
Subject: Gli ottantanove film che hanno ispirato Scorsese
Posted by [Nick Molise](#) on Wed, 07 Mar 2012 17:50:13 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Sono i film che ha citato in una recente intervista per Far Company, altre info al link.

[<http://www.personalreport.it/2012/03/gli-ottantacinque-film-che-hanno-ispirato-scorsese/>]
C'Ã quasi tutto Rossellini.

Ace in the Hole, Billy Wilder, 1951
All That Heaven Allows (Secondo amore), Douglas Sirk, 1955
America, America, Elia Kazan, 1963
An American in Paris, Vincente Minnelli, 1951
Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, 1979
Arsenic and Old Lace, Frank Capra, 1944
The Bad and the Beautiful, Vincente Minnelli, 1952
The Band Wagon (Spettacolo di varietÃ), Vincente Minnelli, 1953
Born on the Fourth of July, Oliver Stone, 1989
Cape Fear, J. Lee Thompson, 1962
Cat People (Il bacio della pantera), Jacques Tourneur, 1942
Caught, (Presi nella morsa) Max Ophuls, 1949
Citizen Kane (Quarto potere), Orson Welles, 1941
The Conversation, Francis Ford Coppola, 1974
Dial M for Murder (Il delitto perfetto), Alfred Hitchcock, 1954
Do the Right Thing, Spike Lee, 1989
Duel in the Sun, King Vidor, 1946
The Four Horseman of the Apocalypse, Rex Ingram, 1921
Europa '51, Roberto Rossellini, 1952
Faces, John Cassavetes, 1968
The Fall of the Roman Empire, Anthony Mann, 1964
Francesco, giullare di Dio, Roberto Rossellini, 1950
Force of Evil, Abraham Polonsky, 1948
Forty Guns, Sam Fuller, 1957
Germania Anno Zero, Roberto Rossellini, 1948
Gilda, Charles Vidor, 1946
The Godfather, Francis Ford Coppola, 1972
Gun Crazy (La sanguinaria), Joseph H. Lewis, 1950
Health, Robert Altman, 1980
Heaven's Gate, Michael Cimino, 1980
House of Wax (La maschera di cera), AndrÃ© De Toth, 1953
How Green Was my Valley, John Ford, 1941
The Hustler, Robert Rossen, 1961
I Walk Alone (Le vie della cittÃ), Byron Haskin, 1948
The Infernal Cakewalk, George Melies, 1903
It Happened One Night, Frank Capra, 1934
Jason and the Argonauts, Ray Harryhausen, 1963
Viaggio in Italia, Roberto Rossellini, 1954

Julius Caesar, Joseph Mankiewicz, 1953
Kansas City, Robert Altman, 1996
Kiss Me Deadly (Un bacio e una pistola), Robert Aldrich, 1955
Klute (Una squillo per l'ispettore Klute), Alan J. Pakula, 1971
La terra trema, Luchino Visconti, 1948
The Lady From Shanghai, Orson Welles, 1947
Il gattopardo, Luchino Visconti, 1963
Macbeth, Orson Welles, 1948
The Magic Box (Stupenda conquista), John Boulting, 1951
M*A*S*H, Robert Altman, 1972
A Matter of Life and Death (Scala al paradiso), Michael Powell, 1946
McCabe & Mrs Miller (I comparì), Robert Altman, 1971
Il messia, Roberto Rossellini, 1975
Midnight Cowboy (Un uomo da marciapiede), John Schlesinger, 1969
Mishima, Paul Schrader, 1985
Mr. Deeds Goes to Town (Ã^ arrivata la felicitÃ), Frank Capra, 1936
Mr. Smith Goes to Washington, Frank Capra, 1939
Nashville, Robert Altman, 1975
Night and the City (I trafficanti della notte), Jules Dassin, 1950
One, Two, Three, Billy Wilder, 1961
Othello, Orson Welles, 1952
PaisÃ , Roberto Rossellini, 1946
Peeping Tom (L'occhio che uccide), Michael Powell, 1960
Pickup on South Street (Mano pericolosa), Samuel Fuller, 1953
The Player (I protagonisti), Robert Altman, 1992
The Power and the Glory, William K. Howard, 1933
Stagecoach (Ombre rosse), John Ford, 1939
Raw Deal (Schiavo della furia), Anthony Mann, 1948
The Red Shoes, Michael Powell, 1948
La presa del potere da parte di Luigi XIV, Roberto Rossellini, 1966
The Roaring Twenties, Raoul Walsh, 1939
Rocco e i suoi fratelli, Luchino Visconti, 1960
Roma, cittÃ aperta, Roberto Rossellini, 1945
I segreti dell'anima, Vincenzo Denizot, 1912
Senso, Luchino Visconti, 1954
Shadows, John Cassavetes, 1959
Shock Corridor (Il corridoio della paura), Sam Fuller, 1963
Some Came Running (Qualcuno verrÃ), Vincent Minnelli, 1958
Stromboli, Roberto Rossellini, 1950
Sullivan's Travels (I dimenticati), Preston Sturges, 1941
Sweet Smell of Success (Piombo rovente), Alexander Mackendrick, 1957
Tales of Hoffman, Michael Powell, 1951
The Third Man, Carroll Reed, 1949
T-Men (T-Men contro i fuorilegge), Anthony Mann, 1947
Touch of Evil (L'infernale Quinlan), Orson Welles, 1958
The Trial, Orson Welles, 1962
Two Weeks in Another Town, Vincente Minnelli, 1962

