri, 10 Dec 2010 14:26:33 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Pikkio <chiedi@me.com> wrote:

> Il calo in questo caso Ã" stato anche qualitativo.

Per me Frontier Ã" nettamente superiore al precedente.

Daniele

--

my website: www.purrone.net - my rock photos: www.stargazer.it
my Flickr page: <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>

il mio blog sulla Svezia: <http://insvezia.wordpress.com>

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Carlox](#) on Fri, 10 Dec 2010 16:15:52 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 10 Dic, 14:40, "Pikkio" <chi...@me.com> wrote:

> Il calo in questo caso stato anche qualitativo. Visto l'andazzo speriamo
> sia davvero l'ultima frontiera.

Io non li vedo molto distanti, forse A matter Ã" leggermente piÃ¹
mattonoso.

Ma con i Maiden la qualitÃ non cambia il fattore vendite e considera
che FF, nelle classifiche mondiali, ha avuto posizionamenti migliori.

Carlo

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [The Sentinel](#) on Sat, 11 Dec 2010 07:25:08 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:86705976-70dc-4035-a7ba-8da98f518b54@p38g2000vbn.googlegroups.com...
> In realta' vendono all'incirca alla pari degli Iron Maiden,

Non credo proprio, non parlo anche del catalogo vecchio, ma solo delle nuove
uscite, dischi inediti etc. e magari + dvd vari...impossibile i Judas
possano vendere quanto i Maiden e i motivi, vari, li capisce anche un
bambino se conosce un minimo le 2 band...

> e i due
> combinati non vendono un quarto dei Metallica.

idem come sopra, parlando solo della roba recente esageri di sicuro nel
rapporto e vantaggio rispetto agli altri 2, e di sicuro se consideri anche
il vecchio catalogo, facendo cio' credo che non solo queste 3 ma anche
qualsiasi altra band "big" e storica venda piu' o meno uguale, stessi ordini
di grandezza almeno...

> Comprensibilmente perche' doppio concept fuori dagli schemi.

quindi? Come un "The Wall"...che ha venduto e vende poco, no? LOL...inoltre
moltissimi scaricano e sentono prima ormai quasi tutto, ma tantissimi altri
no, ci saranno quindi molti, soprattutto gente abbastanza matura/vecchia che
non e' abituata nemmeno a scaricare e tantomeno le band che segue da sempre,
che cmq anche se l'avesse poi schifato prima l'ha comprato a scatola chiusa,
quindi e' cmq una copia, sommale per tutti quelli che fanno ancora cosi' gli
acquisti e vedi te...

> Un altro
> disco di metallone tutto a diritto, com'era AoR, sarebbe andato

> sicuramente meglio.

dal solo fatto che era stato annunciato un concept e pure doppio, mica puoi intuire lo stile, poteva anche essere ancor piu' classico, "metallone" e "tutto a dritto" di "AOR", o cmq essere vario, magari ancora di piu' di "AOR", per esempio poteva essere un mix ancor piu' ampio (visto che la lunghezza molto maggiore lo permetteva) di tutti gli stili e approccio dei vari classici passati, da quelli degli anni '70 a tutti i piu' riusciti degli '80 in una sintesi stupenda...e finche' non lo avevi sentito non potevi dire nulla, sentito nella sua interezza perche' quel pezzo o 2 che anticipano sempre le band dai dischi possono anche dire poco o nulla sullo stile globale e sul livello...

> Non puoi prendere Bologna come misura del mondo intero. Ah gia', ma
> con la statistica non vai molto d'accordo...

ah gia', l'Italia si puo' prendere solo quando fa comodo (o per band particolari o generi da sputtanare etc.), dimenticavo...ROTFL...

> Spero di no pure io. C'e' d adire che Ozzy o i Kiss hanno iniziato
> queste manfrine verso i 45-50, i JP a sessanta, il che li rende molto
> piu' credibili, almeno per ora.

cioe' e' piu' probabile si ritirino davvero, dici? Quello si, proprio per l'eta' piu' avanzata in cui l'anno dichiarato, ma senno' se poi facessero di nuovo le stesse cose a oltranza come gli altri e magari anche nuovi tour smentendosi completamente sarebbero un po' ridicoli uguale, non e' che perche' avrebbero iniziato molti anni dopo rispetto ad altri a prendere per il culo la gente e i fans allora sarebbero giustificabili maggiormente rispetto a Ozzy o i Kiss, sarebbe uguale in quel senso, perche' il fatto rimarrebbe il solito, stesso comportamento insomma.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Si sciogliono i Judas Priest

Posted by [Niccolo' Carli](#) on Sat, 11 Dec 2010 10:25:13 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 11/12/2010 8.25, The Sentinel ha scritto:

> Non credo proprio, non parlo anche del catalogo vecchio, ma solo delle nuove
> uscite, dischi inediti etc. e magari + dvd vari...impossibile i Judas
> possano vendere quanto i Maiden e i motivi, vari, li capisce anche un
> bambino se conosce un minimo le 2 band...

Beh, dalla reunion gli Iron hanno fatto piÃ¹ dischi, se intendi quello.

>> e i due
>> combinati non vendono un quarto dei Metallica.
>
> idem come sopra, parlando solo della roba recente esageri di sicuro nel
> rapporto e vantaggio rispetto agli altri 2, e di sicuro se consideri anche
> il vecchio catalogo, facendo cio' credo che non solo queste 3 ma anche
> qualsiasi altra band "big" e storica venda piu' o meno uguale, stessi ordini
> di grandezza almeno...

St. Anger, lo worst seller dei Metallica, ha venduto molto comunque piu'
dei dischi di Iron e Judas post reunion messi insieme.

>> Comprensibilmente perche' doppio concept fuori dagli schemi.
>
> quindi? Come un "The Wall"...che ha venduto e vende poco, no?

I tempi erano leggermentissimamente diversi.

> LOL...inoltre
> moltissimi scaricano e sentono prima ormai quasi tutto, ma tantissimi altri
> no, ci saranno quindi molti, soprattutto gente abbastanza matura/vecchia che
> non e' abituata nemmeno a scaricare e tantomeno le band che segue da sempre,
> che cmq anche se l'avesse poi schifato prima l'ha comprato a scatola chiusa,
> quindi e' cmq una copia, sommale per tutti quelli che fanno ancora cosi' gli
> acquisti e vedi te...

Va bene, ma i dischi vendono sempre di meno e Nostradamus ha venduto
all'incirca la meta' di AoR. Se ti spulci il sito di KK Downing ad un
certo punto glielo chiedono, e lui risponde che ha venduto circa mezzo
milione di copie in un anno.
Niccolo'.

Subject: Re: Si sciogliono i Judas Priest
Posted by [Carlox](#) on Sat, 11 Dec 2010 12:21:00 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 11 Dic, 11:25, Niccolo' Carli
<carlis...@VIVIBHONOJHHBGUBVUIIUHOUHOUHOUHOUgmail.com> wrote:

> St. Anger, lo worst seller dei Metallica, ha venduto molto comunque piu'
> dei dischi di Iron e Judas post reunion messi insieme.

St. Anna, alcuni anni fa, era a quota 4,5 milioni di copie, metti sia arrivato a 5. Death Magnetic dopo 5 mesi era giÃ a 3,7 milioni di copie, quindi hai pienamente ragione.

Cmq i Maiden vendono leggermente piÃ¹ dei Judas post-reunion.

Carlo

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Carlox](#) on Sat, 11 Dec 2010 12:22:15 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 11 Dic, 08:25, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:

> dal solo fatto che era stato annunciato un concept e pure doppio, mica puoi
> intuire lo stile, poteva anche essere ancor piu' classico, "metallone" e
> "tutto a dritto" di "AOR", o cmq essere vario, magari ancora di piu' di
> "AOR", per esempio poteva essere un mix ancor piu' ampio (visto che la
> lunghezza molto maggiore lo permetteva) di tutti gli stili e approccio dei
> vari classici passati, da quelli degli anni '70 a tutti i piu' riusciti
> degli '80 in una sintesi stupenda...e finche' non lo avevi sentito non
> potevi dire nulla, sentito nella sua interezza perche' quel pezzo o 2 che
> anticipano sempre le band dai dischi possono anche dire poco o nulla sullo
> stile globale e sul livello...

E allora perchÃ¨ ha venduto la metÃ delle copie?

Carlo

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Niccolo' Carli](#) on Sat, 11 Dec 2010 12:25:09 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 11/12/2010 13.21, Carlox ha scritto:

> Cmq i Maiden vendono leggermente piÃ¹ dei Judas post-reunion.

Ci credo, cinque dischi vs due! :)
Niccolo'.

Subject: Re: Si sciogliono i Judas Priest
Posted by [Carlox](#) on Sat, 11 Dec 2010 12:40:39 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 11 Dic, 13:25, Niccolo' Carli
<carlis...@VIVIBHONOJHHBGUBVUIIUHOUHOUHOUHOGmail.com> wrote:

> Ci credo, cinque dischi vs due! :)

Io parlo per singoli dischi usciti nello stesso anno o circa, se no ha poco senso. :-)

Prendiamo AoR del 2005 che ha venduto una milionata di copie in un anno e A Matter del 2006 che in due mesi (cmq i mesi dove si concentrano le vendite maggiori) ne ha vendute 760mila.

Carlo

Subject: Re: Si sciogliono i Judas Priest
Posted by [The Sentinel](#) on Sat, 11 Dec 2010 13:03:00 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@VIVIBHONOJHHBGUBVUIIUHOUHOUHOUHOGmail.com> ha scritto nel messaggio news:4d036e1d\$0\$6544\$4fafbaef@reader4.news.tin.it...
> Ci credo, cinque dischi vs due! :)

LOL...ora inizia ad attaccarsi a tutto (ah, ma allora e' vero, ho ragione io...ma te dicevi il contrario o uguale al massimo)...ci sarebbe anche, ti suggerisco, "hanno messo su l'aereo personale, quindi si possono spostare meglio e prima con meno stress"...ROTFL...e poi altre ancora...

Ovviamente vendono di piu' regolarmente, ad ogni disco, quindi anche uno contro uno alla volta, quindi fermandosi a 2 post reunion anche per i Maiden.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto)

"fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)
<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [The Sentinel](#) on Sat, 11 Dec 2010 13:11:25 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@VIVIBHONOHJHHBGUBVUIIUHOUHOUHOUHOGmail.com> ha scritto nel messaggio news:4d035201\$0\$12803\$4fafbaef@reader5.news.tin.it...
> Beh, dalla reunion gli Iron hanno fatto più dischi, se intendi quello.

LOL...ma sei serio, te, e intendi davvero quello che hai scritto qui sopra?

ROTFL...

> St. Anger, lo worst seller dei Metallica, ha venduto molto comunque piu'
> dei dischi di Iron e Judas post reunion messi insieme.

non ci credo, se le saranno ricomprate a tir interi le copie, per non fare brutta figura nei dati ufficiali di vendita LOL...

> I tempi erano leggermentissimamente diversi.

si bona...ma non la finisci mai la scorta di sviate piu' o meno ridicole?

> Va bene, ma i dischi vendono sempre di meno

tutti pero' piu' o meno uguale, almeno tra band ugualmente storiche, quindi confrontabili come massa mondiale di fans piu' o meno fedeli e anche come eta' media e quindi approccio e rapporti tra chi di questi scarica e sente prima e chi compra sempre alla cieca etc...

