

---

Subject: Tonino Guerra (1920-2012)

Posted by [Nick Molise](#) on Wed, 21 Mar 2012 13:34:47 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

L'avventura, regia di Michelangelo Antonioni (1960)  
La notte, regia di Michelangelo Antonioni (1961)  
L'eclisse, regia di Michelangelo Antonioni (1962)  
Deserto rosso, regia di Michelangelo Antonioni (1964)  
Matrimonio all'italiana, regia di Vittorio De Sica (1964)  
Casanova '70, regia di Mario Monicelli (1965)  
La decima vittima, regia di Elio Petri (1965)  
Blow-Up, regia di Michelangelo Antonioni (1968)  
Lo scatenato, regia di Franco Indovina (1967)  
Alla ricerca di Gregory (In Search of Gregory), regia di Peter Wood (1969)  
I Girasoli, regia di Vittorio De Sica (1970)  
Zabriskie Point, regia di Michelangelo Antonioni (1970)  
Giochi particolari, regia di Franco Indovina (1970)  
Bianco, rosso e..., regia di Alberto Lattuada (1972)  
Amarcord, regia di Federico Fellini (1973)  
Caro Michele, regia di Mario Monicelli (1976)  
Tre fratelli, regia di Francesco Rosi (1981)  
Nostalghia, regia di Andrej Tarkovskij (1983)  
E la nave va, regia di Federico Fellini (1983)  
Kaos, regia di Paolo e Vittorio Taviani (1984)  
Ginger e Fred, regia di Federico Fellini (1986)  
Il volo (O melissokomos), regia di Theodoros Angelopoulos (1986)  
Il male oscuro, regia di Mario Monicelli (1989)  
Burro, regia di Jose María Sánchez (1989)  
Il passo sospeso della cicogna (To meteoro vima tou pelargou), regia di  
Theodoros Angelopoulos (1991)  
Al di là delle nuvole, regia di Michelangelo Antonioni e Wim Wenders (1995)  
La polvere del tempo (I skoni tou chronou), regia di Theodoros Angelopoulos  
(2008)

---

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)

Posted by [Erg Frast](#) on Wed, 21 Mar 2012 16:48:15 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

L'uomo che riuscì a far scappare Tarkovsky dall'Italia...

EF

"nick molise" <nmolise@tiscali.it> ha scritto nel messaggio  
news:jkcldl\$2k\$1@dont-email.me...

> L'avventura, regia di Michelangelo Antonioni (1960)

> La notte, regia di Michelangelo Antonioni (1961)

- > L'eclisse, regia di Michelangelo Antonioni (1962)
- > Deserto rosso, regia di Michelangelo Antonioni (1964)
- > Matrimonio all'italiana, regia di Vittorio De Sica (1964)
- > Casanova '70, regia di Mario Monicelli (1965)
- > La decima vittima, regia di Elio Petri (1965)
- > Blow-Up, regia di Michelangelo Antonioni (1968)
- > Lo scatenato, regia di Franco Indovina (1967)
- > Alla ricerca di Gregory (In Search of Gregory), regia di Peter Wood (1969)
- > I Girasoli, regia di Vittorio De Sica (1970)
- > Zabriskie Point, regia di Michelangelo Antonioni (1970)
- > Giochi particolari, regia di Franco Indovina (1970)
- > Bianco, rosso e..., regia di Alberto Lattuada (1972)
- > Amarcord, regia di Federico Fellini (1973)
- > Caro Michele, regia di Mario Monicelli (1976)
- > Tre fratelli, regia di Francesco Rosi (1981)
- > Nostalghia, regia di Andrej Tarkovskij (1983)
- > E la nave va, regia di Federico Fellini (1983)
- > Kaos, regia di Paolo e Vittorio Taviani (1984)
- > Ginger e Fred, regia di Federico Fellini (1986)
- > Il volo (O melissokomos), regia di Theodoros Angelopoulos (1986)
- > Il male oscuro, regia di Mario Monicelli (1989)
- > Burro, regia di Jose Maria Sánchez (1989)
- > Il passo sospeso della cicogna (To meteoro vima tou pelargou), regia di  
> Theodoros Angelopoulos (1991)
- > Al di là delle nuvole, regia di Michelangelo Antonioni e Wim Wenders  
> (1995)
- > La polvere del tempo (I skoni tou chronou), regia di Theodoros  
> Angelopoulos (2008)
- >

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)  
Posted by [endrix](#) on Wed, 21 Mar 2012 18:08:12 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

nick molise wrote:

gli ultimi dieci dimostrano che si era rincoglionito ben prima del profumo della vita...

