
Subject: [brave persone] David Fincher
Posted by [Roberto](#) on Tue, 20 Dec 2011 11:04:41 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Non mi piace l'andare a ritoccare i miei vecchi film. Per l'uscita in Blu-Ray di Fight Club avevo un paio di riprese che, in alta definizione, apparivano troppo sporche. Risaltavano in maniera eccessiva. Abbiamo fatto un po' di riduzione del rumore, un po' di pulizia dei matte painting, ma non abbiamo modificato le riprese. Son rimaste quello che erano. Per l'uscita in Blu-Ray di The Game ci sarebbero un sacco di cose che vorrei sistemare, ma ritengo che un film sia anche un'espressione del tempo e del contesto in cui Ã¨ stato fatto. E' il punto della carriera in cui ti trovavi, Ã¨ dove si trovavano gli attori, Ã¨ San Francisco nell'autunno in cui la pellicola Ã¨ stata fatta. Non credo in questi cambiamenti".

<http://www.badtaste.it/articoli/david-fincher-parla-di-star-wars>

Subject: Re: [brave persone] David Fincher
Posted by [sapo68](#) on Tue, 20 Dec 2011 11:11:01 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Roberto <returning@alice.it> wrote:

> ritengo che un film sia anche un'espressione del tempo e del contesto in
> cui Ã¨ stato fatto. E' il punto della carriera in cui ti trovavi, Ã¨ dove si
> trovavano gli attori, Ã¨ San Francisco nell'autunno in cui la pellicola Ã¨
> stata fatta. Non credo in questi cambiamenti

Uomo saggio.

--
Giocare col mondo, facendolo a pezzi...
Bambini che il sole, ha ridotto gia'... vecchi.

Subject: Re: David Fincher
Posted by [Once Upon a Time in I](#) on Tue, 20 Dec 2011 12:42:10 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

On 20 Dic, 12:04, Roberto <return...@alice.it> wrote:

> Per l'uscita in Blu-Ray di The Game ci
> sarebbero un sacco di cose che vorrei sistemare,

Tipo incongruenze, buchi nella sceneggiatura, finale ridicolo?

> ma ritengo che un film
> sia anche un'espressione del tempo e del contesto in cui Ã" stato fatto.

> Non credo in questi cambiamenti".

azz, che peccato!

Michele

Subject: Re: David Fincher

Posted by [endrix](#) on Tue, 20 Dec 2011 13:46:31 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Once Upon a Time in IACine wrote:

> Tipo incongruenze, buchi nella sceneggiatura, finale ridicolo?

in assoluto uno dei migliori fincher, mostruosamente sottovalutato...

--

UFV: Offside / Immortals / Mosse vincenti / Hypnosis / 1921-Il mistero di
Rookford / Warrior / Real steel / Tower heist / At the end of the day /
Happy feet 2 / Midnight in Paris / Anonymous / Habemus papam / The twilight
saga: Breaking dawn part 1 / L'erede / Et in terra pax

Subject: Re: [brave persone] David Fincher

Posted by [Boh](#) on Tue, 20 Dec 2011 18:42:35 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

SAP <sapo68@gmail.com> wrote:

> Roberto <returning@alice.it> wrote:

>

>> ritengo che un film sia anche un'espressione del tempo e del contesto in
>> cui Ã" stato fatto. E' il punto della carriera in cui ti trovavi, Ã" dove si
>> trovavano gli attori, Ã" San Francisco nell'autunno in cui la pellicola Ã"
>> stata fatta. Non credo in questi cambiamenti

>

>

> Uomo saggio.

Lucas dovrebbe frequentarlo...

Subject: Re: David Fincher
Posted by [Maranga](#) on Tue, 20 Dec 2011 20:13:11 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Once Upon a Time in IACine" <michele_libero@libero.it> ha scritto nel messaggio
news:a6b7d7e4-e4bf-4663-8bda-1721d27eca5d@j10g2000vbe.googlegroups.com...

On 20 Dic, 12:04, Roberto <return...@alice.it> wrote:

> Per l'uscita in Blu-Ray di The Game ci
> sarebbero un sacco di cose che vorrei sistemare,

Tipo incongruenze, buchi nella sceneggiatura, finale ridicolo?

> ma ritengo che un film
> sia anche un'espressione del tempo e del contesto in cui è stato fatto.

> Non credo in questi cambiamenti".

azz, che peccato!

