

---

Subject: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [www.zilaghe.it](http://www.zilaghe.it) on Sun, 09 Oct 2011 12:10:57 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e , nel film successivo, un gran cagata?

inizio io con:

Vittorio de Sica: Umberto D. (1952) > Stazione Termini (1953)

Francis Ford Coppola: Apocalypse Now (1979) > Un sogno lungo un giorno (1982)

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [noquarter](#) on Sun, 09 Oct 2011 12:19:58 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Hello, abc!

You wrote on Sun, 09 Oct 2011 14:10:57 +0200:

>Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e  
>, nel film  
>successivo, un gran cagata?

Tarantino: Kill Bill 1 e 2

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [xkp](#) on Sun, 09 Oct 2011 13:54:54 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

>  
> Tarantino: Â Kill Bill 1 e 2

ok per la cagata  
ma il capolavoro??

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [Il raccattapalle](#) on Sun, 09 Oct 2011 14:35:47 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 9 Ott, 14:10, abc <x...@xxx.it> wrote:

> Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e , nel film  
> successivo, un gran cagata?

---

Ridley Scott: Blade runner (1982) - Legend (1985)  
Takeshi Kitano: Sonatine (1993) - Getting any? (1994)  
Milos Forman: Amadeus (1984) - Valmont (1989)  
John Woo: Face/off (1997) - Mission: impossible 2 (2000)

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Garson Poole](#) on Sun, 09 Oct 2011 16:20:28 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Tarantino:

Pulp Fiction e Jackie Brown (anche se Grindhouse e Bastards sono le vere cacate)

Il 09/10/2011 19:10, abc ha scritto:

> Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e , nel film  
> successivo, un gran cagata?  
>  
> inizio io con:  
>  
> Vittorio de Sica: Umberto D. (1952) > Stazione Termini (1953)  
>  
> Francis Ford Coppola: Apocalypse Now (1979) > Un sogno lungo un giorno  
> (1982)  
>

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Garson Poole](#) on Sun, 09 Oct 2011 16:26:58 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Spielberg:

Salvate il soldato Ryan - Al

Il 09/10/2011 19:10, abc ha scritto:

> Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e , nel film  
> successivo, un gran cagata?  
>  
> inizio io con:  
>  
> Vittorio de Sica: Umberto D. (1952) > Stazione Termini (1953)  
>  
> Francis Ford Coppola: Apocalypse Now (1979) > Un sogno lungo un giorno  
> (1982)

---

>

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [seoman](#) on Sun, 09 Oct 2011 16:40:03 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

xkp ci ha detto :  
> ok per la cagata  
> ma il capolavoro??

tarantino ho fatto un capolavoro??

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [seoman](#) on Sun, 09 Oct 2011 16:40:57 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Sembra che Il raccattapalle abbia detto :  
> Sonatine (1993)

questo non l'ho digerito.

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [John Doe](#) on Sun, 09 Oct 2011 16:48:55 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

xkp wrote:  
>>  
>> Tarantino: Â Kill Bill 1 e 2  
>  
>ok per la cagata  
>ma il capolavoro??

Non ha fatto Kill Bill 3.

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [il pucca](#) on Sun, 09 Oct 2011 17:29:21 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 09/10/2011 18:20, Garson Poole ha scritto:  
> Tarantino:  
>  
> Pulp Fiction e Jackie Brown (anche se Grindhouse e Bastards sono le vere

> cacate)

Jackie Brown sarebbe una cacata? Non c'Ã¨ piÃ¹ religione...

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Roberto](#) on Sun, 09 Oct 2011 17:32:42 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 09/10/2011, Garson Poole ha detto :

> Spielberg:  
> Salvate il soldato Ryan - Al

S B A M !!!

R.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [dalai lamah](#) on Sun, 09 Oct 2011 17:51:44 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Un bel giorno abc digitÃ²:

> Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e , nel film  
> successivo, un gran cagata?

Bel gioco!

Paul Verhoeven: Basic Instinct (1992) - Showgirls (1995)  
Alan Parker: Fuga di Mezzanotte (1978) - Saranno Famosi (1980)  
Brian De Palma: Scarface (1983) - Omicidio a luci rosse (1984)  
M.Nigh Shyamalan: Il sesto senso (1999) - Tutti (2000-oggi)  
David Lynch: The Elephant Man (1980) - Dune (1984)  
Peter Weir: L'attimo fuggente (1989) - Green Card (1990)  
David Fincher: Zodiac (2007) - Il curioso caso ecc ecc (2008)  
Danny Boyle: Trainspotting (1996) - Una vita esagerata (1997)  
Terry Gilliam: Paura e delirio a Las Vegas (1998) - I fratelli Grimm (2005)  
Robert Zemeckis: Forrest Gump (1994) - Contact (1997)  
Cast Away (2000) - The Polar Express (2004)

--

Fletto i muscoli e sono nel vuoto.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [il pucca](#) on Sun, 09 Oct 2011 19:47:14 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

- > Paul Verhoeven: Basic Instinct (1992) - Showgirls (1995)
- > Alan Parker: Fuga di Mezzanotte (1978) - Saranno Famosi (1980)
- > Brian De Palma: Scarface (1983) - Omicidio a luci rosse (1984)
- > M.Nigh Shyamalan: Il sesto senso (1999) - Tutti (2000-oggi)
- > David Lynch: The Elephant Man (1980) - Dune (1984)
- > Peter Weir: L'attimo fuggente (1989) - Green Card (1990)
- > David Fincher: Zodiac (2007) - Il curioso caso ecc ecc (2008)
- > Danny Boyle: Trainspotting (1996) - Una vita esagerata (1997)
- > Terry Gilliam: Paura e delirio a Las Vegas (1998) - I fratelli Grimm (2005)
- > Robert Zemeckis: Forrest Gump (1994) - Contact (1997)
- > Cast Away (2000) - The Polar Express (2004)
- >

d'accordo su tutto tranne Contact

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [mrwhitecondom](#) on Sun, 09 Oct 2011 19:48:59 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

dalai lamah <[antonio12358@hotmail.com](mailto:antonio12358@hotmail.com)> wrote:

- > Paul Verhoeven: Basic Instinct (1992) - Showgirls (1995)

mah, era una mezza cagata gia' il primo.