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)  
Posted by [Nick Molise](#) on Wed, 21 Mar 2012 19:41:28 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"endrix" <endrix@iaciners.org> ha scritto nel messaggio  
news:4f6a1ad0\$0\$1393\$4fabbaef@reader1.news.tin.it...

> nick molise wrote:

>

> gli ultimi dieci dimostrano che si era rincoglionito ben prima del profumo

> della vita...

Vabbè, non mi pare che collaborare con Angelopoulos a 70-80 anni sia poi così da buttare via...

Cmq è una lista minima, ne mancano moltissimi, ad esempio Cadaveri Eccellenti di Rosi, da Sciascia. Non mi piace molto che si associ solo a Fellini (con cui ha lavorato solo nel dopo Flaiano, e quindi nella metà di carriera "minore"), quando invece è stato fondamentale in tutti i capolavori di Antonioni, per quanto passati di moda tra i cinefili odierni...

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)

Posted by [bazzymUTANDE](#) on Thu, 22 Mar 2012 10:03:42 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Sembra che Erg Frast (lab) abbia detto :

> L'uomo che riuscì a far scappare Tarkovsky dall'Italia...

in effetti, pur amando tarkovskj (o forse proprio per questo) non mi sono fatto venire ancora il coraggio per guardare Nostalghia... :-(

--

[ b a z ]

"Scettico io? Ne dubito!"

" La coerenza Ã" l'ultimo rifugio delle persone prive di immaginazione"

- socio MSTC - Responsabile Gruppi Antanati Gomito/Piede

- SnS pf - socio sostenitore nÂ°16506

- Mister VistracÃ onpetto

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)

Posted by [Erg Frast](#) on Thu, 22 Mar 2012 15:26:55 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"[ b a z ]"

> Sembra che Erg Frast (lab) abbia detto :

>> L'uomo che riuscì a far scappare Tarkovsky dall'Italia...

>

> in effetti, pur amando tarkovskj (o forse proprio per questo) non mi sono

> fatto venire ancora il coraggio per guardare Nostalghia... :-(

Ho sempre reputato Nostalghia un'opera minore e un po' meno riuscita, ma rivedendola recentemente mi sono ricreduto su molte cose. Gli aspetti formali poi, a cominciare dalla fotografia, sono magistrali (semplicemente non me ne ero accorto).

EF

---

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)  
Posted by [bazyMUTANDE](#) on Thu, 22 Mar 2012 15:47:45 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Erg Frast (lab) ha spiegato il 22/03/2012 :

> "[ b a z ]"

>

>> Sembra che Erg Frast (lab) abbia detto :

>>> L'uomo che riuscì a far scappare Tarkovsky dall'Italia...

>>

>> in effetti, pur amando tarkovskj (o forse proprio per questo) non mi sono

>> fatto venire ancora il coraggio per guardare Nostalghia... :-)

>

>

> Ho sempre reputato Nostalghia un'opera minore e un po' meno riuscita, ma  
> rivedendola recentemente mi sono ricreduto su molte cose. Gli aspetti formali  
> poi, a cominciare dalla fotografia, sono magistrali (semplicemente non me ne  
> ero accorto).

>

> EF

prima o poi lo vedrò, è anche girato "dalle mie parti" (si fa per dire).

Mi sa che la cosa che più mi preoccupa è la Giordano...

--

[ b a z ]

"Scettico io? Ne dubito!"

"La coerenza è l'ultimo rifugio delle persone prive di immaginazione"

- socio MSTC - Responsabile Gruppi Antanati Gomito/Piede

- SnS pf - socio sostenitore n°16506

- Mister Vistrac onpetto

---

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 23 Mar 2012 10:02:13 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"nick molise" <[nmolise@tiscali.it](mailto:nmolise@tiscali.it)> ha scritto nel messaggio

news:jkdat7\$2oh\$1@dont-email.me...

> Vabbè, non mi pare che collaborare con Angelopoulos a 70-80 anni sia poi  
> così da buttare via...

Esatto.

> quando invece è stato fondamentale in tutti i capolavori di Antonioni, per  
> quanto passati di moda tra i cinefili odierni...