> e Nostradamus ha venduto all'incirca la meta' di AoR. Se ti spulci il sito
> di KK Downing ad un certo punto glielo chiedono, e lui risponde che ha
> venduto circa mezzo milione di copie in un anno.

cmq il discorso non era questo, ma il rapporto con i Maiden, e confermi ancora una volta che non torna, o e' falso questo calo netto o senno' avvalora ancora di piu' la tesi che non possono competere coi Maiden post reunion soprattutto, ne' complessivamente ne' confrontando solo 2 dischi dei Maiden coi 2 dei loro, perche' appunto la band di Harris non ha avuto di sicuro cali particolari (e da valori medi quasi sicuramente piu' alti di quelli dei 2 dischi post reunion dei colleghi), saranno sulle stesse cifre tutti i dischi da "BNW" in avanti, piu' o meno.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [Niccolo' Carli](#) on Sat, 11 Dec 2010 13:49:56 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 11/12/2010 14.11, The Sentinel ha scritto:

>> I tempi erano leggermentissimamente diversi.

>

> si bona...ma non la finisci mai la scorta di sviate piu' o meno ridicole?

E' vero, non puoi paragonare le condizioni del mercato discografico di oggi a quelle degli anni '70. Oggi un disco non puo' piu' vendere come fece The Wall.

>> e Nostradamus ha venduto all'incirca la meta' di AoR. Se ti spulci il sito

>> di KK Downing ad un certo punto glielo chiedono, e lui risponde che ha

>> venduto circa mezzo milione di copie in un anno.

>

> cmq il discorso non era questo, ma il rapporto con i Maiden, e confermi

> ancora una volta che non torna, o e' falso questo calo netto o senno'

> avvalora ancora di piu' la tesi che non possono competere coi Maiden post

> reunion soprattutto, ne' complessivamente ne' confrontando solo 2 dischi dei

> Maiden coi 2 dei loro, perche' appunto la band di Harris non ha avuto di

> sicuro cali particolari (e da valori medi quasi sicuramente piu' alti di

> quelli dei 2 dischi post reunion dei colleghi), saranno sulle stesse cifre

> tutti i dischi da "BNW" in avanti, piu' o meno.

Immagino che quelli degli Iron siano andati, complessivamente, sul milione a disco, i JP hanno fatto un milione con AoR e la meta' con Nostradamus.

Niccolo'.

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [Mork](#) on Sat, 11 Dec 2010 15:27:29 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Fri, 10 Dec 2010 11:05:13 +0100, "Magazzino"
<mag-S-P-A-M-M-@alba-M-M-A-P-S-barolo-fp.it> wrote:
> AoR mi piace un botto, N non ho ancora avuto il coraggio
d'ascoltarlo :-P

Shame on you....

--

Omnes una manet nox

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Mork](#) on Sat, 11 Dec 2010 15:29:48 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On Fri, 10 Dec 2010 02:31:53 -0800 (PST), "Stefano 'riff' Savarino"
<ste.riff@gmail.com> wrote:
> Non ti sei perso molto... non fa cagare, ma non Ã© meglio degli album
> con Ripper...

E' stato l'album che ho ascoltato maggiormente quell'anno.
Letteralmente consumato.

--

Omnes una manet nox

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [The Sentinel](#) on Sun, 12 Dec 2010 22:37:28 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@VIVIBHONOJHHBGUBVUIIUHOUHOUHOUHOGmail.com> ha
scritto nel messaggio news:4d0381fc\$0\$12795\$4fafbaef@reader5.news.tin.it...
> Immagino che quelli degli Iron siano andati, complessivamente, sul milione
> a disco, i JP hanno fatto un milione con AoR e la meta' con Nostradamus.

Appunto, e tu questo lo chiami avere venduto piu' o meno uguale? Anche senza
contare che i Maiden ne hanno fatti di piu' e quindi con quelli varrebbe
ancora di piu' la cosa.

Non so se "AOR" abbia raggiunto il milione cmq...

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po"
confuse)
<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)
<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Niccolo' Carli](#) on Mon, 13 Dec 2010 08:31:05 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 11 Dic, 14:11, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:
> > I tempi erano leggermentissimamente diversi.
>
> si bona...ma non la finisci mai la scorta di sviate piu' o meno ridicole?

Non c'e' niente di ridicolo (a parte la tua ignoranza). Negli anni '70 i dischi si vendevano a milioni, oggi non e' piu' cosi'. O secondo te pure negli anni '70 le case discografiche lamentavano la crisi?

> > Va bene, ma i dischi vendono sempre di meno
>
> tutti pero' piu' o meno uguale, almeno tra band ugualmente storiche, quindi
> confrontabili come massa mondiale di fans piu' o meno fedeli e anche come
> eta' media e quindi approccio e rapporti tra chi di questi scarica e sente
> prima e chi compra sempre alla cieca etc...

Non e' affatto vero, perche' gli AC/DC vendono molto piu' di Iron e Judas, e i Motorhead molto meno, quindi come vedi l'universo non e' statico gia' solo prendendo in esame queste quattro band ugualmente storiche coi fan fedeli.

> > e Nostradamus ha venduto all'incirca la meta' di AoR. Se ti spulci il sito
> > di KK Downing ad un certo punto glielo chiedono, e lui risponde che ha
> > venduto circa mezzo milione di copie in un anno.
>
> cmq il discorso non era questo, ma il rapporto con i Maiden, e confermi
> ancora una volta che non torna, o e' falso questo calo netto o senno'
> avvalora ancora di piu' la tesi che non possono competere coi Maiden post
> reunion soprattutto, ne' complessivamente ne' confrontando solo 2 dischi dei
> Maiden coi 2 dei loro, perche' appunto la band di Harris non ha avuto di
> sicuro cali particolari (e da valori medi quasi sicuramente piu' alti di
> quelli dei 2 dischi post reunion dei colleghi), saranno sulle stesse cifre
> tutti i dischi da "BNW" in avanti, piu' o meno.

Ripeto il discorso: AoR ando' molto bene, Nostradamus no, i tour successoni. Agli Iron sara' andata meglio dal pdv discografico, ok.
Niccolo'.

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Niccolo' Carli](#) on Mon, 13 Dec 2010 08:31:31 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 12 Dic, 23:37, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:

> Non so se "AOR" abbia raggiunto il milione cmq...

L'ha fatto.
Niccolo'.

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Magazzino](#) on Mon, 13 Dec 2010 09:14:19 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Mork" <morkSCANCELLAMI@ork.it> ha scritto

> Shame on you....

mi shami? e che vor'dì?

Cmq giusto ieri, davanti ad una birra artigianale, ho chiesto un parere ad un amico che ce l'ha e mi ha detto che a parte 2-3 ballad o semiballad che fossero, l'album non è granchè... sono sempre più perplesso... Di solito i gusti tuoi e del Purronz li condivido... Vero che ti piacciono i Beatles... :-D

Hail
Lupo

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Pierluigi Fumi](#) on Mon, 13 Dec 2010 09:26:07 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 13/12/2010 10.14, Magazzino wrote:

> Cmq giusto ieri, davanti ad una birra artigianale, ho chiesto un parere
> ad un amico che ce l'ha e mi ha detto che a parte 2-3 ballad o semiballad
> che fossero, l'album non è granchè... sono sempre più perplesso...
> Di solito i gusti tuoi e del Purronz li condivido... Vero che ti piacciono i
> Beatles... :-D

io ti direi di lasciar perdere...

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [Magazzino](#) on Mon, 13 Dec 2010 10:32:04 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Pierluigi Fumi" <piefum@gmail.com> ha scritto

> io ti direi di lasciar perdere...

eheh lo so, e naturalmente anche il tuo è un parere che tengo molto in considerazione...

Adesso ho detto a qs amico di "farmelo ascoltare" in qlc modo ;)

Chi vivrà vedrà!

Hail

Lupo

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [The Sentinel](#) on Mon, 13 Dec 2010 11:46:45 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto nel messaggio

news:7f2d34a8-8ad8-4af0-93bf-7b21c6d10ffa@fu15g2000vbb.googlegroups.com...

> Non c'e' niente di ridicolo (a parte la tua ignoranza). Negli anni '70

> i dischi si vendevano a milioni, oggi non e' piu' cosi'. O secondo te

> pure negli anni '70 le case discografiche lamentavano la crisi?

Questo non c'entra nulla, visto che nella stessa epoca sono tutti confrontabili, oggi vendono tutti meno? Bene, ma non vendono tutti uguale, e non vedo perche' dirlo se non e' cosi'...i Maiden vendono piu' dei Priest, disco contro disco, 2 dischi contro 2 dischi o tutti (i recenti almeno) contro tutti, stop, punto, fine.

Poi te dicevi che era il concept in se che faceva vendere meno, e io ti ho detto che non c'entra o molto poco ne' oggi ne' in tempo, al di la' delle vendite generalmente piu' basse di oggi. Infatti ti ho citato un concept doppio di enorme successo apposta per farti notare questo, che ha venduto di sicuro di sicuro molto piu' di tanti dischi "normali" e singoli della stessa epoca, anche rimanendo nella stessa discografia del gruppo direi.

Se vuoi riaprire questo punto ancora solo per sviare e averla vinta con cose false fai pure, io lo chiudo e non ci torno, del resto la sequenza dei post e' come sempre tutta li' e il suo sviluppo era chiarissimo.

> Non e' affatto vero, perche' gli AC/DC vendono molto piu' di Iron e

> Judas,

non sono confrontabili, hard rock spesso anche assai blueseggiante e "per tutti" (o almeno anche per tanti generici, che infatti li conoscono spesso

almeno di fama e hanno qualcosa mentre i Maiden e tantomeno i Judas magari no, o non hanno cmq mai sentito nemmeno una nota per sbaglio) contro puro heavy metal, senza contare che i primi sono precedenti anche ai Judas e quindi hanno accumulato un vantaggio subito, hanno anche una grande parte di fans infatti che e' di eta' media addirittura piu' alta di quelli analoghi dei Judas e ancor piu' dei Maiden...

> e i Motorhead molto meno,

solo uno come te puo' confrontare lo stile e accessibilita' e musica degli Ac/Dc con quella dei Motorhead...confronto ancora piu' ingiusto e troppo facile per i primi...perche' non ci confronti anche i Napalm Death gia' che ci sei, con gli Ac/Dc? LOL...

> quindi come vedi l'universo non e'

> statico gia' solo prendendo in esame queste quattro band ugualmente

> storiche coi fan fedeli.

non so di cosa cianci e cosa vorresti smentire di quello che dicevo io (che e' chiarissimo e al solito seguiva passo passo lo sviluppo della discussione), con questo riferimento ad un presunto "universo statico"...

> Ripeto il discorso: AoR ando' molto bene, Nostradamus no, i tour

> successoni. Agli Iron sara' andata meglio dal pdv discografico, ok.

no c'era piu' gente anche ai concerti, e non perche' prendo solo l'Italia, ma anche in totale se non ai singoli concerti esteri, nel senso che i Maiden pur avendo rallentato assai negli ultimi anni fanno ancora un casino di date in piu' di solito ad ogni tour, quindi il totale e' per forza maggiore anche se per ipotesi ammettessimo che hanno sempre la stessa gente ai singoli concerti, cioe' suonano negli stessi posti identici e pieni o meno allo stesso modo, perche' i Maiden lo fanno in piu' posti ogni volta (e a volte anche per il fatto che devono raddoppiare o triplicare le serate nello stesso posto vista l'enorme richiesta).