- > Alan Parker: Fuga di Mezzanotte (1978) - Saranno Famosi (1980)

saranno famosi e' un gran bel film! tra l'altro un film che e' rimasto "nell'immaginario" (scusate l'orrenda e trita espressione)...

--

"i was high, but she was the sky"  
use the condom. remove it to reply.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Nathan](#) on Sun, 09 Oct 2011 20:47:01 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il Sun, 9 Oct 2011 19:51:44 +0200, dalai lamah ha scritto:

> David Lynch: The Elephant Man (1980) - Dune (1984)

Dissento ovviamente su Dune.

Ancora oggi nonostante il montaggio delirante, la trama inconsulta rispetto al romanzo di Frank Herbert, si riconoscono i segni del \*genio\*.

E' un bel film nonostante tutto, e lo dimostra che non sono ancora riusciti a produrre un remake degno di quel film nonostante produzioni multimilionarie ed effetti digitali.

> Robert Zemeckis: Forrest Gump (1994) - Contact (1997)

Dissentito su Contact.

E' il piÃ¹ bel film mai prodotto dall'uomo sulla ricerca di forme di vita nello spazio, complice il soggetto tratto da un celebre libro di Carl Sagan. E' uno dei film meglio riusciti di Zemeckis.

--

Massimo < Nathan > Salvioni  
scottexpakula@gmail.com  
<http://www.anobii.com/people/natanaele/>

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Nathan](#) on Sun, 09 Oct 2011 20:48:51 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il Sun, 09 Oct 2011 18:40:03 +0200, seoman ha scritto:

> tarantino ho fatto un capolavoro??

"Pulp Fiction" e "Le Iene", vi si avvicinano parecchio.

Dissentito in genere sul termine "capolavoro", se escludiamo la solita lista dei dieci film dei soliti noti.

--

Massimo < Nathan > Salvioni  
scottexpakula@gmail.com  
<http://www.anobii.com/people/natanaele/>

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Nathan](#) on Sun, 09 Oct 2011 20:51:19 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il Sun, 09 Oct 2011 23:20:28 +0700, Garson Poole ha scritto:

> Pulp Fiction e Jackie Brown (anche se Grindhouse e Bastards sono le vere  
> cacate)

La coordinazione occhio-dito-tastiera non Ã la prova dell'avvenuto collegamento tra i centri di elaborazione del pensiero e la capacitÃ di emettere sentenze prive di significato logico e cognitivo/epistemologico.

--

Massimo < Nathan > Salvioni  
scottexpakula@gmail.com  
<http://www.anobii.com/people/natanaele/>

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Roberto](#) on Sun, 09 Oct 2011 20:54:49 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

dalai lamah ha pensato forte :

> Brian De Palma: Scarface (1983) - Omicidio a luci rosse (1984)

SBAM!

> M.Nigh Shyamalan: Il sesto senso (1999) - Tutti (2000-oggi)

SBAM!

> Terry Gilliam: Paura e delirio a Las Vegas (1998) - I fratelli Grimm (2005)  
> Robert Zemeckis: Forrest Gump (1994) - Contact (1997)  
> Cast Away (2000)

SBAM! SBAM!

R.

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Butthole Spelunker](#) on Sun, 09 Oct 2011 21:18:58 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Il raccattapalle" <xian.rainer@gmail.com> ha scritto

>

> Takeshi Kitano: Sonatine (1993) - Getting any? (1994)

Sicuramente un episodio minore all'interno della sua filmografia, ma non lo definirei una cagata, anzi. E' un film divertentissimo e assurdamente folle, come solo i giapponesi sanno fare.

Saluti  
BS

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Butthole Spelunker](#) on Sun, 09 Oct 2011 21:26:25 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"dalai lamah" <antonio12358@hotmail.com> ha scritto  
>  
> Bel gioco!  
>  
> Paul Verhoeven: Basic Instinct (1992) - Showgirls (1995)

Piuttosto: Atto di Forza (1990) - Basic Instinct (1992)

> Brian De Palma: Scarface (1983) - Omicidio a luci rosse (1984)

NO

Saluti  
BS

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Butthole Spelunker](#) on Sun, 09 Oct 2011 22:00:31 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"abc" <xxx@xxx.it> ha scritto nel messaggio  
news:j6s30f\$en1\$1@speranza.aioe.org...  
> Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e , nel film  
> successivo, un gran cagata?

Non tutte cagate e non tutti capolavori, perÃ² direi:

Taxi driver -> New York, New York  
(Scorsese)

L'uomo che non c'era -> Intolerable cruelty

(Coen bros.)

Snatch -> Swept away  
(Guy Ritchie)

My own private Idaho -> Even cowgirls get the blues  
Elephant -> Last days  
(Gus Van Sant)

Vampires -> Fantasma da Marte  
(Carpenter)

Dracula -> Jack  
(Coppola)

La caduta -> The invasion  
(Hirschbiegel)

Le vite degli altri -> The tourist  
(Henckel von Donnersmarck)

La vita è bella -> Pinocchio  
(Benigni)

Saluti  
BS

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [seoman](#) on Sun, 09 Oct 2011 22:03:35 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

il pucca ha spiegato il 09/10/2011 :  
> Jackie Brown sarebbe una cacata? Non c'è più religione...

diciamo che è un filmetto di serie b

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Px](#) on Sun, 09 Oct 2011 22:08:34 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 10/10/2011 00:00, Butthole Spelunker ha scritto:

> Le vite degli altri -> The tourist

> (Henckel von Donnersmarck)

questa penso che le batta tutte.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [broobbus](#) on Sun, 09 Oct 2011 22:10:51 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On Oct 9, 8:10Â am, abc <x...@xxx.it> wrote:

> Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e , nel film  
> successivo, un gran cagata?