Invece sono d'accordo con lui.
Semmai si può fare un remake, ma un film va lasciato come è nato.
L'unico caso in cui ammetterei un intervento correttivo è quando al regista non è stato permesso di fare quello che voleva fare per via di questioni esterne (esempio di produzione o marketing) e magari in fase successiva si riprende la rivincita riportando l'opera alla sua idea.

Subject: Re: [brave persone] David Fincher
Posted by [memristor](#) on Tue, 20 Dec 2011 22:10:35 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 20/12/2011 19.42, Boh ha scritto:
> SAP<sapo68@gmail.com> wrote:
>> Roberto<returning@alice.it> wrote:
>>
>>> ritengo che un film sia anche un'espressione del tempo e del contesto in
>>> cui Ã" stato fatto. E' il punto della carriera in cui ti trovavi, Ã" dove si
>>> trovavano gli attori, Ã" San Francisco nell'autunno in cui la pellicola Ã"
>>> stata fatta. Non credo in questi cambiamenti
>>
>> Uomo saggio.
> Lucas dovrebbe frequentarlo...

Anche Ridley Scott dovrebbe tornare a frequentarlo, specie ora che si Ã" lanciato a fare remake :/

(Passi Prometheus, ma ho il terrore di quello che puÃ² fare su Blade Runner, anche standone off world.

"Quella" atmosfera, quel 'making of', era "quel" film)

m.

Subject: Re: [brave persone] David Fincher
Posted by [Roberto](#) on Wed, 21 Dec 2011 08:34:02 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

memristor ha usato la sua tastiera per scrivere :

> Il 20/12/2011 19.42, Boh ha scritto:

>> SAP<sapo68@gmail.com> wrote:

>>> Roberto<returning@alice.it> wrote:

>>>

>>>> ritengo che un film sia anche un espressione del tempo e del contesto in

>>>> cui Ã¨ stato fatto. E' il punto della carriera in cui ti trovavi, Ã¨ dove

>>>> si

>>>> trovavano gli attori, Ã¨ San Francisco nell'autunno in cui la pellicola Ã¨

>>>> stata fatta. Non credo in questi cambiamenti

>>>

>>> Uomo saggio.

>> Lucas dovrebbe frequentarlo...

>

> Anche Ridley Scott dovrebbe tornare a frequentarlo, specie ora che

> si Ã¨ lanciato a fare remake :/

>

> (Passi Prometheus,

no, non passi. Bisogna prima vedere che ha combinato, Ridley, con questo film, prima di farlo "passare". SarÃ il suo terzo capolavoro di fantascienza? Anche se l'ha scritto il tizio di Lost? Vedremo, per me Ã¨ tra i piÃ¹ attesi del prossimo anno (insieme a Gravity di CuarÃ³n). A prescindere. Spero nel filmone, ma sarÃ spietato.

> ma ho il terrore di quello che puÃ² fare su Blade Runner,

> anche standone off world.

A me del remake di BR terrorizza piÃ¹ di tutto l'uso a tutto campo della computer grafica, che sarÃ certamente dominante, e che con lo stile retrÃ² di BR c'entra poco e niente, imho. Addio alle matte painting, addio ai modelini, addio ai meravigliosi effetti luminosi di Douglas Trumbull. GiÃ me la vedo, la cittÃ digitale stile Lucas, e mi prende una morsa di orrore.

SarÃ spietatissimo.

Cmq non lamentiamoci, la fantascienza sta tornando?

R.

Subject: Re: David Fincher

Posted by [Roberto](#) on Wed, 21 Dec 2011 08:36:29 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Maranga scriveva il 20/12/2011 :

> L'unico caso in cui ammetterei un intervento correttivo Ã" quando al regista
> non Ã" stato permesso di fare quello che voleva fare per via di questioni
> esterne (esempio di produzione o marketing) e magari in fase successiva si
> riprende la rivincita riportato l'opera alla sua idea.

ma Ã" esattamente quello che dice Lucas per giustificare il suo
disdicevole comportamento! Solo che nel suo caso la tirannia era
tecnica, e adesso invece Ã" libero.

Maledetto!

; -)

Subject: Re: David Fincher

Posted by [Maranga](#) on Wed, 21 Dec 2011 19:57:00 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Roberto" <returning@alice.it> ha scritto nel messaggio
news:jcs5qe\$jjm\$1@weretis.net...

> Maranga scriveva il 20/12/2011 :

>

>> L'unico caso in cui ammetterei un intervento correttivo Ã" quando al
>> regista non Ã" stato permesso di fare quello che voleva fare per via di
>> questioni esterne (esempio di produzione o marketing) e magari in fase
>> successiva si riprende la rivincita riportato l'opera alla sua idea.

