Subject: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by Shapiro used clothes on Thu, 03 Feb 2011 21:53:21 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

Come avrete appreso, Ã¨ mancata, direi precocemente, Maria Schneider.

Figlia naturale del grande attore Daniel GÃ©lin, mai riconosciuta da padre, Ã¨ ricordata soprattutto per lo scandalo di Ultimo Tango a Parigi (1972), il film che oscurÃ² il resto della sua carriera.
Carriera che avrebbe meritato piÃ¹ intensa e varia, soprattutto con maggiore riconoscimento della presenza scenica e delle qualitÃ attoriali che possedeva in notevole misura; era figlia d'arte nel pieno senso della parola.
Oltre ad Ultimo Tango di Bertolucci, che non fu, come comunemente si crede, il suo film d'esordio (nonostante i diciannove anni all'epoca delle riprese, aveva almeno quattro fra mediometraggi e lungometraggi all'attivo; iniziÃ² a recitare a quindici anni) ebbe un ruolo importante in Professione: reporter di Michelangelo Antonioni (1975). In tempi piÃ¹ recenti recitÃ² per il grande e misconosciuto Jacques Rivette (Merry-Go-Round, 1983) e per Marco Bellocchio (La condanna, 1991). E' il caso di ricordare anche la partecipazione a Notti Selvagge (Les nuits fauves 1992) di Cyril Collard.
Ultima apparizione in Cliente, 2008, di J.Balasko.
Tutti questi passati remoti mi procurano una pena non indifferente.
Ciao Maria, ci mancherai.

(dR)

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by luziferszorn on Thu, 03 Feb 2011 22:27:05 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

On 3 Feb, 22:53, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:
> Come avrete appreso, Ã¨ mancata, direi precocemente, Maria Schneider.
>

Povero faccino paffutello. Ho sempre cercato un poster ma non l'ho mai trovato.

lz

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by Shapiro used clothes on Thu, 03 Feb 2011 22:34:29 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:eef66146-e7b0-4f30-84c1-5771f03c91a4@8g2000prt.googlegroups.com...

>Povero faccino paffutello. Ho sempre cercato un poster ma non l'ho mai
>trovato.

Mica era Sophie Marceau (che peraltro puÃ² essere una discreta attrice,
quando vuole).
In ogni caso, da ragazza MS era bellissima; UT non le rende giustizia a
pieno.
Bertolucci disse di essere rimasto folgorato (Ã¨ un tipo immaginifico), ebbe
l'impressione di essere davanti a un ritratto di ragazza di Renoir padre.
Ed Ã¨ cosÃ¬ che Ã¨ giusto ricordarLa, imho.
La sua patria ideale sarebbero stati i film di Renoir figlio, di CarnÃ©, di
Becker.

dR

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by luziferszorn on Thu, 03 Feb 2011 23:33:08 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

On 3 Feb, 23:34, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> In ogni caso, da ragazza MS era bellissima; UT non le rende giustizia a
> pieno.

A me sta bene com'Ã¨ in Ultimo tango, cioÃ¨ non esattamente un tipo da
premier.

lz

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by Shapiro used clothes on Fri, 04 Feb 2011 11:03:56 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:dc76ce14-1533-4b61-9faa-9b017bb0394e@d23g2000prj.googlegroups.com...

>A me sta bene com'Ã¨ in Ultimo tango,

Anche a me. Ho detto qualcosa di differente, forse? Ho detto che in altre
occasioni era ancora piÃ¹ bella.

Per te lo svolazzo laterale Ã¨ una seconda natura, ormai.

>cioÃ¨ non esattamente un tipo da
>premier.

Seconda natura, bis.
Quel signore deve entrare in ogni conversazione, per forza? A lui piacerebbe, immagino.

dR

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by luziferszorn on Fri, 04 Feb 2011 11:13:42 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

On 4 Feb, 12:03, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> Quel signore deve entrare in ogni conversazione, per forza? A lui
> piacerebbe, immagino.
>

Circoncisamente Lui Ã¨ uno di quelli che avrebbe bruciato il film in piazza, unitamente a tanta altra gente che oggi spacca ancora i coglioni. Iniziando dai cattocomunisti, passando attraverso i cattolici-reazionari e finendo con il neo-femminismo puritano, massima espresione della progressiva implosione psichica del paese.

lz

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by L'Esattore on Fri, 04 Feb 2011 11:15:02 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

luziferszorn ha usato la sua tastiera per scrivere :
> Circoncisamente Lui Ã¨ uno di quelli che avrebbe bruciato il film in
> piazza

e non sarebbe stata una grande perdita, mi permetto di dire anche troppo provocatoriamente, dato l'argomento del thread. Adesso linciatemi :)

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)

Posted by Shapiro used clothes on Fri, 04 Feb 2011 11:16:12 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:2d8b50d7-3a91-41e8-89c7-2e855fbb8749@o14g2000prb.googlegroups.com...