'n capiscono un (anzi: 'n capisen an) kez. Come dicevano Fellini e Guerra.

dR

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)  
Posted by [endrix](#) on Fri, 23 Mar 2012 16:53:22 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Shapiro used clothes wrote:

>> Vabbè, non mi pare che collaborare con Angelopoulos a 70-80 anni sia  
>> poi così da buttare via...  
>  
> Esatto.

pollice su per anghelopoulos, pollice giù per von trier? non sei credibile,  
eheheh

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)  
Posted by [susanna](#) on Fri, 23 Mar 2012 19:09:34 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"endrix" ha scritto nel messaggio

:pollice su per anghelopoulos, pollice giù per von trier? non sei credibile,  
:eheheh

Siccome sono cinica, io direi che questo non è un dettaglio:  
<[http://www.comingsoon.it/News\\_Articoli/News/Page/?Key=8920](http://www.comingsoon.it/News_Articoli/News/Page/?Key=8920)>

susanna

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)  
Posted by [endrix](#) on Fri, 23 Mar 2012 22:14:55 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

susanna wrote:

> Siccome sono cinica, io direi che questo non e' un dettaglio:  
> <[http://www.comingsoon.it/News\\_Articoli/News/Page/?Key=8920](http://www.comingsoon.it/News_Articoli/News/Page/?Key=8920)>

bah, anche i sex pistols indossavano le magliette con la svastica, e allora?

---

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)  
Posted by [The Squash Delivery B](#) on Sat, 24 Mar 2012 08:57:15 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 3/23/12 11:14 PM, endrix ha scritto:

> bah, anche i sex pistols indossavano le magliette con la svastica, e allora?

E allora, teste di cazzo gli uni e l'altro.

---

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 24 Mar 2012 11:20:10 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"susanna" <[sus4@eliminami.libero.anchequesto.it](mailto:sus4@eliminami.libero.anchequesto.it)> ha scritto nel messaggio  
[news:4f6cca6c\\$0\\$1383\\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...](mailto:news:4f6cca6c$0$1383$4fafbaef@reader2.news.tin.it...)

>Siccome sono cinica,

Visto che qui ci leggono anche altri, faccio finta di crederci.

>io direi che questo non e' un dettaglio:  
><[http://www.comingsoon.it/News\\_Articoli/News/Page/?Key=8920](http://www.comingsoon.it/News_Articoli/News/Page/?Key=8920)>

Per quanto mi riguarda, le cose che dice in questo articolo sono pure peggio di quelle che ha detto nella famosa conferenza stampa; le quali non mi avevano piÃ¹ di tanto infastidito, nell'occasione l'ho pure difeso. Se qualcuno vuole, mi spiego meglio.  
Certo, adesso non sarÃ² tanto credibile; ma non mi va di mettermi a discutere su una fallacia ad personam (caso classico).

dR

---

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 24 Mar 2012 11:21:40 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"endrix" <endrix@iaciners.org> ha scritto nel messaggio  
news:4f6cac47\$0\$1375\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> pollice su per anghelopulos, pollice giÃ¹ per von trier? non sei credibile,  
> eheheh

Io non lo sono quasi mai. Io; i miei discorsi, magari, a volte, stanno anche  
in piedi.

Anghelopulos Ã¨ un signor regista, imho. E' un artista. Poi puÃ²,  
legittimamente, non piacere.  
Trier imho Ã¨ un talento sprecato. E, altrettanto legittimamente, puÃ² piacere  
o non piacere.

dR

---

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 24 Mar 2012 11:25:35 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"The Squash Delivery Boy" <deliversquash@gmail.com> ha scritto nel  
messaggio news:jkk299\$hpp\$1@speranza.aioe.org...

>> bah, anche i sex pistols indossavano le magliette con la svastica, e  
>> allora?  
>  
> E allora, teste di cazzo gli uni e l'altro.

Poi andiamo, questa storia che scusarsi significa rinnegare se stessi Ã¨  
veramente il colmo.  
Meno male che mi sbagliavo (non che me lo dicessi tu, eh) sostenendo che si  
prende drammaticamente sul serio.  
La cosa triste Ã¨ che cosÃ¬ vive peggio pure lui, anche la sua condizione.

dR

---

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)  
Posted by [The Squash Delivery B](#) on Sat, 24 Mar 2012 12:09:10 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 3/24/12 12:25 PM, Shapiro used clothes ha scritto:

> Poi andiamo, questa storia che scusarsi significa rinnegare se stessi Ã

> veramente il colmo.

SÃ, va di conserva con l'idea tutta sbagliata che molti hanno della dialettica; gli stessi non capiscono che (anche limitandosi al puro armamentario argomentativo) saper ammettere di avere sbagliato, e scusarsene con bei modi, Ã un'arma forte. No?

---

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sat, 24 Mar 2012 13:51:29 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"The Squash Delivery Boy" <deliverysquash@gmail.com> ha scritto nel messaggio news:jkkdh4\$cf\$1@speranza.aioe.org...

> SÃ, va di conserva con l'idea tutta sbagliata che molti hanno della  
> dialettica; gli stessi non capiscono che (anche limitandosi al puro  
> armamentario argomentativo) saper ammettere di avere sbagliato, e  
> scusarsene con bei modi, Ã un'arma forte. No?