>

> inizio io con:

>

> Vittorio de Sica: Umberto D. (1952) > Stazione Termini (1953)

>

> Francis Ford Coppola: Apocalypse Now (1979) > Un sogno lungo un giorno  
> (1982)

Steven Spielberg

Schindler's List (1993) > Jurassic Park II (the Lost World)

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [karamazov](#) on Sun, 09 Oct 2011 22:43:53 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

dalai lamah ha usato la sua tastiera per scrivere :

> Brian De Palma: Omicidio a luci rosse (1984)

forse il mio de palma preferito

> M.Nigh Shyamalan: Il sesto senso (1999) - Tutti (2000-oggi)

:~)

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [karamazov](#) on Sun, 09 Oct 2011 22:45:39 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Dopo dura riflessione, carlomrwhite ha scritto :

- Saranno Famosi (1980)

>

---

> saranno famosi e' un gran bel film! tra l'altro un film che e' rimasto  
> "nell'immaginario" (scusate l'orrenda e trita espressione)...

il padre di tutti i talent show, solo per questo meriterebbe  
l'infamia perpetua.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [noquarter](#) on Sun, 09 Oct 2011 22:58:46 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Hello, xkp!  
You wrote on Sun, 9 Oct 2011 06:54:54 -0700 (PDT):

>> Tarantino: Kill Bill 1 e 2

>ok per la cagata  
>ma il capolavoro??

difficile rispondere a una domanda retorica... :)  
KB1 per me si, e' come per le iene, un punto di riferimento per il cinema a  
venire...

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [mrwhitecondom](#) on Mon, 10 Oct 2011 05:53:39 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

karamazov <kary@hotmail.com> wrote:

> > saranno famosi e' un gran bel film! tra l'altro un film che e' rimasto  
> > "nell'immaginario" (scusate l'orrenda e trita espressione)...  
>  
> il padre di tutti i talent show, solo per questo meriterebbe  
> l'infamia perpetua.

ma infatti il giudizio negativo e' influenzato da quello.

allora era una cosa nuova...

--

"i was high, but she was the sky"  
use the condom. remove it to reply.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [mrwhitecondom](#) on Mon, 10 Oct 2011 05:53:41 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Nathan <[scottexpakula@gmail.com](mailto:scottexpakula@gmail.com)> wrote:

> Dissento ovviamente su Dune.

quoto.

--

"i was high, but she was the sky"  
use the condom. remove it to reply.

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Mon, 10 Oct 2011 09:54:44 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"seoman" <[crrubert@favainwind.it](mailto:crrubert@favainwind.it)> ha scritto nel messaggio  
news:4e921a3a\$0\$6820\$5fc30a8@news.tiscali.it...

> il pucca ha spiegato il 09/10/2011 :

>> Jackie Brown sarebbe una cacata? Non c'Ã¨ piÃ¹ religione...

>

> diciamo che Ã¨ un filmetto di serie b

Io ero quasi un anti-tarantiniano, pur riconoscendo il valore di Pulp Fiction (d'accordo, ma all'epoca c'era una forma di entusiasmo isterico, lo presentavano come uno spartiacque, un capolavoro epocale, cosa che francamente non Ã¨, imho) e, forse con maggior convinzione, delle lene. Successivamente ho iniziato a vedere la carriera nel suo complesso. E ho cambiato del tutto idea. Non sarÃ¨ il mio regista preferito, ma penso che valga e che farÃ¨ ancora bene.

E allora ci sta un po' tutto, anche Jackie Brown. Che Ã¨ una tessera del mosaico.

Tutt'altro che banale.

Comunque tutto il thread Ã¨ fortemente improntato al gusto personale.

Io ad esempio non credo che Amadeus sia un capolavoro e Valmont una cagata.

dR

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [rober1 \\(\U-N-O\\)](#) on Mon, 10 Oct 2011 09:56:58 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"abc" <[xxx@xxx.it](mailto:xxx@xxx.it)> ha scritto nel messaggio

news:j6s30f\$en1\$1@speranza.aioe.org...

> Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e , nel film  
> successivo, un gran cagata?

> inizio io con:

> Francis Ford Coppola: Apocalypse Now (1979) > Un sogno lungo un giorno  
> (1982)

Davvero impressionante che nessuno si "indigni" per questa, dio che  
tristezza.

La mia sarebbe invece:

O.Stone: sceneggiatura di "Scarface" e cospirazione de "L'anno del  
dragone" ---> Tutto il resto.

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [rober1 \\(\U-N-O\\)](#) on Mon, 10 Oct 2011 09:58:49 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"seoman" <rrubert@favainwind.it> ha scritto nel messaggio  
news:4e91ce66\$0\$16644\$5fc30a8@news.tiscali.it...

> xkp ci ha detto :

>> ok per la cagata

>> ma il capolavoro??

>

> tarantino ha fatto un capolavoro??

No, ne ha fatti cinque: pulp fiction, jb, kill bill, bastardi e su tutti  
death proof.

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [noquarter](#) on Mon, 10 Oct 2011 10:00:09 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

dalai lamah ha scritto:

> Un bel giorno abc digitÃ²:

> > Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e , nel film

> > successivo, un gran cagata?

> Bel gioco!

.. per tirar su una rissa :D

> Terry Gilliam: Paura e delirio a Las Vegas (1998) - I fratelli Grimm (2005)

per quanto ami il suo cinema.. passiamo dall 8+++ al 6+...

> Robert Zemeckis: Forrest Gump (1994) - Contact (1997)

Contact ????????????