>Iniziando dai cattocomunisti, passando attraverso i
>cattolici-reazionari e finendo con il neo-femminismo puritano, massima
>espresione della progressiva implosione psichica del paese.

Misericordia, per una volta siamo totalmente d'accordo.
Permettimi solo di *non* pensare a Berlusconi una mezz'oretta ogni tanto.

dR

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by Shapiro used clothes on Fri, 04 Feb 2011 11:23:00 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4d4bdfba$0$1357$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> e non sarebbe stata una grande perdita, mi permetto di dire anche troppo
> provocatoriamente, dato l'argomento del thread. Adesso linciatemi :)

Non rientra nel mio stile (che consiste nel non avere stile).

Scherzi a parte, Ã¨ legittimo che UT non piaccia, com'Ã¨ legittimo che non
piaccia il cinema di Bertolucci.
Il rogo mi pare un tantino eccessivo, anche perchÃ© lede le libertÃ di chi ci
si diverte (con poco o molto che sia).
In conclusione niente pippone sui pregi (peraltro consistenti, e su questi
schermi abbastanza imprevedibili, suppongo) di Bertolucci e di Ultimo Tango.
Se non passa, amen.

dR

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by luziferszorn on Fri, 04 Feb 2011 11:31:05 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

On 4 Feb, 12:23, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

> Se non passa, amen.
>

Magari, usando il burro.....

lz

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by Shapiro used clothes on Fri, 04 Feb 2011 11:31:46 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:827717a5-a155-46a3-b76b-f4cbaf331a32@i39g2000prd.googlegroups.com...

> Magari, usando il burro.....

Mi pareva strano. Con sostenitori come te...

dR

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by L'Esattore on Fri, 04 Feb 2011 11:35:56 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

Il 04/02/2011, Shapiro used clothes ha detto :

> Non rientra nel mio stile (che consiste nel non avere stile).
>
> Scherzi a parte, Ã¨ legittimo che UT non piaccia, com'Ã¨ legittimo che non
> piaccia il cinema di Bertolucci.
> Il rogo mi pare un tantino eccessivo, anche perchÃ© lede le libertÃ di chi ci
> si diverte (con poco o molto che sia).

ovviamente! Il mio Ã¨ un giudizio totalmente soggettivo, mi sono
appigliato al rogo e ho scritto la mia, di certo non vorrei mai che
qualsiasi film/libro/"idea" fosse data al rogo.

> In conclusione niente pippone sui pregi (peraltro consistenti, e su questi
> schermi abbastanza imprevedibili, suppongo) di Bertolucci e di Ultimo Tango.
> Se non passa, amen.

Su Bertolucci non so, conosco pochissimo.
Ultimo tango, secondo me, Ã¨ uno di quei film che hanno davvero senso,
davvero forza, solo se storicizzati. E' un discorso lungo, trito e
ritrito, lo so. Visto oggi, ha poca forza, pochissima secondo me.
Poi sulla realizzazione "estetica", non so neppure pronunciarmi, l'ho
visto almeno 6-7 anni fa.

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by noto troll senza nick on Fri, 04 Feb 2011 11:42:44 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

L'Esattore ha scritto:
> Poi sulla realizzazione "estetica", non so neppure pronunciarmi, l'ho
> visto almeno 6-7 anni fa
ricordo il fermo immagine di lei quando salta. Ha un ciuffo fuori posto.

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by Shapiro used clothes on Fri, 04 Feb 2011 13:45:29 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4d4be4a0$0$1361$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> Ultimo tango, secondo me, Ã¨ uno di quei film che hanno davvero senso,
> davvero forza, solo se storicizzati. E' un discorso lungo, trito e
> ritrito, lo so. Visto oggi, ha poca forza, pochissima secondo me.