AltroÃ.  
Non si puÃ dire meglio.

dR

---

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)  
Posted by [Olaffio](#) on Sun, 25 Mar 2012 18:16:03 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 24/03/2012 12:25, Shapiro used clothes ha scritto:

>> E allora, teste di cazzo gli uni e l'altro.

> Poi andiamo, questa storia che scusarsi significa rinnegare se stessi Ã

> veramente il colmo.

PerchÃ? Lo Ã se non ci si convince di avere sbagliato. Altrimenti Ã la peggiore forma di ipocrisia.

Non sono uno psicologo nÃ voglio fare l'avvocato di LVT (sarebbe un'impresa massacrante :P ) ma da quel che ho capito del suo discorso a Cannes LVT ha espresso un concetto molto semplice, ovvero che se non riusciamo a provare empatia per Hitler, se non sappiamo riconoscere anche in lui un essere umano come gli altri, allora non siamo poi molto diversi dai nazisti.



Quando però realizza il paradosso, non riesce davvero ad ammettere di provare stima per il nazismo (un po' goffamente cerca di trovare qualcosa di buono citando Speer) e infine afferma "I'm a nazi".

D'altra parte se pensiamo a quanto l'eredità del totalitarismo e dell'autoritarismo (per non parlare dell'odio razziale o verso le categorie più deboli in generale) è ancora presente nel nostro tessuto sociale forse ci sono cose che dovrebbero indignarci di più delle boutade di un danese pazzoide.

---

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Sun, 25 Mar 2012 20:30:20 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Olaffio" <oilov@la.ph> ha scritto nel messaggio  
news:4f6f60e2\$0\$1375\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> impresa massacrante :P ) ma da quel che ho capito del suo discorso a  
> Cannes LVT ha espresso un concetto molto semplice, ovvero che  
> se non riusciamo a provare empatia per Hitler, se non sappiamo riconoscere  
> anche in lui un essere umano come gli altri, allora non siamo poi molto  
> diversi dai nazisti.

Non mi pare proprio che abbia espresso questo. Anzi: sono sicuro che questa sia una tua superfetazione.

Punto primo; per il punto secondo: io proprio non riesco a mettermi nei panni di Hitler. CiÃ² nonostante ritengo di essere molto, ma molto diverso dai nazisti.

E credo che quest'idea, certo non nuova, della necessitÃ assoluta di una specie di amore (simpatia, sentimento, senso di condivisione) universale che debba unire l'umanitÃ , senza possibili alternative, sia a sua volta molto pericolosa.

Sentiamo un po': sono da rieducare?

> Quando però realizza il paradosso, non riesce davvero ad  
> ammettere di provare stima per il nazismo (un po' goffamente cerca di  
> trovare qualcosa di buono citando Speer) e infine afferma "I'm a nazi".

SÃ¬. E' stizzito dalle reazioni (comprensibilissime) dei giornalisti e non ammette, come sarebbe stato semplice e razionale, di "essersi espresso male"; che sarebbe stata il modo, indiretto, di chiedere scusa piÃ¹ semplice e meno umiliante.

Si stizzisce e rilancia. Come un bambino viziato, quel che Ã¨, del resto.

> D'altra parte se pensiamo a quanto l'eredità del totalitarismo e  
> dell'autoritarismo (per non parlare dell'odio razziale o verso le  
> categorie più deboli in generale) è ancora presente nel nostro tessuto

> sociale forse ci sono cose che dovrebbero indignarci di piu` delle boutade  
> di un danese pazzoide.

La buona, vecchia confortevole coperta del benaltrismo.

Sul totalitarismo e sull'autoritarismo hai le tue ragioni: il mondo Ã" pieno di realtÃ di questo tipo.

Non della loro ereditÃ ; di dittature vere e proprie, senza neppure una parvenza formale di democrazia e di diritti civili. Per le quali molti benpensanti (di quelli che si riempiono la bocca di amore universale, pardon, empatia) nutrono un'inconfessata simpatia.

dR

---

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)

Posted by [Olaffio](#) on Mon, 26 Mar 2012 19:10:57 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 25/03/2012 22:30, Shapiro used clothes ha scritto:

> Non mi pare proprio che abbia espresso questo. Anzi: sono sicuro che  
> questa sia una tua superfetazione.

Assolutamente possibile

> Punto primo; per il punto secondo: io proprio non riesco a mettermi nei  
> panni di Hitler. CiÃ² nonostante ritengo di essere molto, ma molto  
> diverso dai nazisti.