--

questo articolo e` stato inviato via web dal servizio gratuito  
<http://www.newsland.it/news> segnala gli abusi ad [abuse@newsland.it](mailto:abuse@newsland.it)

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Mon, 10 Oct 2011 10:18:27 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 10 Ott, 11:58, "rober1 \(\U-N-O)" <[titir...@libero.it](mailto:titir...@libero.it)> wrote:

> "seoman" <[crrub...@favainwind.it](mailto:crrub...@favainwind.it)> ha scritto nel  
messaggionews:4e91ce66\$0\$16644\$5fc30a8@news.tiscali.it...

>

> > xkp ci ha detto :

> >> ok per la cagata

> >> ma il capolavoro??

>

> > tarantino ha fatto un capolavoro??

>

> No, ne ha fatti cinque: pulp fiction, jb, kill bill, bastardi e su tutti

> death proof.

A parte gli ultimi quattro che hai scritto, per il resto concordo;-)

Michele

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Mon, 10 Oct 2011 10:25:27 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 9 Ott, 14:10, abc <[x...@xxx.it](mailto:x...@xxx.it)> wrote:

> Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e , nel film

> successivo, un gran cagata?

>

> inizio io con:

>

> Vittorio de Sica: Umberto D. (1952) > Stazione Termini (1953)

>

> Francis Ford Coppola: Apocalypse Now (1979) > Un sogno lungo un giorno  
> (1982)

Cimino: Il cacciatore (1978) > I cancelli del cielo (1980)

Cameron: True Lies (1994) > Titanic (1997)

Michele

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [Piccolo Principe](#) on Mon, 10 Oct 2011 11:33:59 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 09/10/2011 23.26, Butthole Spelunker ha scritto:

> "dalai lamah" <antonio12358@hotmail.com> ha scritto

>>

>> Bel gioco!

>>

>> Paul Verhoeven: Basic Instinct (1992) - Showgirls (1995)

>

> Piuttosto: Atto di Forza (1990) - Basic Instinct (1992)

>

>

>> Brian De Palma: Scarface (1983) - Omicidio a luci rosse (1984)

>

> NO

Straquoto.

--

Ainsi qu'un d'Ã©bauchÃ© pauvre qui baise et mange

Le sein martyrisÃ© d'une antique catin,

Nous volons au passage un plaisir clandestin

Que nous pressons bien fort comme une vieille orange.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [Piccolo Principe](#) on Mon, 10 Oct 2011 11:46:52 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 09/10/2011 14.10, abc ha scritto:

> Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e , nel film

> successivo, un gran cagata?

>

> inizio io con:

>

> Vittorio de Sica: Umberto D. (1952) > Stazione Termini (1953)

>

> Francis Ford Coppola: Apocalypse Now (1979) > Un sogno lungo un giorno  
> (1982)

Darren Aronofsky c'Ã" caduto due volte:

Pi greco - il teorema del delirio > Requiem for a dream

e poi in misura minore:

The Wrestler > Il Cigno nero

--

Ainsi qu'un dÃ©bauchÃ© pauvre qui baise et mange  
Le sein martyrisÃ© d'une antique catin,  
Nous volons au passage un plaisir clandestin  
Que nous pressons bien fort comme une vieille orange.

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [Px](#) on Mon, 10 Oct 2011 13:59:01 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 10/10/2011 13:46, Piccolo Principe ha scritto:

> Il 09/10/2011 14.10, abc ha scritto:

>> Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e , nel film

>> successivo, un gran cagata?

>>

>> inizio io con:

>>

>> Vittorio de Sica: Umberto D. (1952) > Stazione Termini (1953)

>>

>> Francis Ford Coppola: Apocalypse Now (1979) > Un sogno lungo un giorno  
>> (1982)

>

> Darren Aronofsky c'Ã" caduto due volte:

> Pi greco - il teorema del delirio > Requiem for a dream

LOL casomai requiem > fountain

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [sapo68](#) on Mon, 10 Oct 2011 14:45:58 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Once Upon a Time in IACine <michele\_libero@libero.it> wrote:

> A parte gli ultimi quattro che hai scritto, per il resto concordo;-)

+1

--  
Giocare col mondo, facendolo a pezzi...  
Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [guru79](#) on Mon, 10 Oct 2011 14:54:32 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Piccolo Principe <catstevens@hotmail.it> wrote:

> Darren Aronofsky c'Ã" caduto due volte:  
> Pi greco - il teorema del delirio > Requiem for a dream

Con tutta la soggettivitÃ che posso concedere alla visione di un film,  
annoverare Requiem for a dream tra le cagate Ã" una cattiveria inutile.

--  
Guru      Non coltivate i beni terreni,  
          non rimarrÃ niente.  
          Coltivate l'amore delle persone,  
          vale piÃ¹ di qualsiasi oro.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [guru79](#) on Mon, 10 Oct 2011 14:54:33 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Once Upon a Time in IACine <michele\_libero@libero.it> wrote:

> Cameron: True Lies (1994) > Titanic (1997)

No, sinceramente, io capisco che ogni paio di occhi vede il mondo a suo modo, che siamo tutti diversi... True Lies Ã" un bel film, ammetto, connubio tra divertimento e azione, ti fa passare quei 130 minuti piacevoli quando proprio fuori piove e hai giÃ fatto tutto nella tua giornata e ti vuoi divertire un po'...

....ma da qui a dargli del capolavoro ci passa! Ã^ ai limiti del'assurdo, strapieno di cagate, di cui molte dozzinali, becero nel suo americanismo sfrenato, ma non Ã" nemmeno troppo un difetto; per il resto ha una fotografica ca daramella candida, da vetrina dei negozi, e la recitazione Ã" volutamente forzata sulla macchietta. Dargli del capolavoro Ã" un azzardo!

--

Guru      Non coltivate i beni terreni,  
            non rimarrÃ niente.  
Coltivate l'amore delle persone,  
            vale piÃ¹ di qualsiasi oro.

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Butthole Spelunker](#) on Mon, 10 Oct 2011 15:09:27 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"abc" <xxx@xxx.it> ha scritto nel messaggio  
news:j6s30f\$en1\$1@speranza.aioe.org...  
> Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e , nel film  
> successivo, un gran cagata?