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [The Sentinel](#) on Mon, 13 Dec 2010 11:47:20 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:f538d6fe-5994-4564-ac29-bbe3d52111a8@l17g2000yqe.googlegroups.com...
> L'ha fatto.

Perche' lo dici/ipotizzi te o hai controllato dati ufficiali, affidabili?

Se te l'ha detto uno del gruppo potrebbe anche aver gonfiato un po' per non far sembrare bassa la cifra e semi-delusione il "mitico" disco di reunion da cui ovviamente si aspettavano il massimo possibile anche senza poter tornare alle cifre passate ovviamente...infatti si fosse fermato a poche centinaia di migliaia o anche su 600 o 700mila, sarebbe da considerare tale, vendite basse o meno di oggi, visto il nome, fama e storia del gruppo e il fatto che era appunto il disco col ritorno del Metal God.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po'" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [Niccolo' Carli](#) on Mon, 13 Dec 2010 12:01:18 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 13 Dic, 12:46, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:

>

> Poi te dicevi che era il concept in se che faceva vendere meno, e io ti ho
> detto che non c'entra o molto poco ne' oggi ne' in tempo, al di la' delle
> vendite generalmente piu' basse di oggi. Infatti ti ho citato un concept
> doppio di enorme successo apposta per farti notare questo, che ha venduto di
> sicuro di sicuro molto piu' di tanti dischi "normali" e singoli della stessa
> epoca, anche rimanendo nella stessa discografia del gruppo direi.

Un doppio concept album negli anni 2000 non puo' vendere milioni di copie. Ora va bene?

> Se vuoi riaprire questo punto ancora solo per sviare e averla vinta con cose
> false fai pure, io lo chiudo e non ci torno, del resto la sequenza dei post
> e' come sempre tutta li' e il suo sviluppo era chiarissimo.

Eh, da morire...

- > > Non e' affatto vero, perche' gli AC/DC vendono molto piu' di Iron e
- > > Judas,
- >
- > non sono confrontabili, hard rock spesso anche assai blueseggiante e "per
- > tutti" (o almeno anche per tanti generici, che infatti li conoscono spesso
- > almeno di fama e hanno qualcosa mentre i Maiden e tantomeno i Judas magari
- > no, o non hanno cmq mai sentito nemmeno una nota per sbaglio) contro puro
- > heavy metal,

Negli anni '80 gli AC/DC vendevano comunque di piu', tuttavia l'ordine di grandezza era paragonabile - gli Iron o i Judas vendevano due milioni di copie, gli AC/DC quattro, insomma, roba cosi'. Oggi trovi che gli Iron o i Judas possono vendere un milione di copie contro le dieci degli AC/DC. La forbice e' aumentata e tutta dal lato AC/DC, che peraltro non puoi accusare di essersi venduti visto che sono gli immobili per definizione.

- > senza contare che i primi sono precedenti anche ai Judas e
- > quindi hanno accumulato un vantaggio subito,

Veramente non e' vero. High Voltage, primo disco degli AC/DC, e' del '74 nella versione australiana, nel '76 in edizione internazionale.

- > hanno anche una grande parte di
- > fans infatti che e' di eta' media addirittura piu' alta di quelli analoghi
- > dei Judas e ancor piu' dei Maiden...

Sono band della stessa generazione. Negli anni '70 hanno fatto parecchie date insieme, tra l'altro.

- > > e i Motorhead molto meno,
- >
- > solo uno come te puo' confrontare lo stile e accessibilita' e musica degli
- > Ac/Dc con quella dei Motorhead...confronto ancora piu' ingiusto e troppo
- > facile per i primi...perche' non ci confronti anche i Napalm Death gia' che
- > ci sei, con gli Ac/Dc? LOL...

Parlavi di gruppi di pari peso e storicita', ti ho portato esempi. Fermo restando che ci sono gruppi piu' pesanti dei Motorhead (v. Slayer, Pantera, Metallica) che hanno venduto e vendono assai di piu'.

- > > quindi come vedi l'universo non e'
- > > statico gia' solo prendendo in esame queste quattro band ugualmente
- > > storiche coi fan fedeli.
- >

> non so di cosa cianci e cosa vorresti smentire di quello che dicevo io (che
> e' chiarissimo e al solito seguiva passo passo lo sviluppo della
> discussione), con questo riferimento ad un presunto "universo statico"...

Dicevo che col tempo le condizioni cambiano e l'andamento delle vendite pure. Ma prendo atto che non ci arrivi.

> > Ripeto il discorso: AoR ando' molto bene, Nostradamus no, i tour
> > successoni. Agli Iron sara' andata meglio dal pdv discografico, ok.
>
> no c'era piu' gente anche ai concerti, e non perche' prendo solo l'Italia,
> ma anche in totale se non ai singoli concerti esteri, nel senso che i Maiden
> pur avendo rallentato assai negli ultimi anni fanno ancora un casino di date
> in piu' di solito ad ogni tour, quindi il totale e' per forza maggiore anche
> se per ipotesi ammettessimo che hanno sempre la stessa gente ai singoli
> concerti, cioe' suonano negli stessi posti identici e pieni o meno allo
> stesso modo, perche' i Maiden lo fanno in piu' posti ogni volta (e a volte
> anche per il fatto che devono raddoppiare o triplicare le serate nello
> stesso posto vista l'enorme richiesta).

Boh, fai te. Mi limito a rilevare come gli ultimi tour dei JP siano stati lunghi in media un anno e mezzo e si siano svolti in grandi palazzetti o stadi. Credo, all'incirca, gli stessi frequentati dagli Iron Maiden, e di sicuro non quelli frequentati da band di peso maggiore come AC/DC e Metallica.
Niccolo'.

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [The Sentinel](#) on Mon, 13 Dec 2010 13:36:24 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto nel messaggio news:96f15b90-008b-4faf-aa21-119c41bfbfb7@g26g2000vbi.googlegroups.com...
> Un doppio concept album negli anni 2000 non puo' vendere milioni di
> copie. Ora va bene?

Nemmeno un singolo pero', tranne davvero pochissime band quando gli va di lusso per una serie di motivi insieme magari, ma non e' il caso dei Priest appunto, nemmeno con dischi "normali"...

> Eh, da morire...

dove non lo era e' perche' sei te che vai per la tangente e cambi discorso e le carte in tavola ad ogni post per non ammettere che spari cazzate...

> Negli anni '80 gli AC/DC vendevano comunque di piu',

e rieccolo infatti...che cambia nel discorso di questo punto tra anni '80 o meno? Hai letto la mia precedente risposta? Negli anni '80 gli Ac/Dc facevano forse heavy metal? No, hanno sempre fatto il solito genere, hard rock spesso molto "basilare" e legato alle radici rock'n'roll e blues solo potenziate (tranne vari pezzi davvero blues puro o quasi)...

> dieci degli AC/DC. La forbice e' aumentata e tutta dal lato AC/DC, che
> peraltro non puoi accusare di essersi venduti visto che sono gli
> immobili per definizione.

infatti e' il pubblico che si e' allargato per motivi vari, cmq legati al gruppo ovviamente, partecipazioni a colonne sonore di pellicole famosissime e diffuse tra la massa per dire...e tanto altro...e sono un'eccezione, se davvero oggi vendono cosi' sono anzi unici direi, gli altri son tutti simili e su cifre ben inferiori, che siano i Metallica o Iron o Judas, ma soprattutto questi ultimi hanno calato un casino rispetto a un tempo e concept o non concept...

> Veramente non e' vero. High Voltage, primo disco degli AC/DC, e' del '74 nella versione australiana, nel '76 in edizione internazionale.

ma avevano gia' da prima e anche in quegli anni un'attivita' live notevole e a tappeto (chiaramente in locali piccoli o addirittura pub) che li aveva fatti conoscere un casino, i Priest molto meno all'inizio, e il primo disco non faceva tra l'altro certo presagire il loro genio e stile pionieristico heavy metal al 100% e la fantasia e tutto che invece dimostreranno, anche se non e' per nulla brutto, anzi, ma e' figlio del tempo e tanta gente magari dopo quel debutto li aveva gia' abbandonati bollandoli come un gruppetto come tanti tra rock e proto-hard, solo con un cantante notevole al limite...

> Sono band della stessa generazione. Negli anni '70 hanno fatto
> parecchie date insieme, tra l'altro.

ma anche per via dello stile hard rock invece che heavy metal hanno piu' fans "vecchi", basta notare ai concerti o cmq anche in giro da noi (ah gia', te questo non lo puoi sapere perche' non giri per concerti e serate varie dalle nostre parti)...

> Parlavi di gruppi di pari peso e storicita', ti ho portato esempi.

ma si parlava di metal inizialmente, tutte band metal erano state citate, che fossero Metallica, Iron o Judas...

> Fermo restando che ci sono gruppi piu' pesanti dei Motorhead (v.
> Slayer, Pantera, Metallica) che hanno venduto e vendono assai di piu'.

per i Metallica il piu' "pesanti" direi che vale solo fino a "...And Justice...", dopo no di certo, cmq...tantomeno da "Load" in poi e escluso

giusto l'ultimo, anzi parte di esso (piu' pesante forse dei Motor ma secondo me non piu' "duro" ne' meno "commerciale", anzi)...

> Dicevo che col tempo le condizioni cambiano e l'andamento delle
> vendite pure.

per tutti, e non vedo dove avrei negato questo, al solito hai riperso il filo e vai per campi apposta per il solito motivo, contento te...

> Ma prendo atto che non ci arrivi.

no, lo prendo io che al solito vai a zig-zag in pieno delirio...

> Boh, fai te.

che sta per "hai ragione te", nel tuo linguaggio in cui ovviamente chiaro e tondo non lo ammetterai mai ma questa espressione e' il tuo massimo in quel senso e significato...io non "faccio" nulla, se non quello che e', semplicemente, non perche' lo dico io o perche' in assoluto preferisca di un filo i Maiden ai Priest da sempre...

> Mi limito a rilevare come gli ultimi tour dei JP siano
> stati lunghi in media un anno e mezzo e si siano svolti in grandi
> palazzetti o stadi. Credo, all'incirca, gli stessi frequentati dagli
> Iron Maiden, e di sicuro non quelli frequentati da band di peso
> maggiore come AC/DC e Metallica.

uno stadio direi che basta sempre anche per questi anche perche' di piu' grosso non esiste nulla quindi dove dovrebbero suonare? E penso bastino anche palazzetti pure per loro, almeno per i secondi, chiaramente non palazzetti piccoli da meno di 10000 persone, ma quelli piu' grandi europei o ancora meglio le classiche arene USA, al limite suonando piu' di una sera nel caso di citta' e posti dove la richiesta e' maggiore, ma se un arena simile basto' (pur utilizzandola 4 sere di fila, ma appunto era un'eccezione, in molti altri posti basto' una sera in arena analoga, o un paio al massimo) ai Maiden nel momento di loro massimo successo e dell'heavy metal in generale, direi che puo' bastare anche per i Metallica oggi e forse in certi casi anche per gli Ac/Dc (soprattutto nei posti dove tornano regolarmente ogni tot tempo, e non lasciano passare 10 o 15 o 20 anni creando in quel caso ovviamente un'attesa immensamente maggiore).