Hai anche la fortuna di essere vissuto dopo i totalitarsimi, in un ambiente sociale e culturale che ha superato (non del tutto imvho) quel tipo di cultura. Ma se tu fossi nato in Germania ad inizio secolo sei cos`i sicuro che saresti stato molto diverso da tutti gli altri?

Io parlo per me, e ne dubito fortemente.

> E credo che quest'idea, certo non nuova, della necessitÃ assoluta di una  
> specie di amore (simpatia, sentimento, senso di condivisione) universale  
> che debba unire l'umanitÃ , senza possibili alternative, sia a sua volta  
> molto pericolosa.  
> Sentiamo un po': sono da rieducare?

Confondi l'amore con l'empatia, che Ã" un concetto un po'diverso.

Non si tratta di assolvere o giustificare o minimizzare l'operato di hitler, ma di riconoscere in tutti gli uomini lo stato (la "condizione") di essere umano. Altrimenti, ribadisco, il rischio Ã" quello di passare dalla parte del carnefice (israele docet, per non parlare della pena di morte e forcaiolismi vari).

Il che porta a doversi districare appunto in un paradosso perch' avere comprensione (in senso lato, ovvero capire come e cosa abbia potuto portare ad atrocit' come quelle compiute dai nazisti) richiede uno sforzo quasi "oltreumano" ( : )

>> Quando pero` realizza il paradosso, non riesce davvero ad  
>> ammettere di provare stima per il nazismo (un po' goffamente cerca di  
>> trovare qualcosa di buono citando Speer) e infine afferma "l'm a nazi".  
>  
> S'-. E' stizzito dalle reazioni (comprensibilissime) dei giornalisti e  
> non ammette, come sarebbe stato semplice e razionale, di "essersi  
> espresso male"; che sarebbe stata il modo, indiretto, di chiedere scusa  
> pi' semplice e meno umiliante.

Beh, LVT ' uno che con l'autoumiliazione ci va a nozze, probabilmente dopo aver realizzato di essere entrato in un campo minato dialettico, ha preferito dare ai propri detrattori quello che evidentemente (basta leggere le opinioni su di lui qui sul ng) cercano : un motivo per odiarlo e un modo per distinguersi dall'opinione comune. E direi che se quello era il suo intento ci ' riuscito molto bene.  
LVT gioca da sempre sull'ambiguit' , sull'estremismo dei sentimenti, sul senso di colpa, sul male di vivere, la sua dichiarazione ' di fatto coerente con la sua poetica.

>> D' altra parte se pensiamo a quanto l'eredita' del totalitarismo e  
>> dell'autoritarismo (per non parlare dell'odio razziale o verso le  
>> categorie piu` deboli in generale) e' ancora presente nel nostro  
>> tessuto sociale forse ci sono cose che dovrebbero indignarci di piu`  
>> delle boutade di un danese pazzoide.  
>  
> La buona, vecchia confortevole coperta del benaltrismo.  
> Sul totalitarismo e sull'autoritarismo hai le tue ragioni: il mondo ' pieno di realt' di questo tipo.  
> Non della loro eredit' ; di dittature vere e proprie, senza neppure una  
> parvenza formale di democrazia e di diritti civili. Per le quali molti  
> benpensanti (di quelli che si riempiono la bocca di amore universale,  
> pardon, empatia) nutrono un'inconfessata simpatia.

Io sar`o anche benaltrista, tu trai delle conclusioni arbitrarie (sei "empatico" verso UN nazista, quindi SEI un nazista - ti `e sfuggito il dettaglio per cui io parlavo di un nazista in quanto uomo, non di un uomo in quanto nazista) al fine di squalificare i ragionamenti altrui. Va beh, `e una tua scelta, in fondo anche LVT non si farebbe troppi problemi :)

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 26 Mar 2012 20:58:19 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Olaffio" <oilov@la.ph> ha scritto nel messaggio  
news:4f70bf40\$0\$1393\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>Ma se tu fossi nato in Germania ad inizio secolo sei cos`i sicuro che  
>saresti stato molto diverso da tutti gli altri?

Sarei stato un candidato all'eliminazione immediata, per piÃ¹ di un motivo.  
Non perdo altro tempo con te.

dR

---

---

Subject: Re: Tonino Guerra (1920-2012)

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 26 Mar 2012 21:13:17 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio  
news:jkql9e\$5e5\$1@speranza.aioe.org...

> Sarei stato un candidato all'eliminazione immediata

Nella Germania degli anni '30, tanto per dare un po' di concretezza alla  
cosa.

Non inizio secolo.

Tanto per dare un po' di concretezza alla cosa.

dR

---