Abel Ferrara: The funeral -> Blackout

Quello con la Schiffer. Non proprio una porcheria, ma diciamo che rispetto al precedente Ã" stato un bel tonfo.

Saluti  
BS

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [endrix](#) on Mon, 10 Oct 2011 15:51:06 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

rober1 (U-N-O) wrote:

> Davvero impressionante che nessuno si "indigni" per questa, dio che  
> tristezza.

guarda, si stanno leggendo dei deliri che in un ng di cinema dovrebbero sollevare una rivolta, mi aspetto da un momento all'altro che qualche idiota se ne esca, chessò, con <full metal jacket-eyes wide shut> o <il cacciatore-i cancelli del cielo>...

--

UFV: La pelle che abito / Il gioiellino / Drive / Niente da dichiarare / Mr. Beaver / Nessuno mi può giudicare / L'alba del pianeta delle scimmie / Crazy, stupid, love / Ma come fa a far tutto? / I puffi / Le regole della truffa / Contagion / Giallo/Argento / The eagle / I pinguini di Mr. Popper / Student services

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [maitre Aliboron](#) on Mon, 10 Oct 2011 16:49:05 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

> Cimino: Il cacciatore (1978)> I cancelli del cielo (1980)

Kubrik: Full Metal Jacket (1987) > Eyes Wide Shut (1999).

maitre Aliboron.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [maitre Aliboron](#) on Mon, 10 Oct 2011 16:50:53 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Il 10/10/2011 18.49, maitre Aliboron ha scritto:

>> Cimino: Il cacciatore (1978)> I cancelli del cielo (1980)

>

> Kubrik: Full Metal Jacket (1987) > Eyes Wide Shut (1999).

>

Si' endrix, e' con la "c"...

No, endrix, non lo penso... era una battuta ovviamente.

maitre Aliboron

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [dalai lamah](#) on Mon, 10 Oct 2011 17:40:01 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Un bel giorno endrix digitÃ²:

> guarda, si stanno leggendo dei deliri che in un ng di cinema dovrebbero  
> sollevare una rivolta, mi aspetto da un momento all'altro che qualche idiota  
> se ne esca, chessÃ², con <full metal jacket-eyes wide shut> o <il  
> cacciatore-i cancelli del cielo>...

Una profezia che si auto-avvera.

---

--

Fletto i muscoli e sono nel vuoto.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [dalai lamah](#) on Mon, 10 Oct 2011 17:40:09 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Un bel giorno karamazov digitÃ²:

>> Brian De Palma: Omicidio a luci rosse (1984)

>

> forse il mio de palma preferito

Paradossalmente il suo che riguardo sempre volentieri Ã Mission to Mars,  
unanimemente considerato idiotico.

--

Fletto i muscoli e sono nel vuoto.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [dalai lamah](#) on Mon, 10 Oct 2011 17:40:10 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Un bel giorno il pucca digitÃ²:

>> Robert Zemeckis: Forrest Gump (1994) - Contact (1997)

>> Cast Away (2000) - The Polar Express (2004)

>>

>

>

> d'accordo su tutto tranne Contact

L'ho inserito piÃ¹ che altro perchÃ© mi fa imbestialire: un film che avrebbe potuto essere piÃ¹ che buono, rovinato (a parte dal protagonista con il cognome-scioglilingua) dal finale piÃ¹ idiota di sempre. C'Ã¨ una puntata di South Park che esemplifica bene tutto questo, ma purtroppo non la trovo su Youtube :)

--

Fletto i muscoli e sono nel vuoto.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [dalai lamah](#) on Mon, 10 Oct 2011 18:07:04 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Un bel giorno dalai lamah digitÃ²:

> Un bel giorno il pucca digitÃ²:

>

>>> Robert Zemeckis: Forrest Gump (1994) - Contact (1997)

>>> Cast Away (2000) - The Polar Express (2004)

>>>

>>

>>

>> d'accordo su tutto tranne Contact

>

> L'ho inserito piÃ¹ che altro perchÃ© mi fa imbestialire: un film che avrebbe

> potuto essere piÃ¹ che buono, rovinato (a parte dal protagonista con il

> cognome-scioglilingua) dal finale piÃ¹ idiota di sempre. C'Ã¨ una puntata di

> South Park che esemplifica bene tutto questo, ma purtroppo non la trovo su

> Youtube :)

Hahaha, eccolo :)

<http://www.southparkstudios.com/clips/150137/contact>

--

Fletto i muscoli e sono nel vuoto.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [endrix](#) on Mon, 10 Oct 2011 18:13:53 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

dalai lamah wrote:

> Una profezia che si auto-avvera.

eheh, ho letto dopo aver postato, e pensare che michele a suo tempo fu sindaco, roba da commissariamento immediato...

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [endrix](#) on Mon, 10 Oct 2011 18:14:24 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

maitre Aliboron wrote:

> No, endrix, non lo penso... era una battuta ovviamente.

:D

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Bazarov](#) on Mon, 10 Oct 2011 21:42:43 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

> Quali sono i grandi registi che hanno firmato un capolavoro e , nel film  
> successivo, un gran cagata?

Milcho Manchevski, Prima della Pioggia - Dust

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [karamazov](#) on Mon, 10 Oct 2011 22:26:11 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Nel suo scritto precedente, dalai lamah ha sostenuto :

> Un bel giorno karamazov digitÃ²:  
>  
>>> Brian De Palma: Omicidio a luci rosse (1984)  
>>  
>> forse il mio de palma preferito  
>  
> Paradossalmente il suo che riguardo sempre volentieri Ã" Mission to Mars,  
> unanimemente considerato idiotico.

no era piaciuto anche a me, l'unica cosa idiota era il finale.