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan

dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [Niccolo' Carli](#) on Mon, 13 Dec 2010 14:09:24 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 13 Dic, 14:36, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:

> "Niccolo' Carli" <carlis...@gmail.com> ha scritto nel
messaggionews:96f15b90-008b-4faf-aa21-119c41bfbfb7@g26g2000vbi.googlegroups.com...

>

> > Un doppio concept album negli anni 2000 non puo' vendere milioni di
> > copie. Ora va bene?

>

> Nemmeno un singolo pero', tranne davvero pochissime band quando gli va di
> lusso per una serie di motivi insieme magari, ma non e' il caso dei Priest
> appunto, nemmeno con dischi "normali"...

Nemmeno un singolo, e ancor meno un doppio, oggi. Ok? Se Nostradamus fosse uscito nei '70 avrebbe avuto altre chance che oggi gli sono precluse.

> > Negli anni '80 gli AC/DC vendevano comunque di piu',

>

> e rieccolo infatti...che cambia nel discorso di questo punto tra anni '80 o
> meno? Hai letto la mia precedente risposta? Negli anni '80 gli Ac/Dc
> facevano forse heavy metal? No, hanno sempre fatto il solito genere, hard
> rock spesso molto "basilare" e legato alle radici rock'n'roll e blues solo
> potenziate (tranne vari pezzi davvero blues puro o quasi)...

Ma condividevano gran parte del pubblico ed erano associati allo stesso scenario e alla stessa gente, visti "da fuori".

> > dieci degli AC/DC. La forbice e' aumentata e tutta dal lato AC/DC, che
> > peraltro non puoi accusare di essersi venduti visto che sono gli
> > immobili per definizione.

>

> infatti e' il pubblico che si e' allargato per motivi vari, cmq legati al
> gruppo ovviamente, partecipazioni a colonne sonore di pellicole famosissime
> e diffuse tra la massa per dire...e tanto altro...e sono un'eccezione, se
> davvero oggi vendono cosi' sono anzi unici direi, gli altri son tutti simili
> e su cifre ben inferiori, che siano i Metallica o Iron o Judas, ma
> soprattutto questi ultimi hanno calato un casino rispetto a un tempo e
> concept o non concept...

E' vero, hanno retto meglio di tutti alla crisi del disco, e i Metallica sono la seconda band hard & heavy dopo di loro, in quanto a

vendite e successo.

- > > Veramente non e' vero. High Voltage, primo disco degli AC/DC, e' del
- > > '74 nella versione australiana, nel '76 in edizione internazionale.
- >
- > ma avevano gia' da prima e anche in quegli anni un'attivita' live notevole e
- > a tappeto (chiaramente in locali piccoli o addirittura pub) che li aveva
- > fatti conoscere un casino,

Solamente in Australia, e quindi al di fuori erano completamente sconosciuti.

- > i Priest molto meno all'inizio, e il primo disco
- > non faceva tra l'altro certo presagire il loro genio e stile pionieristico
- > heavy metal al 100% e la fantasia e tutto che invece dimostreranno, anche se
- > non e' per nulla brutto, anzi, ma e' figlio del tempo e tanta gente magari
- > dopo quel debutto li aveva gia' abbandonati bollandoli come un gruppetto
- > come tanti tra rock e proto-hard, solo con un cantante notevole al limite...

Nella prima meta' degli anni '70 suonavano moltissimo in giro per l'UK, con la pubblicazione dei dischi fecero anche due tour europei. Quando poi li prese la CBS poterono anche andare in America e Giappone.

- > > Fermo restando che ci sono gruppi piu' pesanti dei Motorhead (v.
- > > Slayer, Pantera, Metallica) che hanno venduto e vendono assai di piu'.
- >
- > per i Metallica il piu' "pesanti" direi che vale solo fino a "...And
- > Justice...", dopo no di certo, cmq...tantomeno da "Load" in poi e escluso
- > giusto l'ultimo, anzi parte di esso (piu' pesante forse dei Motor ma secondo
- > me non piu' "duro" ne' meno "commerciale", anzi)...

I Metallica vendevano piu' dei Motorhead gia' ai tempi di Ride The Lightning.

- > > Boh, fai te.
- >
- > che sta per "hai ragione te", nel tuo linguaggio in cui ovviamente chiaro e
- > tondo non lo ammetterai mai ma questa espressione e' il tuo massimo in quel
- > senso e significato...

No, significa "pensa un po' quel che ti pare".

- > > Mi limito a rilevare come gli ultimi tour dei JP siano
- > > stati lunghi in media un anno e mezzo e si siano svolti in grandi
- > > palazzetti o stadi. Credo, all'incirca, gli stessi frequentati dagli
- > > Iron Maiden, e di sicuro non quelli frequentati da band di peso
- > > maggiore come AC/DC e Metallica.

>
> uno stadio direi che basta sempre anche per questi anche perche' di piu'
> grosso non esiste nulla quindi dove dovrebbero suonare? E penso bastino
> anche palazzetti pure per loro, almeno per i secondi, chiaramente non
> palazzetti piccoli da meno di 10000 persone, ma quelli piu' grandi europei o
> ancora meglio le classiche arene USA, al limite suonando piu' di una sera
> nel caso di citta' e posti dove la richiesta e' maggiore, ma se un arena
> simile basto' (pur utilizzandola 4 sere di fila, ma appunto era
> un'eccezione, in molti altri posti basto' una sera in arena analoga, o un
> paio al massimo) ai Maiden nel momento di loro massimo successo e dell'heavy
> metal in generale, direi che puo' bastare anche per i Metallica oggi e forse
> in certi casi anche per gli Ac/Dc (soprattutto nei posti dove tornano
> regolarmente ogni tot tempo, e non lasciano passare 10 o 15 o 20 anni
> creando in quel caso ovviamente un'attesa immensamente maggiore).

AC/DC e Metallica, mettila come ti pare, hanno un richiamo molto maggiore di Iron e Judas e possono riempire posti in cui gli altri due nemmeno mettono piede.

Niccolo'.

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [The Sentinel](#) on Tue, 14 Dec 2010 06:52:07 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:11901512-b90c-4e8f-be07-34a0913f07ad@f20g2000prn.googlegroups.com...
> Nemmeno un singolo, e ancor meno un doppio, oggi. Ok?

No, non hai ancora risposto e la rigiri: perche' un tempo pur tutto piu' alto come cifre, un doppio in certi casi e pure concept piu' o meno affascinante, poteva vendere ed essere quindi piu' appetibile di tanti singoli, mentre oggi a prescindere tutti i doppi dovrebbero attirare meno e vendere quindi sempre cifre molto inferiori ai singoli, per tutti, per ogni band, in ogni caso etc.? Non si capisce...

> Se Nostradamus
> fosse uscito nei '70 avrebbe avuto altre chance che oggi gli sono
> precluse.

ma non si parlava in questo senso, questo ripeto che e' banale, e' il discorso che una volta aveva potenziale di vendita molto maggiore _tutto_, singoli, dischi normali, doppi, concept o meno etc., ma quello che domando io sopra e' molto piu' semplice e te stai continuando a dire una cosa senza spiegare il motivo per cui sarebbe cosi'...

> Ma condividevano gran parte del pubblico ed erano associati allo
> stesso scenario e alla stessa gente, visti "da fuori".

quello anche oggi, veramente, anche se forse il pubblico e ascoltatori in comune e' diminuito perche' si e' settorializzato tutto di piu' nel tempo, non vale solo per loro, ma per tutto, dovuto anche alla nascita di stili davvero diversissimi all'interno sia di tutto l'hard rock che in particolare nel metal vero e proprio. Ma per me il pubblico di band come gli Ac/Dc rimane mediamente piu' inclinato verso eta' media alta e rocker e affini, piu' che metallari duri e puri...

> Solamente in Australia, e quindi al di fuori erano completamente > sconosciuti.

completamente sconosciuti ho dei seri dubbi, e io non parlavo solo del primissimo periodo ma anche fino al '77 e oltre, quando i Priest pur con gia' 3 dischi ufficiali usciti in tutto il mondo non mi risulta facessero gia' tour molto fitti in giro ma nemmeno battessero continuamente con centinaia di date l'anno la sola UK...

> Nella prima meta' degli anni '70 suonavano moltissimo in giro per > l'UK,

si ma magari in pub o poco piu'...

> con la pubblicazione dei dischi fecero anche due tour europei.

di quali dischi? Col solo "Rocka Rolla" dubito intrapresero un tour europeo e forse nemmeno dopo "Sad...", in fondo anche facendoli tutti tutti sarebbe nemmeno un'ora e mezzo se non ricordo male...

> I Metallica vendevano piu' dei Motorhead gia' ai tempi di Ride The > Lightning.

mi pare incredibile...sicuro? Fonte? Ma se a quel tempo spesso e non certo per festival enormi ma anche per concerti medio-piccoli, dovevano fare ancora da spalla a nomi tipo i Malice? O altri simili...quindi non erano ancora "I Metallica" che diventeranno dopo...

> No, significa "pensa un po' quel che ti pare".

e' lo stesso, quello che ho risposto potrei reincollarlo anche qui...

> AC/DC e Metallica, mettila come ti pare, hanno un richiamo molto > maggiore di Iron e Judas e possono riempire posti in cui gli altri due > nemmeno mettono piede.

LOL...ma va...rispetto ai Judas sicuro, lo dicevo anch'io, ma gli Iron sono esattamente alla pari (come minimo) dei Metallica un po' in tutto il mondo, lo sanno e vedono tutti dai filmati etc., solo te non te ne accorgi o pensi

valga solo per l'Italia...vabbe', "fa un po' come ti pare". E ovviamente fino a fine anni '90 invece non potevano competere, i Metallica, dopo la mega esplosione del "black album" hanno iniziato ad avvicinarsi arrivando in pochissimi mesi praticamente alla pari.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [Niccolo' Carli](#) on Tue, 14 Dec 2010 08:34:56 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 14 Dic, 07:52, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:

> No, non hai ancora risposto e la rigiri: perche' un tempo pur tutto piu'
> alto come cifre, un doppio in certi casi e pure concept piu' o meno
> affascinante, poteva vendere ed essere quindi piu' appetibile di tanti
> singoli, mentre oggi a prescindere tutti i doppi dovrebbero attirare meno e
> vendere quindi sempre cifre molto inferiori ai singoli, per tutti, per ogni
> band, in ogni caso etc.? Non si capisce...

Negli anni '70 iniziarono a fioccare i concept album, dopo il grande successo di Tommy degli Who. Andava forte il progressive e molti si buttarono sul concept. C'era, semplicemente, un terreno molto piu' fertile per quel tipo di album, che andavano di moda, in un contesto generale dove si vendevano molti piu' dischi di oggi. Il concept oggi non tira tanto, anzi, a maggior ragione da parte di una band il cui pubblico preferirebbe ascoltare hm dritto e via.

>ma quello che domando
> io sopra e' molto piu' semplice e te stai continuando a dire una cosa senza
> spiegare il motivo per cui sarebbe cosi'...

Spero che ora sia chiaro.