Subject: Re: Gli ottantanove film che hanno ispirato Scorsese

Posted by [mr.skaman](#) on Thu, 08 Mar 2012 00:15:08 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il giorno mercoledì 7 marzo 2012 17:50:13 UTC, Nick Molise ha scritto:

> Sono i film che ha citato in una recente intervista per Far Company, altre

> info al link.

> [<http://www.personalreport.it/2012/03/gli-ottantacinque-film-che-hanno-ispirato-scorsese/>]

> C'Ã quasi tutto Rossellini.

>

Da lui non me lo aspettavo, non ha nemmeno citato Alex l'ariete...

J.

Subject: Re: Gli ottantanove film che hanno ispirato Scorsese

Posted by [nelBluDipinto](#) on Thu, 08 Mar 2012 08:29:53 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il giorno mercoledì 7 marzo 2012 18:50:13 UTC+1, Nick Molise ha scritto:

> Sono i film che ha citato in una recente intervista per Far Company, altre

> info al link.

> [<http://www.personalreport.it/2012/03/gli-ottantacinque-film-che-hanno-ispirato-scorsese/>]

> C'Ã quasi tutto Rossellini.

>

>

> Ace in the Hole, Billy Wilder, 1951

> All That Heaven Allows (Secondo amore), Douglas Sirk, 1955

> America, America, Elia Kazan, 1963

> An American in Paris, Vincente Minnelli, 1951

> Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, 1979

> Arsenic and Old Lace, Frank Capra, 1944

> The Bad and the Beautiful, Vincente Minnelli, 1952

> The Band Wagon (Spettacolo di varietÃ), Vincente Minnelli, 1953

> Born on the Fourth of July, Oliver Stone, 1989

> Cape Fear, J. Lee Thompson, 1962

> Cat People (Il bacio della pantera), Jacques Tourneur, 1942

> Caught, (Presi nella morsa) Max Ophuls, 1949

> Citizen Kane (Quarto potere), Orson Welles, 1941

> The Conversation, Francis Ford Coppola, 1974

> Dial M for Murder (Il delitto perfetto), Alfred Hitchcock, 1954

> Do the Right Thing, Spike Lee, 1989

> Duel in the Sun, King Vidor, 1946

> The Four Horseman of the Apocalypse, Rex Ingram, 1921

> Europa '51, Roberto Rossellini, 1952

> Faces, John Cassavetes, 1968

> The Fall of the Roman Empire, Anthony Mann, 1964

- > Francesco, giullare di Dio, Roberto Rossellini, 1950
- > Force of Evil, Abraham Polonsky, 1948
- > Forty Guns, Sam Fuller, 1957
- > Germania Anno Zero, Roberto Rossellini, 1948
- > Gilda, Charles Vidor, 1946
- > The Godfather, Francis Ford Coppola, 1972
- > Gun Crazy (La sanguinaria), Joseph H. Lewis, 1950
- > Health, Robert Altman, 1980
- > Heaven's Gate, Michael Cimino, 1980
- > House of Wax (La maschera di cera), Andr  De Toth, 1953
- > How Green Was my Valley, John Ford, 1941
- > The Hustler, Robert Rossen, 1961
- > I Walk Alone (Le vie della citt ), Byron Haskin, 1948
- > The Infernal Cakewalk, George Melies, 1903
- > It Happened One Night, Frank Capra, 1934
- > Jason and the Argonauts, Ray Harryhausen, 1963