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Tue, 11 Oct 2011 07:24:55 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 10 Ott, 17:51, "endrix" <end...@iaciners.org> wrote:

> rober1 (U-N-O) wrote:  
> > Davvero impressionante che nessuno si "indigni" per questa, dio che  
> > tristezza.  
>  
> guarda, si stanno leggendo dei deliri che in un ng di cinema dovrebbero  
> sollevare una rivolta, mi aspetto da un momento all'altro che qualche idiota  
> se ne esca, chessÃ², con <full metal jacket-eyes wide shut> o <il  
> cacciatore-i cancelli del cielo>...

Ehi, allora non mi leggi. Cimino l'ho scritto io, insieme a Cameron  
(provocazione).

In effetti m'ero dimenticato Kubrick, ma lÃ¬ non si tratta di un

capolavoro e dopo una cagata, ma 12 capolavori e dopo una cagata.

Michele

P.S. su cimino e kubrick non sto scherzando

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Tue, 11 Oct 2011 07:29:39 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 10 Ott, 20:13, "endrix" <end...@iaciners.org> wrote:

> dalai lamah wrote:

> > Una profezia che si auto-avvera.

>

> eheh, ho letto dopo aver postato, e pensare che michele a suo tempo fu

> sindaco, roba da commissariamento immediato...

Pensa che all'epoca chiesero il mio impeachment perch' mi era piaciuto Hana-bi di Kitano. Questo per dirti il livello. Cmq a cazzeggio non ce n'era per nessuno.

Michele

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 11 Oct 2011 13:23:19 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Once Upon a Time in IACine" <michele\_libero@libero.it> ha scritto nel messaggio  
news:99dacc2b-9a0e-43fd-9bee-a93395aba213@u24g2000yqm.googlegroups.com...

>Pensa che all'epoca chiesero il mio impeachment perch' mi era piaciuto

>Hana-bi di Kitano. Questo per dirti il livello. Cmq a cazzeggio non ce

>n'era per nessuno

Si leggevano tante puttanate anche allora, peraltro (certi thread su Argento, anche Tarantino), e la colpa non era certo del sindaco. Comunque questo thread ' demenziale (cit).

dR

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 11 Oct 2011 13:24:55 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Once Upon a Time in IACine" <michele\_libero@libero.it> ha scritto nel messaggio  
news:c4f35705-fa6f-4a88-b235-ddef52f475bc@g33g2000yqc.googlegroups.com...

>In effetti m'ero dimenticato Kubrick, ma l' non si tratta di un  
>capolavoro e dopo una cagata, ma 12 capolavori e dopo una cagata.

In altra sede me ne hanno dette di tutti i colori, per questo motivo.  
Nota che non sostenevo che EWS sia una cagata, solo un film poco riuscito e forse impossibile.

La rete d' spazio a tutti, " democratica, ecc.ecc. certo che il concetto di democrazia ne esce male...

dR

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [Il raccattapalle](#) on Tue, 11 Oct 2011 14:55:18 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 9 Ott, 23:18, "Butthole Spelunker" <a...@fgh.it> wrote:

> Getting any? (1994)

>

> Sicuramente un episodio minore all'interno della sua filmografia, ma non lo  
> definirei una cagata, anzi.

Se ti ricordi la scena finale, la definizione cade a fagiolo! ;-)

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Tue, 11 Oct 2011 15:24:11 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

On 11 Ott, 15:24, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> "Once Upon a Time in IACine" <michele\_lib...@libero.it> ha scritto nel  
> messaggionews:c4f35705-fa6f-4a88-b235-ddef52f475bc@g33g2000yqc.googlegroups.com...

>

> >In effetti m'ero dimenticato Kubrick, ma l non si tratta di un  
> >capolavoro e dopo una cagata, ma 12 capolavori e dopo una cagata.

>

> In altra sede me ne hanno dette di tutti i colori, per questo motivo.

> Nota che non sostenevo che EWS sia una cagata, solo un film poco riuscito e  
> forse impossibile.

Ma infatti, non Ã¨ una cagata. Solo non Ã¨ all'altezza delle sue opere precedenti. Non l'ho piÃ¹ rivisto da allora e deve ancora tornarmi la voglia. E cmq resto convinto che, se non fosse morto, non sarebbe uscito cosÃ¬.

Resto positivamente sorpreso dal fatto che anche tu non soffra dell'effetto etichetta.

Michele

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [endrix](#) on Tue, 11 Oct 2011 17:24:12 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Once Upon a Time in IACine wrote:

> Ma infatti, non Ã¨ una cagata. Solo non Ã¨ all'altezza delle sue opere  
> precedenti.

Ã¨ indubbio che non colpisce al cuore (o allo stomaco) come altre sue opere, ma personalmente lo considero un vero testamento spirituale, fermo restando che sicuramente raphael non ha giovato alla sceneggiatura...

> Resto positivamente sorpreso dal fatto che anche tu non soffra  
> dell'effetto etichetta.

eheh, c'Ã¨ un thread leggendario di un paio di anni fa in cui io e vitoz schermagliamo a proposito di arancia meccanica: non riesco a capacitarmi del fatto che lui lo considerasse un film tutto sommato non particolarmente riuscito (ma a fine thread sono quasi riuscito a convincerlo del contrario, eheheh)...

--

UFV: La pelle che abito / Il gioiellino / Drive / Niente da dichiarare / Mr. Beaver / Nessuno mi puÃ² giudicare / L'alba del pianeta delle scimmie / Crazy, stupid, love / Ma come fa a far tutto? / I puffi / Le regole della truffa / Contagion / Giallo/Argento / The eagle / I pinguini di Mr. Popper / Student services

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 11 Oct 2011 17:34:04 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"endrix" <[endrix@iaciners.org](mailto:endrix@iaciners.org)> ha scritto nel messaggio

news:4e947d46\$0\$1392\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> eheh, c'Ã" un thread leggendario

Insomma.

dR

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 11 Oct 2011 17:35:26 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"Once Upon a Time in IACine" <michele\_libero@libero.it> ha scritto nel  
messaggio  
news:fd4571af-f32a-4d0b-92a1-04891de913b6@d26g2000vby.googlegroups.com...