Scusa la franchezza, la penso giusto all'opposto.
Quella Ã¨ l'immagine di UT (che in ogni caso non Ã¨ il film migliore di Bertolucci, e soprattutto non Ã¨ un film compiuto o perfetto), immagine che in larga misura si deve al successo (si fa per dire) "di scandalo" e all'ostinazione dei giornalisti di costume.
Forse prima o poi si potrÃ riflettere sul fatto che sotto all'immagine c'Ã¨ un testo cinematografico che aveva ed ha qualcosa da dire. In questo "qualcosa" la liberazione sessuale, il cambiamento del costume e via dicendo c'entrano pochetto. C'entra molto un discorso "alto" sulla vita, sulla solitudine, soprattutto sul cinema; sui suoi rapporti con pittura e letteratura, sulla professionalitÃ del suo farsi, sulle possibilitÃ concrete di un linguaggio cinematografico che non rinunci a queste ambizioni pur uscendo dalla nicchia della cinefilia impegnata, anche politicamente.
Per iniziare a capirlo veramente bisogna considerarlo insieme al Conformista, di non molto precedente (Ã¨ significativo che gli interpreti dovessero essere inizialmente gli stessi, Trintignant e, quando si abbandonÃ² -assai presto- l'idea della coppia omosessuale, la Sanda); i due film coincisero con la rottura, tutt'altro che indolore, di Bertolucci con il pubblico cinefilo piÃ¹ radicale e con le forme di produzione alternative al grande capitale. Se pensavi a storicizzazione in questo senso, allora posso essere d'accordo, almeno in parte. Il Conformista esprime un distacco ancor piÃ¹ radicale, proprio perchÃ© ha un contenuto storico-politico palese; e non a caso Ã¨ un film dimenticato, mal distribuito, difficile da vedere.
L'altro capitolo nella filmografia di B. a cui UT andrebbe accostato Ã¨ ovviamente The Dreamers.
Anche in questo caso i cinefili, quelli politicamente schierati in

particolare, non sono cambiati.
Sono cambiati anche meno dei censori piÃ¹ reazionari, di cui evidentemente costituiscono l'altra faccia della medaglia; tanti pianti e piantini perchÃ© quel maialetto senescente di Bertolucci non ha composto l'elegia del '68, la canzonetta sulla gioventÃ¹ perduta con la retorica da balletto maoista che a loro piace tanto, a cui avrebbero potuto attaccarsi come Linus alla sua coperta; me li ricordo che pensando di offenderlo lo paragonavano a Tinto Brass (il quale in gioventÃ¹ Ã¨ stato un signor regista, altrochÃ©). Tanto The Dreamers che UT (e, a maggior ragione, il Conformista) testimoniano il radicamento di Bertolucci nella grande cultura francese: Cocteau, su tutto il resto, per la Letteratura e per il cinema d'essai, Renoir figlio per il cinema senza aggettivi. Altro che evoluzione dei costumi o presunte liberazioni (argomenti assai noiosi, imho). Da un esame di questo tipo esce ovviamente esaltata, com'Ã¨ giusto che sia, la figura di Renoir figlio; la vera pietra di paragone con cui i registi della fine del secolo scorso non hanno potuto fare a meno di confrontarsi, almeno quelli che hanno intrattenuto un qualche rapporto con la cultura francese (indirettamente c'entra anche Woody Allen).
E si sa, il cinema francese Ã¨ il piÃ¹ bello del mondo.

dR

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by luziferszorn on Fri, 04 Feb 2011 15:59:32 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

On 4 Feb, 12:31, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:
> "luziferszorn" <pan25...@gmail.com> ha scritto nel
messaggionews:827717a5-a155-46a3-b76b-f4cbaf331a32@i39g2000prd.googlegroups.com...
>
> > Magari, usando il burro.....
>
> Mi pareva strano. Con sostenitori come te...
>

non mi provocare che oggi ho un diavolo per capello

lz

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by Zaz! on Fri, 04 Feb 2011 20:05:10 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

"Shapiro used clothes" <vittoriocol@tin.it> ha scritto nel messaggio
news:4d4b23cf$0$1338$4fafbaef@reader2.news.tin.it...

> Come avrete appreso, è mancata, direi precocemente, Maria Schneider.

Sì, una cosa triste...

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by Zaz! on Fri, 04 Feb 2011 20:09:18 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:2d8b50d7-3a91-41e8-89c7-2e855fbb8749@o14g2000prb.googlegroups.com...
On 4 Feb, 12:03, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:

>Circoncisamente Lui

LOL adesso parli come Cetto Laqualunque in versione sfottiebraica?
:-)))

>è uno di quelli che avrebbe bruciato il film in
>piazza, unitamente a tanta altra gente che oggi spacca ancora i
>coglioni. Iniziando dai cattocomunisti, passando attraverso i
>cattolici-reazionari e finendo con il neo-femminismo puritano, massima
>espresione della progressiva implosione psichica del paese.