- > Viaggio in Italia, Roberto Rossellini, 1954
- > Julius Caesar, Joseph Mankiewicz, 1953
- > Kansas City, Robert Altman, 1996
- > Kiss Me Deadly (Un bacio e una pistola), Robert Aldrich, 1955
- > Klute (Una squillo per l'ispettore Klute), Alan J. Pakula, 1971
- > La terra trema, Luchino Visconti, 1948
- > The Lady From Shanghai, Orson Welles, 1947
- > Il gattopardo, Luchino Visconti, 1963
- > Macbeth, Orson Welles, 1948
- > The Magic Box (Stupenda conquista), John Boulting, 1951
- > M*A*S*H, Robert Altman, 1972
- > A Matter of Life and Death (Scala al paradiso), Michael Powell, 1946
- > McCabe & Mrs Miller (I compari), Robert Altman, 1971
- > Il messia, Roberto Rossellini, 1975
- > Midnight Cowboy (Un uomo da marciapiede), John Schlesinger, 1969
- > Mishima, Paul Schrader, 1985
- > Mr. Deeds Goes to Town (  arrivata la felicit ), Frank Capra, 1936
- > Mr. Smith Goes to Washington, Frank Capra, 1939
- > Nashville, Robert Altman, 1975
- > Night and the City (I trafficanti della notte), Jules Dassin, 1950
- > One, Two, Three, Billy Wilder, 1961
- > Othello, Orson Welles, 1952
- > Pais  , Roberto Rossellini, 1946
- > Peeping Tom (L'occhio che uccide), Michael Powell, 1960
- > Pickup on South Street (Mano pericolosa), Samuel Fuller, 1953
- > The Player (I protagonisti), Robert Altman, 1992
- > The Power and the Glory, William K. Howard, 1933
- > Stagecoach (Ombre rosse), John Ford, 1939
- > Raw Deal (Schiavo della furia), Anthony Mann, 1948
- > The Red Shoes, Michael Powell, 1948
- > La presa del potere da parte di Luigi XIV, Roberto Rossellini, 1966
- > The Roaring Twenties, Raoul Walsh, 1939

- > Rocco e i suoi fratelli, Luchino Visconti, 1960
- > Roma, città aperta, Roberto Rossellini, 1945
- > I segreti dell'anima, Vincenzo Denizot, 1912
- > Senso, Luchino Visconti, 1954
- > Shadows, John Cassavetes, 1959
- > Shock Corridor (Il corridoio della paura), Sam Fuller, 1963
- > Some Came Running (Qualcuno verrà), Vincent Minnelli, 1958
- > Stromboli, Roberto Rossellini, 1950
- > Sullivan's Travels (I dimenticati), Preston Sturges, 1941
- > Sweet Smell of Success (Piombo rovente), Alexander Mackendrick, 1957
- > Tales of Hoffman, Michael Powell, 1951
- > The Third Man, Carroll Reed, 1949
- > T-Men (T-Men contro i fuorilegge), Anthony Mann, 1947
- > Touch of Evil (L'infernale Quinlan), Orson Welles, 1958
- > The Trial, Orson Welles, 1962
- > Two Weeks in Another Town, Vincente Minnelli, 1962

per me " la cipolla

Subject: Re: Gli ottantanove film che hanno ispirato Scorsese
Posted by [Barone Cicala](#) on Fri, 16 Mar 2012 04:50:09 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 7 Mar, 18:50, "Nick Molise" <nmol...@tiscali.it> wrote:

> Sono i film che ha citato in una recente intervista per Far Company, altre

Rotfl...s'e' scordato di Infernal Affairs..furbetto