>E cmq resto convinto che, se non fosse morto, non sarebbe  
>uscito cosÃ-.

Penso anch'io.

>Resto positivamente sorpreso dal fatto che anche tu non soffra  
>dell'effetto etichetta.

Grazie.

In altri campi (letterario soprattutto, anche un po' la musica), anche  
peggio. Mi piacciono le opinioni eterodosse.

dR

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [endrix](#) on Tue, 11 Oct 2011 17:52:37 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes wrote:

Mi piacciono le opinioni eterodosse.

allora vediamo se concordi: wozzeck=capolavoro - sinfonie di  
sibelius=insopportabile lagna

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Tue, 11 Oct 2011 21:25:11 GMT

---

"endrix" <endrix@iaciners.org> ha scritto nel messaggio  
news:4e9483ef\$0\$1375\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> allora vediamo se concordi: wozzeck=capolavoro - sinfonie di  
> sibelius=insopportabile lagna

Il Wozzeck Ã" sicuramente una bella opera, non tutto Sibelius Ã" una lagna,  
anche se non sono fra i suoi maggiori sostenitori.  
Per dirla tutta, avevo in mente questo: Ligeti Ã" sicuramente un gran  
compositore, io perÃ² lo digerisco poco. In compenso mi piace molto Kurtag.

dR

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 13 Oct 2011 07:49:53 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"endrix" <endrix@iaciners.org> ha scritto nel messaggio  
news:4e9483ef\$0\$1375\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

>> Mi piacciono le opinioni eterodosse.

> allora vediamo se concordi: wozzeck=capolavoro - sinfonie di  
> sibelius=insopportabile lagna

Per la cronaca (mi viene in mente solo ora): considerare Jan Sibelius una  
lagna, opinione a dir la veritÃ un po' semplicistica, non ti offendere, non  
costituisce una posizione eterodossa; per nulla. Lo pensano tutti coloro  
che, a qualche titolo, si occupano di musica, perlomeno in Italia. Sibelius  
va forte, presso il grande pubblico essenzialmente, nei paesi nordici, in  
Inghilterra e in Russia.

Io ho avuto qualche contatto con la sua musica da ragazzo. Devo dire che la  
Sesta e la Settima Sinfonia non mi dispiacciono tuttora. Certo, pare un  
autore di cinquant'anni prima, ma questo in fondo ci dice qualcosa su certi  
stereotipi dello storicismo. Allora anche Richard Strauss (che ha ben altra  
statura di artista) Ã un grande inattuale, se si pensa che le sue cose forse  
migliori (per me migliori tout court; i Quattro ultimi canti, le  
Metamorfosi, il Concertino per oboe) le scriveva a fine anni quaranta del  
secolo scorso. Erano giÃ attivi Stockhausen e Boulez, anche se molto  
giovani, Anton Webern era addirittura giÃ scomparso.

dR

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [endrix](#) on Thu, 13 Oct 2011 16:55:25 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes wrote:

Devo dire  
> che la Sesta e la Settima Sinfonia non mi dispiacciono tuttora.

recentemente, guidato da alex ross, ho ripescato una serie di cose del novecento che conoscevo poco e, come sempre capita in questi casi, ho incrociato piacevolissime sorprese e letali delusioni: le sinfonie di sibelius fanno parte di questa ultima categoria, le ho ascoltate tutte in fila e non sono riuscito a trovare un solo sviluppo emozionante, quel guizzo che ti fa sollevare la testa e inarcare le sopracciglia (cosa che invece mi è capitata con l'ultima parte del wozzeck, di una modernità sconcertante)...

Allora anche  
> Richard Strauss (che ha ben altra statura di artista) è un grande  
> inattuale,

vero, un personaggio che ha attraversato stagioni diverse e giustapposte senza compromessi, peccato che di lui si ricordi sempre e soltanto il solito intervallo di quinta e gli scazzi con wagner, eheheh...

--

UFV: Blood story / La pelle che abito / Il gioiellino / Drive / Niente da dichiarare / Mr. Beaver / Nessuno mi può giudicare / L'alba del pianeta delle scimmie / Crazy, stupid, love / Ma come fa a far tutto? / I puffi / Le regole della truffa / Contagion / Giallo/Argento / The eagle / I pinguini di Mr. Popper

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [Shapiro used clothes](#) on Thu, 13 Oct 2011 20:15:49 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"endrix" <[endrix@iaciners.org](mailto:endrix@iaciners.org)> ha scritto nel messaggio  
news:4e971988\$0\$1380\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

>le ho ascoltate tutte in fila

Ecco, questa Ã" l'ultima cosa da fare.  
Pochissimi compositori reggono un trattamento simile.  
Ti sei fabbricato una cura Ludovico a tuo uso e consumo.  
Lo reggerebbero a fatica pure Bruckner e Mahler, che al povero Jan danno

comunque dei punti.

Certo che ha successo 'sto Alex Ross.

> Ã capitata con l'ultima parte del wozzeck, di una modernitÃ  
> sconcertante)...

Berg Ã notevole. Ora prova ad ascoltare la Lulu (che avrebbe anche gli inserti cinematografici, oltre a vertere su un soggetto trattato anche dal cinema, tratto dal teatro di Wedekind). A parte che anche il resto merita. Dalla Lulu lo stesso compositore ha tratto una specie di Sinfonia con le pagine piÃ<sup>1</sup> rappresentative, molto bella.