> Ma per me il pubblico di band come gli Ac/Dc
> rimane mediamente piu' inclinato verso eta' media altina e rocker e affini,
> piu' che metallari duri e puri...

Sono uno dei pochi gruppi universali rimasti, direi - hanno un

pubblico ben distribuito per eta' e differenza di gusti.

- > > Solamente in Australia, e quindi al di fuori erano completamente
- > > sconosciuti.
- >
- > completamente sconosciuti ho dei seri dubbi,

Hai seri dubbi, tuttavia non conosci la storia degli AC/DC.

- > e io non parlavo solo del
- > primissimo periodo ma anche fino al '77 e oltre, quando i Priest pur con
- > gia' 3 dischi ufficiali usciti in tutto il mondo non mi risulta facessero
- > gia' tour molto fitti in giro ma nemmeno battessero continuamente con
- > centinaia di date l'anno la sola UK...

Non conosci nemmeno quella dei Judas Priest allora.

- > > Nella prima meta' degli anni '70 suonavano moltissimo in giro per
- > > l'UK,
- >
- > si ma magari in pub o poco piu'...

Pub, teatri, sale da concerto, da headliner come da supporto.

- > > con la pubblicazione dei dischi fecero anche due tour europei.
- >
- > di quali dischi? Col solo "Rocka Rolla" dubito intrapresero un tour europeo
- > e forse nemmeno dopo "Sad...", in fondo anche facendoli tutti tutti sarebbe
- > nemmeno un'ora e mezzo se non ricordo male...

E non basta per suonare dal vivo? Comunque ai tempi di Rocka Rolla battevano l'UK in lungo e in largo, organizzandosi pure un tour in Scandinavia e uno in Germania, per SWOD invece girarono l'Europa, oltre al solito diluvio di date in patria. Negli anni in cui la vecchia guardia hard rock entrava in crisi e il punk emergeva, per i nuovi gruppi come JP e Motorhead iniziava il periodo propizio - tanti fan orfani delle vecchie band si rivolgevano a loro.

- > > I Metallica vendevano piu' dei Motorhead gia' ai tempi di Ride The
- > > Lightning.
- >
- > mi pare incredibile...sicuro? Fonte? Ma se a quel tempo spesso e non certo
- > per festival enormi ma anche per concerti medio-piccoli, dovevano fare
- > ancora da spalla a nomi tipo i Malice? O altri simili...quindi non erano
- > ancora "I Metallica" che diventeranno dopo...

Ai tempi di RTL i Metallica suonavano di supporto a questo e quello, e' vero, tuttavia le loro vendite erano in crescita ed erano visti

come la band del futuro. I Motorhead (che comunque campioni di incassi non sono mai stati), nel 1984, erano visti come band finita e nessuno gli comprava piu' dischi. Considera che RTL raggiunse il disco d'oro in America in soli tre anni (nell'87), i Motorhead invece non l'hanno mai ottenuto finora.

> > AC/DC e Metallica, mettila come ti pare, hanno un richiamo molto
> > maggiore di Iron e Judas e possono riempire posti in cui gli altri due
> > nemmeno mettono piede.
>
> LOL...ma va...rispetto ai Judas sicuro, lo dicevo anch'io, ma gli Iron sono
> esattamente alla pari (come minimo) dei Metallica un po' in tutto il mondo,

Com'e' che hanno venduto meta' dei dischi?

> lo sanno e vedono tutti dai filmati etc., solo te non te ne accorgi o pensi
> valga solo per l'Italia...vabbe', "fa un po' come ti pare". E ovviamente
> fino a fine anni '90 invece non potevano competere, i Metallica, dopo la
> mega esplosione del "black album" hanno iniziato ad avvicinarsi arrivando in
> pochissimi mesi praticamente alla pari.

No, superandoli di netto, e' diverso. Gli unici in grado di superare i Metallica, nel settore hard, heavy etc, sono gli AC/DC.
Niccolo'.

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [The Sentinel](#) on Wed, 15 Dec 2010 19:07:24 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:69473f95-50f9-4cb4-bbb2-e8adffe4da32@k30g2000vbn.googlegroups.com...
> Negli anni '70 iniziarono a fioccare i concept album, dopo il grande
> successo di Tommy degli Who. Andava forte il progressive e molti si
> buttarono sul concept.

Discorso che si puo' fare identico se non per gli ultimissimi anni, di sicuro per un bel po' di tempo dalla seconda meta' dei '90 fino ad oltre meta' di questa decade, e in vari generi (prog metal, power/speed/symphonic e dintorni e anche altri, pure estremi a volte)...e non e' morta del tutto la tendenza ne' l'appeal di un concept per molti appassionati di metal piu' o meno giovani ma non solo...

> C'era, semplicemente, un terreno molto piu'
> fertile per quel tipo di album,

se e' per questo c'era terreno piu' fertile per qualsiasi sperimentazione e per creare cose e stili personali o addirittura originali, pur rimanendo

rock o hard rock al 100%...solito discorso dell'enorme terreno vergine davanti da esplorare nei generi duri nel complesso, che fossero il primo hard rock o il primo heavy metal e anche poi per il thrash lo stesso...

- > che andavano di moda, in un contesto
- > generale dove si vendevano molti piu' dischi di oggi.

e questo ripeto che non lo nega nessuno ma non c'entra ne' cambia nulla nel discorso relativo tra vendite di un certo tipo di dischi e quelli "normali"...

- > Il concept oggi
- > non tira tanto, anzi, a maggior ragione da parte di una band il cui
- > pubblico preferirebbe ascoltare hm dritto e via.

soggettivo, ci sono ancora oggi appassionati che cercano prima di tutto quelli (non necessariamente doppi, chiaro, anche singoli e relativamente brevi possono essere...King Diamond per dire non ne ha mai fatto uno doppio, eppure le sue storie rimangono tra le piu' interessanti di sempre e inoltre ha sempre avuto uno stile musicale da pezzi singoli separati, normali insomma, quindi la musica ti prende lo stesso anche se non sei interessato a leggere e seguire la storia narrata nel corso delle varie canzoni), altri che non ne sono mai stati interessati particolarmente o proprio per nulla etc., dipende, e cmq se non tira piu' non lo fa in generale, non solo per un gruppo metal come i Judas Priest o per chi, sempre come loro, prima aveva sempre fatto dischi singoli e non-concept e piu' o meno immediati...

- > Spero che ora sia chiaro.

te continui a rispondere in generale, non alla mia domanda, invece...io dico che non capisco perche' dovrebbe tirare meno in particolare un concept dei JP piuttosto che dei pinco palla, anche di generi diversi o extra-rock/metal, semplice, e per tutti considerando oggi, senza confronti col passato o meno...

- > Sono uno dei pochi gruppi universali rimasti, direi - hanno un
- > pubblico ben distribuito per eta' e differenza di gusti.

no, ci sono cmq molti piu' metallari duri e puri tra i fans di Maiden o Judas, mi pare ovvio...

- > Hai seri dubbi, tuttavia non conosci la storia degli AC/DC.

eh no, infatti...certo certo...LOL...ho letto anche recentemente una mega intervista, l'ennesima negli anni, in cui veniva descritta di nuovo la storia, le tappe fondamentali, aneddoti etc. in particolare dei primi tempi, e era anche sulla rivista che dovresti conoscere, ma forse non leggi nulla tranne scriverci...LOL...e fai bene cmq in generale, visto il livello a cui

e' gia' scesa e sta ancora scendendo (io smettero' di prenderla col numero di dicembre)...

> Non conosci nemmeno quella dei Judas Priest allora.

no no, ma io non conosco nulla di hard&heavy, si sa...ROTFL...

> Pub, teatri, sale da concerto, da headliner come da supporto.

ristoranti e pizzerie e sale da bowling no? LOL...

> E non basta per suonare dal vivo?

no perche' poi in realta' non credo potessero suonare proprio tutti i brani dal vivo, magari alcuni non li avevano ancora preparati al meglio o cantandone alcuni Halford poteva avere poi problemi su altri etc.

> Ai tempi di RTL i Metallica suonavano di supporto a questo e quello,

> e' vero, tuttavia le loro vendite erano in crescita ed erano visti

> come la band del futuro.

in crescita...prima dicevi che vendevano gia' milionate e piu' dei gruppi grossi e gia' attivi da anni e anni con tot dischi in saccoccia...

> I Motorhead (che comunque campioni di'incassi

> non sono mai stati), nel 1984, erano visti come band finita e nessuno

> gli comprava piu' dischi.

a me pare di ricordare di aver letto che la raccoltona "No Remorse", dell'anno dopo o massimo '86, vendette un casino, quindi se erano in crisi e visti come finiti in quell'anno si ripresero cmq prestissimo, in uno o poco piu'...

> Considera che RTL raggiunse il disco d'oro

> in America in soli tre anni (nell'87), i Motorhead invece non l'hanno

> mai ottenuto finora.

beh per tutte le band/dischi davvero di successo direi che il disco d'oro o anche platino al tempo in cui i dischi si vendevano per forza perche' uno se voleva sentirli doveva comprarli e stop, non c'era altro modo (tranne quelle relativamente poche copie che venivano mancate dai gruppi/etichetta per via del doppiaggio incrociato da parte di amici che avevano preso dischi diversi e passavano su cassetta agli altri quelli non comprati da questi ultimi e viceversa, roba ridicola rispetto alla dispersione col download pirata di oggi), li raggiungevano di solito in ben meno che 3 anni...anche in pochi mesi a volte...ma anche fino ai primi '90, il "black album" per dire dopo poche settimane o addirittura con le sole prenotazioni prima che uscisse era a qualche milione...si stabilizzo', ricordo, sui 14 gia' dopo pochi

mesi...non so quanti dischi di platino siano anche in USA, ma credo molti...

> Com'e' che hanno venduto meta' dei dischi?

ma non si parlava di live prima? Mi pare di si...e cmq per i Metallica il grosso vantaggio e' in quel disco suddetto, che da solo sara' arrivato oggi a una ventina se non oltre di milioni di copie, e' il loro jolly da quando e' uscito, e' quello che li ha fatti conoscere al mondo intero guadagnando nuovi fans magari sempre rocker ma piu' moderati, non metallari, prima erano un gruppo da metallari, anzi da thrasher in particolare, qualche milione l'avevano venduto di sicuro anche fino a dopo i primi 4 dischi, ma l'esplosione definitiva enorme e' avvenuta con quello, a 8 anni e passa dal debutto discografico e appunto 5 dischi...i Maiden erano gia' sul tetto del mondo praticamente dopo "Killers"...sia live che come vendite...

> No, superandoli di netto, e' diverso. Gli unici in grado di superare i
> Metallica, nel settore hard, heavy etc, sono gli AC/DC.

cmq si parlava di concerti, ripeto, te perdi sempre il filo del discorso. Dal vivo Maiden e Metallica suonano sempre negli stessi posti e pieni praticamente uguale, ma al limite con leggero vantaggio spesso dei primi, che nel caso dei Judas aumenta ulteriormente (anzi, di netto, lo svantaggio rispetto ai Maiden dico) sia considerando la media delle date singole e ancor piu' sommando tutto il pubblico di un tour, visto che il gruppo di Harris anche se ha rallentato un po' negli ultimi anni ha fatto cmq tour molto piu' fitti, ricchi di date e lunghi insomma, rispetto ai colleghi di Birmingham.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [Carlox](#) on Wed, 15 Dec 2010 20:15:02 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 15 Dic, 20:07, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:

> Discorso che si puo' fare identico se non per gli ultimissimi anni, di
> sicuro per un bel po' di tempo dalla seconda meta' dei '90 fino ad oltre
> meta' di questa decade, e in vari generi (prog metal, power/speed/symphonic

> e dintorni e anche altri, pure estremi a volte)...e non e' morta del tutto
> la tendenza ne' l'appeal di un concept per molti appassionati di metal piu'
> o meno giovani ma non solo...