>

> ma Ã" esattamente quello che dice Lucas per giustificare il suo disdicevole
> comportamento! Solo che nel suo caso la tirannia era tecnica, e adesso
> invece Ã" libero.

> Maledetto!

> ; -)

Che sia la sua difesa sarÃ vero, ma nessuno ci crede e tutti sappiamo come
stanno le cose.

Subject: Re: [brave persone] David Fincher
Posted by [Maranga](#) on Wed, 21 Dec 2011 19:59:22 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"Roberto" <returning@alice.it> ha scritto nel messaggio
news:jcs5lr\$ji2\$1@weretis.net...

> A me del remake di BR terrorizza più di tutto l'uso a tutto campo della
> computer grafica, che sarà certamente dominante, e che con lo stile retrò
> di BR c'entra poco e niente, imho. Addio alle matte painting, addio ai
> modelini, addio ai meravigliosi effetti luminosi di Douglas Trumbull. Già me
> la vedo, la città digitale stile Lucas, e mi prende una morsa di orrore.
>
> Sarò spietatissimo.

Ho paura che vedremo una Las Vegas futuristica tutta neon, display 3D e così
via senza quell'atmosfera claustrofobica e sporca della città di BR.

> Cmq non lamentiamoci, la fantascienza sta tornando?

Torna a periodi ciclici lasciandoci regolarmente delusi nelle aspettative.
Spero di sbagliarmi questa volta ...

Subject: Re: [brave persone] David Fincher
Posted by [memristor](#) on Wed, 21 Dec 2011 20:56:46 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Il 21/12/2011 20.59, Maranga ha scritto:

>Ho paura che vedremo una Las Vegas futuristica tutta neon, display 3D
e così via senza >quell'atmosfera claustrofobica e sporca della città di BR.

Sarebbe interessante capire su cosa si basa la supposizione che Scott
farà uso di CG
senza ulteriori interventi :) Solo una considerazione: se negli anni '50
si riusciva a stupire con una semplice tarantola su un fondale
desertico, non si potrebbe fare qualcosa di meglio con le infinite
possibilità odierne? Forse il problema, con o senza il computer, è
quello della scarsità della fantasia.

m.

Subject: Re: [brave persone] David Fincher
Posted by [Maranga](#) on Wed, 21 Dec 2011 20:59:34 GMT
[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

"memristor" <nospam@yea.hhh> ha scritto nel messaggio

news:4ef2480e\$0\$1375\$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> Il 21/12/2011 20.59, Maranga ha scritto:

>

> >Ho paura che vedremo una Las Vegas futuristica tutta neon, display 3D

> e così via senza >quell'atmosfera claustrofobica e sporca della città di

> BR.

>

> Sarebbe interessante capire su cosa si basa la supposizione che Scott farà

> uso di CG

> senza ulteriori interventi :) Solo una considerazione: se negli anni '50

> si riusciva a stupire con una semplice tarantola su un fondale desertico,

> non si potrebbe fare qualcosa di meglio con le infinite possibilità

> odierne? Forse il problema, con o senza il computer, è quello della

> scarsità della fantasia.

Ma infatti io non sono contrario alla computer grafica (anzi l'ho seguita sin dagli albori), perchè è un potente mezzo che permette voli di fantasia incredibili.

Solo che spesso viene usata solo per sbalordire piuttosto che essere funzionale ed alla fine pare di guardare un videogioco e non un film che vuole raccontare qualcosa.

Subject: Re: David Fincher

Posted by [Boh](#) on Wed, 21 Dec 2011 21:45:35 GMT

[View Forum Message](#) <> [Reply to Message](#)

Roberto <returning@alice.it> wrote:

> Maranga scriveva il 20/12/2011 :

>

>> L'unico caso in cui ammetterei un intervento correttivo Ã" quando al

>> regista > non Ã" stato permesso di fare quello che voleva fare per via di

>> questioni > esterne (esempio di produzione o marketing) e magari in fase

>> successiva si > riprende la rivincita riportato l'opera alla sua idea.

>

> ma Ã" esattamente quello che dice Lucas per giustificare il suo

> disdicevole comportamento! Solo che nel suo caso la tirannia era tecnica,

> e adesso invece Ã" libero.

> Maledetto!

> ;-)

infatti, Ã" l'alibi preferito per fare le peggiori porcate!