<http://www.jpc.de/jpcng/SESSIONID/6d17e261ad274148ec7a91f659dda53b/classic/detail/-/art/Alban-Berg-1885-1935-Orchesterst%FCcke-op-6-Nr-1-3/hnum/6443669>

Questo, per esempio, Ã un bel disco. Il Concerto per violino l'hai sentito?

dR

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata  
Posted by [endrix](#) on Thu, 13 Oct 2011 22:01:29 GMT  
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes wrote:

> Certo che ha successo 'sto Alex Ross.

beh, ha trovato la formula giusta, ha un'impostazione fortemente storicistica, per cui ti permette di contestualizzare con grande precisione il fenomeno artistico e insieme ti dà alcune chiavi di ascolto che ti invogliano a fare l'esperienza...Ti confesso che senza quella lettura, ad esempio, difficilmente mi sarebbe venuto in mente di esplorare uno come britten (che invece è parecchio interessante) o di affrontare le partiture per pianola di quel pazzoide di nancarrow...

> Berg è notevole. Ora prova ad ascoltare la Lulu Il Concerto per violino  
> l'hai  
> sentito?

nessuno dei due, adesso attivo il ragliante...

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 14 Oct 2011 10:26:23 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"endrix" <endrix@iaciners.org> ha scritto nel messaggio  
news:4e976143\$0\$1379\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> beh, ha trovato la formula giusta, ha un'impostazione fortemente  
> storicistica, per cui ti permette di contestualizzare con grande  
> precisione il fenomeno artistico e insieme ti dà alcune chiavi di ascolto  
> che ti invogliano a fare l'esperienza...Ti confesso che senza quella  
> lettura, ad esempio, difficilmente mi sarebbe venuto in mente di esplorare  
> uno come britten (che invece è parecchio interessante) o di affrontare le  
> partiture per pianola di quel pazzoide di nancarrow...

Britten non è che mi faccia impazzire.

Noto in te interesse per la musica americana che invece mi attira assai.

Rzewski l'hai mai sentito?

<http://www.youtube.com/watch?v=KsfJIJ7ZQ2c>

Uno dei più importanti pezzi del secondo Novecento, nell'esecuzione di un grande virtuoso. Altre composizioni di Rzewski non mi entusiasmano, ma questa è di una visionarietà delirante; vorrebbe (e in parte ci riesce) essere la risposta novecentesca alle Diabelli di Beethoven, e come quelle è una sintesi di forme storiche di scrittura pianistica. Quasi ogni variazione riprende lo stile di un grande autore che abbia scritto per pianoforte, o di un'importante fase culturale nella letteratura dello strumento.

Altro americano interessante: George Crumb.

<http://www.youtube.com/watch?v=k3QnJsKMZxE>

Sì, Nancarrow era un po' fuori. Interessante, per?

dR

---

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [endrix](#) on Fri, 14 Oct 2011 16:58:35 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

Shapiro used clothes wrote:

> Noto in te interesse per la musica americana che invece mi attira  
> assai.

la mia conoscenza è ancora abbastanza limitata, mi avvicinai a edgar varese tramite la mediazione di zappa e successivamente incontrai ives (che considero formidabile: the unanswered question imho è una delle partiture più emozionanti di tutto il '900) e più di recente altri nomi illustri come copland (che mi piace molto, ma, tanto per cambiare, è ricordato quasi esclusivamente per una composizione che rispetto ad altre sue cose mi pare

piuttosto banale, con buona pace di keith emerson)...I nomi che citi qua sotto li ignoravo prima d'ora...

Rzewski l'hai mai sentito?

mi piace questa scrittura per piano, mescola classicismo, romanticismo, deviazioni atonali...

> Altro americano interessante: George Crumb.

non male, horrorifico direi, ci starebbe bene nello score di shning tra penderecki e bartok, o in quello di alien (en passant, jerry goldsmith è uno di quelli a cui l'etichetta <compositore per colonne sonore> va decisamente stretta)...

> Sì, Nancarrow era un po' fuori. Interessante, però.

anche lui citato da zappa in tinseltown rebellion e in effetti le sue sperimentazioni per player piano hanno sicuramente influenzato certe cose dello zappa sinfonico (soprattutto le ultime cose composte al synclavier)...

---

Subject: Re: Capolavoro e poi Cagata

Posted by [Shapiro used clothes](#) on Fri, 14 Oct 2011 22:48:40 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

---

"endrix" <endrix@iaciners.org> ha scritto nel messaggio  
news:4e986bc7\$0\$1385\$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> considero formidabile: the unanswered question imho " una delle partiture  
> piÃ¹ emozionanti di tutto il '900)

SÃ¬.

e piÃ¹ di recente altri nomi illustri come

> copland (che mi piace molto, ma, tanto per cambiare, " ricordato quasi

> esclusivamente per una composizione che rispetto ad altre sue cose mi pare

> piuttosto banale

Infatti.

Ho iniziato a interessarmi a lui dopo aver sentito questo pezzo:

<http://www.youtube.com/watch?v=YFOSZh3szNw>

Assai ruvido, scabro, povero di lusinghe. Affascinante a lungo andare, imho.

E' un signor compositore.

> mi piace questa scrittura per piano, mescola classicismo, romanticismo,

> deviazioni atonali...

E' un gran pezzo. Vale la pena di ascoltarlo (e leggerlo) tutto. Dimostra una conoscenza della letteratura davvero rara.

> non male, horrorifico direi, ci starebbe bene nello score di shning tra  
> penderecki e bartok

Eh.

Non so se tu abbia fatto una ricerchina.

I Black Angels del titolo sono proprio quel che sembrano.

E' un pezzo ispirato dalla guerra, dalla presenza del Male nel mondo.

Mentre scrivo sto riascoltando le Variations di Copland.

Sono deliziose, nel loro essere cos' brutali e scostanti, apparentemente.

Un altro pezzo che merita, di un grande compositore:

<http://www.youtube.com/watch?v=JCS7cNoq8pk>

Un'ultima segnalazione, di carattere un poco pi' brillante

[http://www.youtube.com/watch?v=Ga\\_280lf08A](http://www.youtube.com/watch?v=Ga_280lf08A)

Di questa Sonata, ingiustamente dimenticata (questo " il finale) esiste anche una bella registrazione di Horowitz.

dR

---