Rimane il fatto che parli e parli e non hai ancora provato a dire
perch  Nostradamus ha venduto met  delle copie di AoR.

> soggettivo, ci sono ancora oggi appassionati che cercano prima di tutto
> quelli (non necessariamente doppi, chiaro, anche singoli e relativamente
> brevi possono essere...King Diamond

Gi  "i King Diamond", quelli che vendono milioni di copie.

> no perche' poi in realta' non credo potessero suonare proprio tutti i brani
> dal vivo, magari alcuni non li avevano ancora preparati al meglio o
> cantandone alcuni Halford poteva avere poi problemi su altri etc.

AHAHAHAHAHAHAHAHAHA!! Dai, non potete eliminare uno del genere.

...i Maiden erano gia' sul tetto del
> mondo praticamente dopo "Killers"...sia live che come vendite...

Magari sul tetto di casa loro. Tra l'altro Killers vendette anche meno
del debutto e cmq iniziarono a vendere veramente bene a livello
mondiale da Number in poi.

Carlo

Subject: Re: Si sciogliono i Judas Priest
Posted by [Niccolo' Carli](#) on Thu, 16 Dec 2010 08:42:02 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 15 Dic, 20:07, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:

> > Spero che ora sia chiaro.

>

> te continui a rispondere in generale, non alla mia domanda, invece...io dico
> che non capisco perche' dovrebbe tirare meno in particolare un concept dei
> JP piuttosto che dei pinco palla, anche di generi diversi o
> extra-rock/metal, semplice, e per tutti considerando oggi, senza confronti
> col passato o meno...

Perche' dai JP, soprattutto ora a fine carriera, la maggior parte
della gente preferirebbe ascoltare un bel disco classico e diretto che
li riporti ai bei tempi.

> > Sono uno dei pochi gruppi universali rimasti, direi - hanno un
> > pubblico ben distribuito per eta' e differenza di gusti.
>
> no, ci sono cmq molti piu' metallari duri e puri tra i fans di Maiden o
> Judas, mi pare ovvio...

Infatti io parlavo degli AC/DC.

> > Hai seri dubbi, tuttavia non conosci la storia degli AC/DC.
>
> eh no, infatti...certo certo...LOL...ho letto anche recentemente una mega
> intervista, l'ennesima negli anni, in cui veniva descritta di nuovo la
> storia, le tappe fondamentali, aneddoti etc. in particolare dei primi tempi,
> e era anche sulla rivista che dovresti conoscere, ma forse non leggi nulla
> tranne scriverci...LOL...e fai bene cmq in generale, visto il livello a cui
> e' gia' scesa e sta ancora scendendo (io smettero' di prenderla col numero
> di dicembre)...

E ripeto, la loro prima pubblicazione internazionale fu con Dirty
Deeds e la ristampa con tracklist cambiata del primo album. Prima
erano un fenomeno esclusivamente australiano.

> > E non basta per suonare dal vivo?
>
> no perche' poi in realta' non credo potessero suonare proprio tutti i brani
> dal vivo, magari alcuni non li avevano ancora preparati al meglio o
> cantandone alcuni Halford poteva avere poi problemi su altri etc.

Dio cane, avevano due dischi, vedrai che basta e avanza per suonare
dal vivo.

> > Ai tempi di RTL i Metallica suonavano di supporto a questo e quello,
> > e' vero, tuttavia le loro vendite erano in crescita ed erano visti
> > come la band del futuro.
>
> in crescita...prima dicevi che vendevano gia' milionate e piu' dei gruppi
> grossi e gia' attivi da anni e anni con tot dischi in saccoccia...

Non dicevo affatto questo. Dicevo che ORA vendono di piu' di Iron e
Judas e che solo gli AC/DC vendono piu' di loro, fra i gruppi di rock
duro. E dicevo che ALLORA in capo a due dischi vendevano giA' piu' dei
Motorhead.

> > I Motorhead (che comunque campioni di'incassi
> > non sono mai stati), nel 1984, erano visti come band finita e nessuno
> > gli comprava piu' dischi.
>

> a me pare di ricordare di aver letto che la raccoltona "No Remorse",
> dell'anno dopo o massimo '86, vendette un casino, quindi se erano in crisi e
> visti come finiti in quell'anno si ripresero cmq prestissimo, in uno o poco
> piu'...

No Remorse e' dell'84. Vendette meglio di Another Perfect Day, ma non fu certo un successone.

> > Considera che RTL raggiunse il disco d'oro
> > in America in soli tre anni (nell'87), i Motorhead invece non l'hanno
> > mai ottenuto finora.
>
> beh per tutte le band/dischi davvero di successo direi che il disco d'oro o
> anche platino al tempo in cui i dischi si vendevano per forza perche' uno se
> voleva sentirli doveva comprarli e stop, non c'era altro modo (tranne quelle
> relativamente poche copie che venivano mancate dai gruppi/etichetta per via
> del doppiaggio incrociato da parte di amici che avevano preso dischi diversi
> e passavano su cassetta agli altri quelli non comprati da questi ultimi e
> viceversa, roba ridicola rispetto alla dispersione col download pirata di
> oggi), li raggiungevano di solito in ben meno che 3 anni...

Ci si basa sulla data della certificazione e non sulla cinquecentomillesima copia venduta (peraltro irrintracciabile, ai tempi) , cioe' quando la casa discografica calcola gli utili netti del disco e vede che corrispondono ad almeno tot copie vendute. Se sono le quantita' giuste per un titolo, chiama la societa' addetta (la RIAA per gli USA, in questo caso) e ottiene la certificazione. Oggi c'e' il Soundscan e la cosa funziona diversamente.

>anche in pochi
> mesi a volte...ma anche fino ai primi '90, il "black album" per dire dopo
> poche settimane o addirittura con le sole prenotazioni prima che uscisse era
> a qualche milione...si stabilizzo', ricordo, sui 14 gia' dopo pochi
> mesi...non so quanti dischi di platino siano anche in USA, ma credo molti....

14. Ed e' una certificazione del 2003, non di pochi mesi dopo l'uscita. Oggi e' arrivato a 15.

> > Com'e' che hanno venduto meta' dei dischi?
>
> ma non si parlava di live prima? Mi pare di si...e cmq per i Metallica il
> grosso vantaggio e' in quel disco suddetto, che da solo sara' arrivato oggi
> a una ventina se non oltre di milioni di copie, e' il loro jolly da quando
> e' uscito, e' quello che li ha fatti conoscere al mondo intero guadagnando
> nuovi fans magari sempre rocker ma piu' moderati, non metallari, prima erano
> un gruppo da metallari, anzi da thrasher in particolare, qualche milione
> l'avevano venduto di sicuro anche fino a dopo i primi 4 dischi, ma
> l'esplosione definitiva enorme e' avvenuta con quello, a 8 anni e passa dal

> debutto discografico e appunto 5 dischi...i Maiden erano gia' sul tetto del
> mondo praticamente dopo "Killers"...sia live che come vendite...

Gli Iron il loro tetto lo raggiunsero con Powerslave, non certo con Killers.

> > No, superandoli di netto, e' diverso. Gli unici in grado di superare i
> > Metallica, nel settore hard, heavy etc, sono gli AC/DC.

>

> cmq si parlava di concerti, ripeto, te perdi sempre il filo del discorso.

Gli AC/DC vincono su entrambi i fronti, tanto.

> Dal vivo Maiden e Metallica suonano sempre negli stessi posti e pieni
> praticamente uguale, ma al limite con leggero vantaggio spesso dei primi,

I Metallica suonano in posti piu' grandi.
Niccolo'.

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Niccolo' Carli](#) on Thu, 16 Dec 2010 12:13:52 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 15 Dic, 21:15, Carlox <carma1...@gmail.com> wrote:

> > no perche' poi in realta' non credo potessero suonare proprio tutti i brani
> > dal vivo, magari alcuni non li avevano ancora preparati al meglio o
> > cantandone alcuni Halford poteva avere poi problemi su altri etc.

>

> AHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA!! Dai, non potete eliminare uno del genere.

Riporto fatti risaputi, ma estremamente ben esposti, nella biografia della band scritta da Garry Sharpe-Young (nota: non il primo dei cazzabuboli, ma uno che i JP medesimi volevano inizialmente per scrivere la bio ufficiale del gruppo) per www.rockdetector.com (<http://snipurl.com/1ns92j>).

Nel paragrafo 1973-1975 ad un certo punto si legge:

"'Rocka Rolla' was issued on 4th September and the band toured constantly, building up an impressive club following. Their British tour, supported by JAILBAIT and commencing at Huddersfield Arts Centre on 10th September, culminated in spectacular success at the 1975 Reading Festival."

Nel paragrafo 1976 invece:

"'Sad Wings Of Destiny', clad in an evocative Patrick Woodruffe artwork sleeve, would prove to be a groundbreaking album and songs such as

'Genocide', 'Tyrant' and 'Island Of Domination' proved JUDAS PRIEST were on their way.(...) The tour and general response to the album led to a worldwide deal with CBS Records before the end of the year (quindi, tour e risposta all'album furono eccellenti, dedurrebbe pure un paguro con seri problemi d'apprendimento, ndMe), being signed by Paul Atkinson. Unfortunately this new business arrangement was arranged whilst the band were still under contract to Gull Records. Nevertheless, the band scored a Â£60'000 advance and the landmark 'Sin After Sin' album, produced by DEEP PURPLE bassist ROGER GLOVER."

Infine, nel paragrafo 1977:

"On the live front the band opened proceedings in March with Scandinavian gigs, including a showing at the Oulu 'Kuusrock' festival in Finland, prior to a headline UK tour. JUDAS PRIEST's first American shows in 1977, supporting FOREIGNER and REO SPEEDWAGON, climaxed with support slots to the mighty LED ZEPPELIN, at the personal invitation of ROBERT PLANT, at the San Francisco 'Day On The Green' festival. Following their British tour, with fellow Brummies MAGNUM opening, ended with fans destroying the London Victoria Theatre venue as trouble flared between audience and heavy handed bouncers. European shows in October saw valuable supports to AC/DC."

Che altro aggiungere? Sisierto lol sbroc sbroc a parte, dico. Niccolo'.