Mah, non è detto.
Non so se hai notato, ma La chiesa se ne sbatte della morale pubblica. E'
ossessionata da quella privata. Non protesta magari per un film, le
interessa di più accertarsi che tua sorella non abortisca e che tua nonna
viva come un vegetale attaccata auna macchina per almeno 32 anni.
Di quello che fa il primo ministro, naturalmente...beh, son fatti suoi, sopo
tutto, no? Mica interessa, quello.
La chiesa è il contrario del famoso detto "vizi privati, pubbliche virtù".
Ha sempre sostenuto il pubblico vizio (parliamo di Pinochet e Videla, tanto
per andar sul pesante?), purché le si desse via libera nel frugare nei letti
privati.
Preferibilmente di gente normale, non ricca né potente. Quella che si umilia
più facilmente.

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by Shapiro used clothes on Fri, 04 Feb 2011 21:53:32 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:7acdf13c-a4af-4b21-9f3b-ce6a27ee69dd@u24g2000prn.googlegroups.com...

> non mi provocare che oggi ho un diavolo per capello

Sai che novitÃ .
Se non ce l'hai tu, con quel nick...

dR

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by L'Esattore on Sun, 06 Feb 2011 23:50:12 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

Dopo dura riflessione, Shapiro used clothes ha scritto :
> E si sa, il cinema francese Ã¨ il piÃ¹ bello del mondo.

Grazie per il post molto interessante, che mi ero perso. Evidentemente
ho bisogno di riguardare e ripensare Ultimo tango. Lo farÃ² :)

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by Shapiro used clothes on Mon, 07 Feb 2011 00:57:00 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

"L'Esattore" <vdeiuliis@NOSPAMsupereva.it> ha scritto nel messaggio
news:4d4f33b5$0$1370$4fafbaef@reader1.news.tin.it...

> Grazie per il post molto interessante, che mi ero perso. Evidentemente ho
> bisogno di riguardare e ripensare Ultimo tango. Lo farÃ² :)

Ma ti pare.
Guarda che non sostengo si tratti di un film perfetto. Di sbavature ce ne
sono (alcune scene di carattere sessuale si potrebbero proprio piallare un
po' senza grande danno per il senso del film). PerÃ² Ã¨ un bel filmone, ricco
e "vivo" (nonostante la tematica).
Non sosterrei che sia il migliore di di Bertolucci, non Ã¨ quello che amo di
piÃ¹ (il mio plauso in questo senso va a Strategia del Ragno, al Conformista,
alla trilogia orientale cosiddetta. Anche Prima della Rivoluzione,
riscrittura della Certosa di Stendhal nell'Italia anni cinquanta-sessanta,
con Adriana Asti nella parte corrispondente Gina Sanseverina, Ã¨ notevole).
Solo non merita la sottovalutazione che gli Ã¨ stata riservata, ad opera dei
sostenitori ancora piÃ¹ che dei detrattori. Ad esempio i primi dieci,
quindici minuti sono magistrali sotto vari punti di vista (movimenti di mdp
da sballo, per dire la cosa piÃ¹ evidente). Idem la scena al capezzale della
moglie, cinematograficamente paradossale. Notevole anche il finale.

dR

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by luziferszorn on Mon, 07 Feb 2011 10:51:12 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

On 3 Feb, 22:53, "Shapiro used clothes" <vittorio...@tin.it> wrote:
> Come avrete appreso, Ã¨ mancata, direi precocemente, Maria Schneider.
>

come avrete appreso Ã¨ morta anche Tura Satana
http://www.cultflicks.net/wp-content/uploads/turasatana.jpg

http://www.corriere.it/spettacoli/11_febbraio_06/tura-icona-trevisani_561c51f4-3229-11e0-a054-00144f486ba6.shtml

lz

Subject: Re: OT cinematografico (luttuoso)
Posted by Shapiro used clothes on Mon, 07 Feb 2011 16:16:24 GMT
View Forum Message <> Reply to Message

"luziferszorn" <pan25712@gmail.com> ha scritto nel messaggio
news:274c05b5-fea7-46f8-8eed-d49c911b36de@k17g2000pre.googlegroups.com...

>come avrete appreso Ã¨ morta anche Tura Satana

Ma guarda il caso.
Una delle ragazzotte di Russ Mayer, mi dispiace.
In che modo avrebbe ispirato la sposa a Tarantino, lo sanno loro perÃ²...

dR