Subject: Re: Si sciogliono i Judas Priest
Posted by [Magazzino](#) on Thu, 16 Dec 2010 13:35:35 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto

- > Nel paragrafo 1973-1975
- > Nel paragrafo 1976 invece:
- > Infine, nel paragrafo 1977:

cazzate, lo sanno tutti che la traduzione dell'inglese è a interpretazione dell'interprete, e certamente tu, pozer y folz lo interpreti a vantaggio dei nemici della Metalz e degli SDC in generale. C'eri nello studio di Garry Sharpe-Young? cvd, lol, castorone, sdc, sbrocc, nano. Che poi puoi aver scritto qualunque cosa, DZ l'inglese lo sa solo come me. :-D

Hail
Lupo

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [daniele](#) on Thu, 16 Dec 2010 13:44:18 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Niccolo' Carli <carlister@gmail.com> wrote:

> "On the live front the band opened proceedings in March with
> Scandinavian gigs, including a showing at the Oulu 'Kuusrock' festival
> in Finland,

Vedi che non Ã" per nulla attendibile? Cosa c'entra la Finlandia con la Scandinavia?

Daniele

--

my website: www.purrone.net - my rock photos: www.stargazer.it
my Flickr page: <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>

il mio blog sulla Svezia: <http://insvezia.wordpress.com>

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [The Sentinel](#) on Thu, 16 Dec 2010 23:14:50 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:76f34cb2-2c51-4261-8563-b0fa92d59dcb@q18g2000vbm.googlegroups.com...
> on 10th September, culminated in spectacular success at the 1975
> Reading Festival."

Successo o meno di pubblico, lo aprivano alle 14:00 forse, il Reading del '75...

> "Sad Wings Of Destiny", clad in an evocative Patrick Woodruffe artwork
> sleeve, would prove to be a groundbreaking album and songs such as
> 'Genocide', 'Tyrant' and 'Island Of Domination' proved JUDAS PRIEST
> were on their way.(...)

beh in realta' la prima e ultima citata, almeno come riff, soprattutto la prima, erano quelle ancora un po' legate, le uniche, al vecchio hard...fossero stati tutti pezzi cosi' nei primi dischi difficilmente sarebbero diventati i Judas Priest "inventori" dell'heavy metal come e' stato conosciuto poi dopo e lo e' ancora in pratica, in senso classico almeno...

> The tour and general response to the album led

> to a worldwide deal with CBS Records before the end of the year
> (quindi, tour e risposta all'album furono eccellenti, dedurrebbe pure
> un paguro con seri problemi d'apprendimento, ndMe),

certo, lo so e vedo anch'io da quando ho i cd che dopo i primi 2 uscirono su Columbia, ma una volta c'e' da dire che le etichette puntavano molto anche sul potenziale che intravedevano e erano disposte a investire e accompagnare la band per svilupparlo al meglio in un rapporto continuativo verso il vero successo planetario o almeno il piu' possibile che pensavano potesse raggiungere ogni band su cui puntavano, non occorre insomma fare proprio il botto al primo o secondo ne' tantomeno averlo gia' fatto con dei dischi precedenti usciti magari su etichette piu' piccole, bastava che intuissero il talento e potenziale, anche nel caso di band ancora semisconosciute o proprio sconosciute. Tutto li'.

> Che altro aggiungere? Sisicerto lol sbroc sbroc a parte, dico.

l'unico che sbrocca sei te, a me non mi frega un cazzo, fondamentalmente, quello che dicevo nella sostanza lo hai solo confermato.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [The Sentinel](#) on Thu, 16 Dec 2010 23:29:49 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:8a5cb4c1-41d4-40a6-825b-61ed4f5bd6c0@29g2000yqq.googlegroups.com...

> Perche' dai JP, soprattutto ora a fine carriera, la maggior parte
> della gente preferirebbe ascoltare un bel disco classico e diretto che
> li riporti ai bei tempi.

Non si vede perche', e' una tua idea, e moltissimi hanno apprezzato il disco invece alla grande e lo ritengono superiore artisticamente e tutto rispetto al compitino in fondo facile del precedente...

> Infatti io parlavo degli AC/DC.

LOL...si stava facendo un confronto, di nuovo il filo del discorso che ti e'

sfuggito...

- > Dio cane, avevano due dischi, vedrai che basta e avanza per suonare
- > dal vivo.

non da headliner in eventi anche medi, per i motivi detti, che non sono alla fine nemmeno il totale del minutaggio dei dischi perche' nessuno fa mai tutto tutto, qualcosa non possono o vogliono suonare dal vivo...

- > No Remorse e' dell'84.

meglio, essendo andata benissimo smentisce ancora meglio quello che dicevi...

- > Ci si basa sulla data della certificazione e non sulla
- > cinquecentomillesima copia venduta (peraltro irrintracciabile, ai
- > tempi) , cioe' quando la casa discografica calcola gli utili netti del
- > disco e vede che corrispondono ad almeno tot copie vendute. Se sono le
- > quantita' giuste per un titolo, chiama la societa' addetta (la RIAA
- > per gli USA, in questo caso) e ottiene la certificazione. Oggi c'e' il
- > Soundscan e la cosa funziona diversamente.

chi se ne frega dei metodi o meno, non vedo dove tutto questo smentisce quello che dicevo in proposito prima e tutto il filo del discorso precedente relativo al punto...

- > 14. Ed e' una certificazione del 2003, non di pochi mesi dopo
- > l'uscita. Oggi e' arrivato a 15.

assolutamente in ritardo allora la certificazione per qualche motivo, e di anni...ricordo benissimo che tutti dicevano e sapevano gia' che aveva raggiunto quella cifra entro fine anni '90 ma forse anche verso meta', ma io ricordavo anche prima, poco dopo l'uscita, ma li' posso ricordare male forse, ma di sicuro lo leggevo in giro di quella cifra sulle riviste cartacee ben prima di avere pc e internet (quindi prima di fine 2001 di sicuro)...

- > Gli Iron il loro tetto lo raggiunsero con Powerslave, non certo con
- > Killers.

ma erano gia' su vendite esagerate e tour belli fitti anche al tempo, e il solo fatto che pure quel disco come tutti i loro storici (e non solo) si piazzò primo in classifica di vendite (generali, non di settore che al tempo nemmeno le facevano in alcun modo) in vari paesi o cmq tra i primissimi posti, dice tutto, quello indica che vendi un casino, piu' di fenomeni pop, eroi "locali" magari tipo cantautori come da noi, band di rock piu' o meno leggero gia' storiche nei primi '80 etc., e quindi al tempo vendere tanto voleva dire milioni di copie senza problemi, non centinaia di

migliaia al massimo come oggi per band medio-grosse esclusi giusto i "grossissimi" che riescono a raggiungere almeno il milione anche oggi ad ogni nuovo disco...

> Gli AC/DC vincono su entrambi i fronti, tanto.

ma per gli equilibri tra gli altri 3 che erano stati citati e' sicuramente come dicevo io, lo possono notare tutti ripeto, in ambito live, io credo nel complesso e totale la spuntino cmq gli Iron per i motivi che dicevo...

> I Metallica suonano in posti piu' grandi.

no, uguali in media nel mondo, e in posti come l'Italia ma non solo li riempiono nettamente di piu', roba che vedi a occhio, i Maiden, e da tempo ormai, da quando fanno dischi di merda o hard rock etc., giusto con l'eccezione della piccola ripresa dell'ultimo che cmq non ha convinto tutti a tornare a vederli, soprattutto i fans vecchi piu' scafati che si sono dovuti sorbire, anche se snobbandoli personalmente sia live che studio, quasi 15 anni di merdacce stampate su supporto audio.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [Niccolo' Carli](#) on Fri, 17 Dec 2010 08:00:19 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 17 Dic, 00:14, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:

> l'unico che sbrocca sei te, a me non mi frega un cazzo, fundamentalmente,
> quello che dicevo nella sostanza lo hai solo confermato.

Sara'... te dicevi che non facevano concerti o quasi! :)
Niccolo'.

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [Niccolo' Carli](#) on Fri, 17 Dec 2010 08:08:26 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 17 Dic, 00:29, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:

> > Dio cane, avevano due dischi, vedrai che basta e avanza per suonare
> > dal vivo.

>

> non da headliner in eventi anche medi, per i motivi detti, che non sono alla
> fine nemmeno il totale del minutaggio dei dischi perche' nessuno fa mai
> tutto tutto, qualcosa non possono o vogliono suonare dal vivo...

Ma da headliner per il proprio tour si'.

> > No Remorse e' dell'84.

>

> meglio, essendo andata benissimo smentisce ancora meglio quello che
> dicevi...

Ma non e' andata benissimo. Ha recuperato rispetto al disco precedente, ma benissimo...

> > 14. Ed e' una certificazione del 2003, non di pochi mesi dopo

> > l'uscita. Oggi e' arrivato a 15.

>

> assolutamente in ritardo allora la certificazione per qualche motivo, e di
> anni...ricordo benissimo che tutti dicevano e sapevano gia' che aveva
> raggiunto quella cifra entro fine anni '90 ma forse anche verso meta', ma io
> ricordavo anche prima, poco dopo l'uscita, ma li' posso ricordare male
> forse, ma di sicuro lo leggevo in giro di quella cifra sulle riviste
> cartacee ben prima di avere pc e internet (quindi prima di fine 2001 di
> sicuro)...

A fine novanta arrivo' a 12.

> > Gli Iron il loro tetto lo raggiunsero con Powerslave, non certo con

> > Killers.

>

> ma erano gia' su vendite esagerate e tour belli fitti anche al tempo, e il
> solo fatto che pure quel disco come tutti i loro storici (e non solo) si
> piazzò primo in classifica di vendite (generalì, non di settore che al
> tempo nemmeno le facevano in alcun modo) in vari paesi o cmq tra i
> primissimi posti, dice tutto, quello indica che vendi un casino, piu' di
> fenomeni pop, eroi "locali" magari tipo cantautori come da noi, band di rock
> piu' o meno leggero gia' storiche nei primi '80 etc., e quindi al tempo
> vendere tanto voleva dire milioni di copie senza problemi, non centinaia di
> migliaia al massimo come oggi per band medio-grosse esclusi giusto i
> "grossissimi" che riescono a raggiungere almeno il milione anche oggi ad
> ogni nuovo disco...

Ando' piuttosto bene, Killers, ma non certo come dici te. All'epoca suonavano sempre quasi sempre da band di supporto e l'album non arrivo' certo ai primi posti delle classifiche generali (peraltro si

facevano pure quelle di settore).

- > > Gli AC/DC vincono su entrambi i fronti, tanto.
- >
- > ma per gli equilibri tra gli altri 3 che erano stati citati e' sicuramente
- > come dicevo io, lo possono notare tutti ripeto, in ambito live, io credo nel
- > complesso e totale la spuntino cmq gli Iron per i motivi che dicevo...

Cioe' rispetto agli AC/DC hanno venduto meno e suonano in posti piu' piccoli, pero' in realta' hanno venduto di piu' e suonano in posti piu' grandi. Non fa una piega.

- > > I Metallica suonano in posti piu' grandi.
- >
- > no, uguali in media nel mondo, e in posti come l'Italia ma non solo li
- > riempiono nettamente di piu', roba che vedi a occhio, i Maiden, e da tempo
- > ormai, da quando fanno dischi di merda o hard rock etc., giusto con
- > l'eccezione della piccola ripresa dell'ultimo che cmq non ha convinto tutti
- > a tornare a vederli, soprattutto i fans vecchi piu' scafati che si sono
- > dovuti sorbire, anche se snobbandoli personalmente sia live che studio,
- > quasi 15 anni di merdacce stampate su supporto audio.

Indubbiamente merdacce (escluso toh, Garage Days), che pero' hanno venduto uno sfacelo.
Niccolo'.

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Niccolo' Carli](#) on Fri, 17 Dec 2010 08:35:32 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

- On 17 Dic, 00:14, "The Sentinel" <he...@metal.it.invalid> wrote:
- > "Niccolo' Carli" <carlis...@gmail.com> ha scritto nel
 - messaggionews:76f34cb2-2c51-4261-8563-b0fa92d59dcb@q18g2000vbm.googlegroups.com...
 - >
 - > > on 10th September, culminated in spectacular success at the 1975
 - > > Reading Festival."
 - >
 - > Successo o meno di pubblico, lo aprivano alle 14:00 forse, il Reading del
 - > '75...

Certamente hanno suonato nel pomeriggio. Tuttavia riuscirono ad impressionare una folla che per larga parte ancora non li conosceva con la loro performance (che, per mettere i puntini sulle "i", comprendeva anche diversi pezzi di SWOD. Si trova il bootleg di quell'esibizione), e questo ebbe immediata eco nella stampa. I festival servono anche alle band per farsi conoscere.

> > "Sad Wings Of Destiny", clad in an evocative Patrick Woodruffe artwork
> > sleeve, would prove to be a groundbreaking album and songs such as
> > 'Genocide', 'Tyrant' and 'Island Of Domination' proved JUDAS PRIEST
> > were on their way.(...)

>

> beh in realta' la prima e ultima citata, almeno come riff, soprattutto la
> prima, erano quelle ancora un po' legate, le uniche, al vecchio
> hard...fossero stati tutti pezzi cosi' nei primi dischi difficilmente
> sarebbero diventati i Judas Priest "inventori" dell'heavy metal come e'
> stato conosciuto poi dopo e lo e' ancora in pratica, in senso classico
> almeno...

Sara'. A me suonano come pezzi metallissimi. L'attacco di Genocide poi
e' da manuale.
Niccolo'.

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [daniele](#) on Fri, 17 Dec 2010 09:24:54 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Niccolo' Carli <carlister@gmail.com> wrote:

> I Motorhead (che comunque campioni di'incassi
> non sono mai stati),

Beh, Hammersmith il primo posto delle classifiche UK lo raggiunse...

Daniele

--

my website: www.purrone.net - my rock photos: www.stargazer.it
my Flickr page: <http://www.flickr.com/photos/daniele1974/>

il mio blog sulla Svezia: <http://insvezia.wordpress.com>

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [Niccolo' Carli](#) on Fri, 17 Dec 2010 09:31:38 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 17 Dic, 10:24, dani...@purrone.eu (Daniele Purrone) wrote:

> Niccolo' Carli <carlis...@gmail.com> wrote:

> > I Motorhead (che comunque campioni di'incassi
> > non sono mai stati),

>

> Beh, Hammersmith il primo posto delle classifiche UK lo raggiunse...

Certo, fu il culmine della prima fase della band. Tuttavia non riuscirono mai a raggiungere il successo di AC/DC, Kiss, Judas Priest, Thin Lizzy (per restare fra band della stessa generazione) o Iron Maiden, Metallica, Slayer, Pantera (per andare alle generazioni successive).
Niccolo'.

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [The Sentinel](#) on Sat, 18 Dec 2010 10:36:21 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:23f01847-7a23-469c-8c56-09592dd26a98@fo10g2000vbb.googlegroups.com...
> Sara'... te dicevi che non facevano concerti o quasi! :)

No, ma che il grosso era in UK fino ad un certo anno e in situazioni (qualche festival a parte e ovviamente tra le prime band a suonare o massimo a meta' bill) medio-piccole o addirittura a volte da pub proprio, cioe' piu' o meno come gli Ac/Dc i primissimi tempi, anche perche' dire "solo in Australia" e' un po' diverso, come dimensioni (anche se ovviamente e' un paese che e' sempre stato un po' fuori dal grande giro e sicuramente dalla tradizione del grande rock, loro a parte appunto), che dire "solo UK".

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)
<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)
<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)
<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest
Posted by [The Sentinel](#) on Sat, 18 Dec 2010 10:45:51 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:b2a2d9d1-3e35-472e-8763-98d246105cb0@j25g2000vbs.googlegroups.com...
> Certamente hanno suonato nel pomeriggio. Tuttavia riuscirono ad
> impressionare una folla che per larga parte ancora non li conosceva
> con la loro performance (che, per mettere i puntini sulle "i",
> comprendeva anche diversi pezzi di SWOD. Si trova il bootleg di
> quell'esibizione), e questo ebbe immediata eco nella stampa. I
> festival servono anche alle band per farsi conoscere.

E questo che c'entra col discorso che si faceva? Chi nega la qualita' dei pezzi (io nemmeno quella dei primi, cioe' quelli di "Rocka Rolla", personalita' da formare a parte, e ovviamente tantomeno quelli di un capolavoro come "Sad...", che so anch'io che facevano gia' in parte ben prima dell'uscita del disco nel '76) o che impressionassero positivamente chi li sentiva per la prima volta? Ma questo vale identico anche per gli Ac/Dc...che fossero nel pub australiano o in qualche situazione un po' piu' grossa o magari all'estero, impressionarono alla grande anche loro, anche se secondo me non c'e' confronto coi Priest perche' questi ultimi crearono praticamente un nuovo stile di musica almeno col secondo disco, mentre gli Ac/Dc erano semplicemente blues e rock'n'roll potenziato e reso duro (non sempre poi), ma molto vicino alle radici di quei generi e non le hanno mai abbandonate del tutto, un po' come i Motorhead ma loro erano davvero estremissimi, portavano i dettami e schemi classici del rock'roll al limite risultando infatti spesso molto piu' duri e pesanti di tante band metal...

> Sara'. A me suonano come pezzi metallissimi. L'attacco di Genocide poi > e' da manuale.

Ma e' molto meno personale, anche per il tempo, di tantissima altra roba loro, e anche meno metal, e' hard rock in pratica, un classico riff "staccato" quasi alla Ac/Dc e nemmeno dei piu' duri e "metal" degli australiani, di quelli "normali", tipici, o potrebbe essere un riff dei Kiss anche...poi ci sono dopo tante cose ganze anche in pezzi del genere, e nel complesso sono sempre heavy metal ma non al livello ne' di qualita' ne' personalita' paragonabile a tantissima altra roba loro anche dagli stessi dischi ripeto.

"Island..." invece il riff principale pare quasi Led Zeppelin/Purple solo leggermente metallizzato, ma anche quello non e' certo un riff di quelli classici taglientissimi, "epici" e metal al 100%. Poi anche li' il pezzo e' ganzo nel complesso, come tutti in quel disco del resto, ma stilisticamente tra i "meno heavy metal" del lotto e della loro media nei successivi.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po'" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)

Subject: Re: Si sciolgono i Judas Priest

Posted by [The Sentinel](#) on Sat, 18 Dec 2010 11:04:28 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Niccolo' Carli" <carlister@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:e43e8033-6676-44da-ae4a-86ea844914c7@j25g2000yqa.googlegroups.com...
> Ma da headliner per il proprio tour si'.

LOL...questa e' una specie di supercazzola pero'...anche una tribute band
assai nota di tizio o caio che gira per i pub d'Italia con una media di un
centinaio di spettatori al massimo a data, si puo' definire "headliner" del
suo tour...o anche una band inedita equivalente come fama, underground
insomma...

> Ma non e' andata benissimo. Ha recuperato rispetto al disco
> precedente, ma benissimo...

boh, allora ha venduto magari negli anni successivi o nei '90, a scoppio
ritardato insomma, perche' a me pare assai famosa...forse anche perche' e'
una di quelle raccolte fatte bene, c'era davvero tutto o quasi il meglio dei
dischi fin li' fatti...

> A fine novanta arrivo' a 12.

sempre un'enormita', piu' di altri loro dischi sommati insieme mi sa, anche
tra i i classici degli '80 forse (almeno prendendo sempre le cifre allo
stesso anno e momento insomma, quindi oggi o a fine '90 o pochi mesi dopo
l'uscita del "black album" quando gia' si era stabilizzato di sicuro sugli
8, forse 9 milioni)...

> Ando' piuttosto bene, Killers, ma non certo come dici te.

di sicuro raggiunse il primo posto in vari paesi in classifica, e in tanti
altri il secondo o terzo...questo ricordo bene...

> All'epoca

> suonavano sempre quasi sempre da band di supporto e l'album non
> arrivo' certo ai primi posti delle classifiche generali (peraltro si
> facevano pure quelle di settore).

se ci arrivo' il primo tra l'altro sarebbe bizzarro che non ci fosse
arrivato il secondo, quando erano gia' piu' conosciuti ovviamente, e inoltre
vista la qualita' del debutto di sicuro tutti quelli che avevano preso il
primo presero a scatola chiusa (anche perche' una volta a parte i soliti
giri e scambi tra nicchie piccole di amici, non c'era altro modo per sentire
i dischi) anche il secondo, e in piu' lo presero direi moltissimi altri
convinti dai commenti e consigli di chi aveva adorato il debutto...

> Cioe' rispetto agli AC/DC hanno venduto meno e suonano in posti piu'
> piccoli, pero' in realta' hanno venduto di piu' e suonano in posti

> piu' grandi. Non fa una piega.

se rileggi tutti capisci, il totale e' la somma del pubblico medio di una data singola x le date fatte ogni anno/tour, gli Iron girano ancora come pochissimi altri, forse nessuno...chiaro che quando giri meno e suoni in posti piu' selezionati, magari date uniche in ogni paese, crei piu' attesa ogni volta perche' sono passati tot anni da quando sei passato l'ultima volta, e tutti quelli che ti vogliono vedere di quel paese devono accorrere all'unica data e posto stabilito, chiaro che e' piu' grande in media, bella forza...

> Indubbiamente merdacce (escluso toh, Garage Days), che pero' hanno
> venduto uno sfacelo.

perche' hanno creato con quei dischi un pubblico enorme di "metallari per caso", che magari nemmeno conosce i loro classici e di sicuro non ascolta e segue regolarmente hard&heavy, insomma generici che li comprano per darsi un tono...a differenza del pubblico dei Maiden che pur anch'esso ovviamente allargato e contenente molte persone che non sono proprio mai state dei veri appassionati del campo ma apprezzano un po' solo loro, pero' rimangono una minoranza netta nel loro caso, non fanno quasi testo, e quindi loro devono contare sempre e solo sui fans storici che li seguono ancora, su quelli di mezzo (cioe' gente sui 30-35 che li ha scoperti quando ha iniziato a sentire il genere di solito verso fine '80 o primi '90), e su tutti quelli piu' o meno giovani o ragazzetti ma in ogni caso tutta gente realmente appassionata del genere e della band.

--

<http://tinyurl.com/yg6favr> (Sostenitore dell'Art.21 con le idee "un po" confuse)

<http://tinyurl.com/2evhnsb> (Idem, piu' o meno)

<http://tinyurl.com/ybuynog> (I soliti "cavalli di battaglia" del suddetto "fan dell'art.21", smontati come sempre uno per uno dal sottoscritto)

<http://tinyurl.com/2eps6t2> (Nuovo patetico editoriale del solito "fan dell'Art.21 a senso unico"...e le giuste e altrettanto solite mie smerdate totali all'inqualificabile soggetto)